zanotta:

Liste de prix 2024

TABLE ALPHABETIQUE DES PRODUITS

ALBERO 400 page 136
ALFA 1326 page 18
ALLUNAGGIO 230 page 136, 148
AMBROSIANO 2322 page 110
APRIL 2120 page 96, 148
ARABESCO CM 697 page 86
ARDEA CM 882 page 74
AROM 872 page 74
ASTER 303 page 136
BASELLO 638 page 86
BLANCO 2577 page 112
BLANCO 2577/C page 112
BOL 2325 page 113
BOX 1874 page 124
BOX 1875 page 125
BRUCE 1335 page 24
BUMPER 1265 page 29
BUTTERFLY 695 page 86
CALAMO 2730 page 113
CALLA 873 page 74
CAMPIELLO+ 880 page 75
CARLINO CM 335 page 87
CAVOUR CM 2690 page 114
CELESTINA 2260 page 96
CHICHIBIO 340 page 137
CLUB 1009 page 32, 149
COMACINA 2725 page 114
CONFORTEVOLE 1890 page 132
CONFORTEVOLE 1891 page 132
CUMANO 630 page 87
CUSCINETTI page 22, 72
CUSCINI page 41
DAISY 2125 page 96
DAN 2057 page 97
DAN 2058 page 97
DAN 2059 page 97
DAN 2073 page 149
DAN 2074 page 150
DERBY 875 page 75
DERBY 875/P page 75
ECHINO 667 page 87
ELICA 2575 page 114
ELICA 2576 page 115
FENICE 2574 page 115
FENIS CM 2051 page 98
FLAMINGO 1333 page 33
FOLLIA 100 page 137
FORMAPLUS 1889 page 132
GALEOTTA 877 page 76
GENNI 920 page 76
GILDA CM 888 page 77
GIOTTO 250 page 137
GIRO' 635 page 88
GRANGALA 1879/1 page 125
GRANGALA 1879/2 page 126
GRAPHIUM 681 page 88
GRAPHIUM 682 page 88
IDO 2286 page 98
JOY 712 page 138
KARELIA 870 page 77
KENT 895 page 77
KENT 896 page 78
KENT 896/P page 78
KILT 1242 page 37
KILT 84 1243 page 39
LAMA 921 page 78
LEA 2083 page 98
LEA 2084 page 99
LEA 2085 page 99
LEALTA 2081 page 99
LEO 2292 page 100
LEONARDO 2650 page 115
LIA 2086 page 100
LIA 2087 page 101
LIA 2088 page 101
LIALTA 2082 page 101
LIO 2291 page 100
LIZA 2271/R page 102
LORD 2278 page 102
LORD 2278/P page 102
MAGGIOLINA 900 page 79
MARCUSO 2530 page 116
MEZZADRO 220 page 138
MILANO 1885 page 126
MILANO+ 1039 page 44
MILLEUNANOTTE 1603 page 127
MILO CM 465 page 138
MOLLAPLUS 1887 page 133
MOLLEGGIO 1886 page 133
MORETTA 851 page 80
MUSEO 310 page 139
NATURA 1893 page 133
NENA 2262 page 103
NENA LOUNGE 928 page 80
NENA STOOL 2293 page 103
NIOBE 648 page 89
NIOBE 671 page 89
NOAH 1345 page 47
NYX 1706 page 127
NYX 1707 page 128
OLIVA 883 page 80
ONDA 1030 page 52
ORIONE 2337 page 116
OSCAR 642 page 89
PARCO 1034 page 53, 151
PIANOALTO 1272 page 54
PIANOALTO 96 1273 page 57
PIEDINO 2299 page 107
PISOLO 1896 page 134
POKER 2625 page 116
PRIMATE 240 page 139
QUADERNA 2600 page 117
QUADERNA 2750 page 117
QUADERNA 2830 page 117
QUADERNA 476 page 140
QUADERNA 50 150 page 139
QUADERNA 656 page 90
QUADERNA 710 page 90, 118
QUADERNA 756 page 140
QUADERNA 757 page 140
RAPERONZOLO 471 page 141
REALE 2320 page 118
REALE CM 2320 page 118
RICORDI 1862/1 page 128
RICORDI 1862/2 page 129
RIDER 926 page 81
SACCO 280 page 82, 153
SACCO MEDIUM 279 page 82, 153
SACCO SMALL 278 page 81, 153
SANT'ELIA 850 page 82
SCIANGAI 300 page 141
SCIANGAI 50 301 page 141
SELLA 200 page 142
SERVENTO 527 page 142
SERVIETTO 355 page 143
SERVOBANDIERA 515 page 143, 154
SERVOFUMO 370 page 144, 154
SERVOMANTO 305 page 144
SERVOMUTO 360 page 90
SERVONOTTE 350 page 142
SERVOPLUVIO 380 page 144, 155
SERVOSTOP 525 page 145
SGABILLO 650 page 91
SHIKI 1247 page 61
SUSANNA 852 page 83
TALAMO 1883/1 page 129
TALAMO 1883/2 page 130
TALAMO 1884/1 page 130
TALAMO 1884/2 page 131
TALIA 2080 page 103
TASCHINO 643 page 91
TEMPO 631 page 91
TETI 6006 page 92, 155
THROW-AWAY 1150 page 64
TISSUS ET CUIRS page 9
TOD 634 page 92
TOI 632 page 92
TONIETTA 2090 page 104
TOPPER 1898 page 134
TOTO 627 page 93
TOTO 628 page 93
TUCANO 2740 page 119
TUSA HIGH 2261/A page 104
TUSA LOW 2261/B page 104
TWEED 2317 page 120
TWEED MARBLE 2318 page 121
TWEED MINI 662 page 94
WILLIAM 1330 page 65
ZA:ZA 1045 page 71
ZEUS 6005 page 94, 155
1593 page 105
1595 page 105
1596 page 105
1597 page 106
1598 page 106
1599 page 106

CONDITIONS DE VENTE ET DE LIVRAISON

L'envoi de ce tarif ne constitue pas une proposition et il ne nous engage pas en automatique donc à accepter commandes pour lesquelles nous nous réservons l'acceptation chaque fois.

Conditions de prix – Frais à la charge de l'acheteur

Les prix sont franco magasin client, hors taxes, en Euro. Les prix pratiqués pour une fourniture ne nous engagent en rien pour les commandes successives, ni ne peuvent être pris en considération pour un réajustement sur des livraisons précédentes. Pour des expéditions de marchandise d'une valeur net inférieure à Euro 800 il est prévu une participation aux frais accessoires pour Euro 105.
Les prix ne comprennent ni les frais de transport du magasin revendeur jusqu'à l'adresse de livraison finale du produit, ni les frais relatifs au montage/assemblage.

Annulation et/ou modifications des commandes

On n'accepte pas d'annulations et/ou modifications des commandes après cinq jours de travail de la date de confirmation.

Paiements

Les biens objet de la vente restent de propriété de Zanotta Spa jusqu'au paiement du montant indiqué sur les factures. Le client nous donne le permis avec le contracte d'achat à exécuter le droit de propriété même sur une défaillance partielle.
Les paiements doivent être effectués directement à la firme et à elle seule. On ne reconnaît pas les paiements effectués à des tiers, exception faite à des employés de Zanotta Spa expressément autorisés par écrit. Sur les factures non réglées à l'échéance, sera appliqué le taux d'intérêt établi par la loi pour les transactions commerciales.

Délais de livraison - Livraison - Transport

Les délais de livraison indiqués dans nos confirmations ont une valeur purement indicative. On n'accepte aucune responsabilité pour une livraison retardée.
La livraison s'entend valable à tous effets, même si elle est effectuée par un transitaire différent de celui indiqué par l'acheteur, cette indication ne nous engageant pas.
C'est au destinataire de vérifier le nombre des colis et l'état de l'emballage avant de prendre possession de la marchandise, et de faire au transitaire les réserves dues, ce dernier étant le seul responsable de toutes pertes ou dégâts, qui ne pourront, en aucun cas, être imputés au fournisseur.
Zanotta Spa se réserve le droit de suspendre les livraisons dans tous les cas de non respect
même partiel, de la part de l'acheteur, des engagements pris.

Réclamations

Les réclamations, quelles qu'elles soient, doivent être présentées dans les huit jours suivant la réception de la marchandise et devraient impérativement indiquer le numéro de contrôle collé sur le carton.

Rendus

Les retours de marchandise ne sont pas acceptés, à moins qu'expressément autorisés par écrit et franco de tout frais, au magasin de notre firme.

Garantie

Zanotta garantit tous ses produits pour des défauts de fabrication pour 5 ans – sauf pour les revêtements qui est 2 ans- à compter de la date de livraison ou, en absence d'un document qui la certifie, de la date de la facture.
Restent exclus de la garantie les défauts qui peuvent survenir sur le produit dans les cas suivants :
a) à la suite de l'attrition naturelle et l'usure;
b) à la suite de l'entreposage ou la maintenance du produit ou à la suite d'une négligence ou d'une faute du client inadéquat ;
c) pour défauts dans l'assemblage par des tiers non explicitement autorisés par Zanotta;
d) à la suite de réparations, ou modifications de la part du client ou de tiers pour le compte du client.

Ne seront pas considérés comme défauts l'inhomogénéité des caractéristiques esthétiques de matériaux naturels tels que, par exemple, le cuir Extra (cuir 99), cuir sellier, tissus de fibres naturelles, le bois, le marbre et la pierre en général. Le traitement de surface (peinture, polissage, chromage, nickelage, etc.) et en particulier la couleur, peut présenter des légères différences entre les livraisons successives, sans que cela constitue un défaut en vertu de la garantie.
En cas d'obligation de respecter la garantie, Zanotta décidera, à sa discrétion, de réparer ou de remplacer le produit, en totalité ou en partie. Les produits ou les parties du produit remplacées seront détenues par Zanotta.

Validité de la liste de prix

La présente liste de prix annule tous les précédents, sous quelque forme qu'ils aient été établis ou appliqués, et peuvent être modifiée sans avis préalable.

Tribunal compétent

Le Tribunal de Milano sera le seul compétent pour solutionner toutes les contestations.

Avertissement

La liste de prix a une fréquence de réimpression supérieure à celle du catalogue et des dépliants; il constitue donc le document le plus à jour.
Nous nous réservons le droit d'apporter, sans préavis, des modifications au niveau des matériaux, des finitions et du design de nos articles.

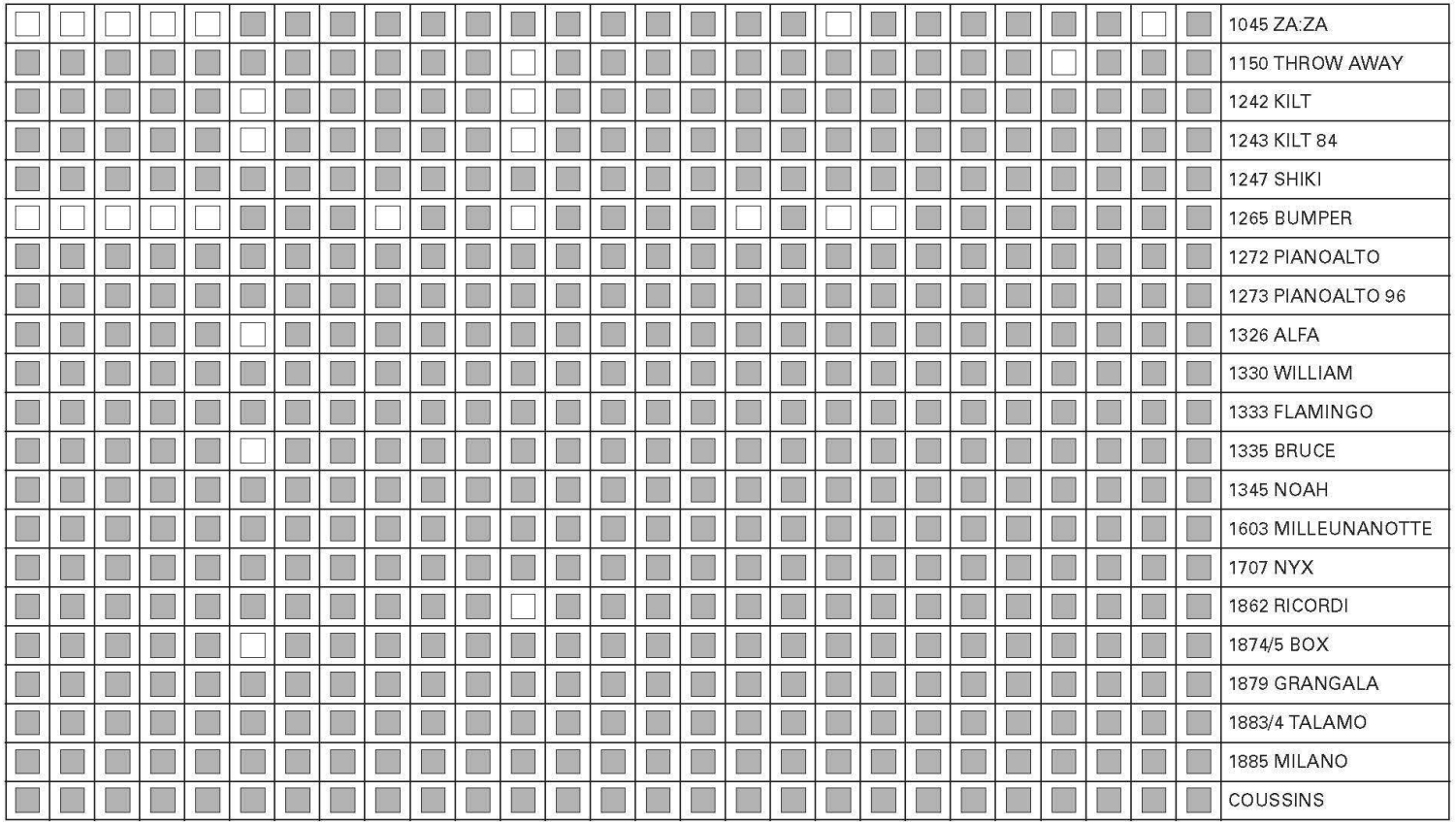
Pour déterminer les dimensions de tous les produits, la mesure a été prise sur les dimensions maximum. Une tolérance de ± 2% s'applique sur toutes les mesures fournies dans ce catalogue.

REVÊTEMENTS POUR FAUTEUILS, CANAPÉS ET LITS

■ REALISABLE

□ NON REALISABLE

			852 SUSANNA	872 AROM	873 CALLA	875 DERBY	877 GALEOTTA	880 CAMPIELLO+	882 ARDEA CM	883 OLIVA	888 GILDA CM	895/896 KENT	900 MAGGIOLINA	921 LAMA	926 RIDER	928 NENA LOUNGE	1030 ONDA	1034 PARCO	1039 MILANO+
TISSUS	**CAT. 20**	VALE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	□	■
		VICO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	□	■
		VINS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		VIBURNO	■	□	□	□	■	■	□	■	■	□	■	■	□	□	■	□	■
		VICTOR	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
	CAT. 30	TAIGA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TALASSO	■	■	■	■	■	■	□	□	■	■	□	■	■	□	■	■	■
		TALENTO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	□	■
		TATTO	■	■	■	■	□	■	□	■	■	■	□	■	■	□	■	□	■
		TITO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TEATRO	■	■	□	□	□	■	■	□	■	■	■	■	■	□	■	□	■
		TEOLO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	□	■
		TESTURA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TOCE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TOCCO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TOP	■	■	■	■	□	■	■	□	■	□	■	□	□	□	■	□	■
		TEGOLA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	■	□	□	□	■
		TRAMA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
	CAT. 40	QUADRIFOGLIO	■	■	■	■	□	■	□	■	■	■	□	■	■	□	■	□	■
		QUID	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	□	■	□	■
		QUINOA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		QUEEN	■	□	□	□	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	□	■
AUTRES REVÊTEMENTS	**CAT. 30**	ECOFIRE	■	■	■	■	□	□	■	■	■	■	■	■	□	■	■	□	■
REVÊTEMENTS EN CUIR	**CAT. 90**	CUIR SCOZIA	■	■	■	■	□	□	■	■	■	■	■	■	□	■	■	□	■
	CAT. 95	CUIR NAPPA	■	■	■	■	□	□	■	■	■	■	■	■	□	■	■	□	■
	CAT. 98	CUIR SUPER	■	■	■	■	□	□	■	■	■	■	■	■	□	■	■	□	■
	CAT. 99	CUIR EXTRA	■	■	■	■	□	□	■	■	■	■	■	■	□	■	■	□	■


1045 ZA:ZA
1150 THROW AWAY
1242 KILT
1243 KILT 84
1247 SHIKI
1265 BUMPER
1272 PIANOALTO
1273 PIANOALTO 96
1326 ALFA
1330 WILLIAM
1333 FLAMINGO
1335 BRUCE
1345 NOAH
1603 MILLEUNANOTTE
1707 NYX
1862 RICORDI
1874/5 BOX
1879 GRANGALA
1883/4 TALAMO
1885 MILANO
COUSSINS

REVÊTEMENTS POUR CHAISES

■ REALISABLE

□ NON REALISABLE

			2080 TALIA	2081 LEALTA	2082 LIALTA	2083/2084/2085 LEA	2086/2087/2088 LIA	2125 DAISY	2261 TUSA	2262 NENA	2271/R LIZA	2278 LORD	2291 LIO	2292 LEO	2293 NENA STOOL
TISSUS	**CAT. 20**	VALE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		VICO	■	■	■	■	■	■	□	■	■	■	■	□	■
		VINS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		VIBURNO	■	■	■	■	■	■	□	□	□	□	■	□	□
		VICTOR	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	□	■
	CAT. 30	TAIGA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TALASSO	■	■	■	■	■	■	□	□	□	■	■	□	□
		TALENTO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TATTO	■	■	■	■	■	■	■	□	■	■	■	□	□
		TITO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TEATRO	■	■	■	■	■	□	■	□	■	■	■	□	□
		TEOLO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TESTURA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TOCE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		TOCCO	□	□	□	□	□	■	□	■	□	□	□	□	■
		TOP	■	■	■	■	■	□	□	□	■	□	■	□	□
		TEGOLA	■	■	■	■	■	■	□	□	■	□	■	□	□
		TRAMA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
	CAT. 40	QUADRIFOGLIO	■	■	■	■	■	□	■	□	■	■	■	□	□
		QUID	□	□	□	□	□	■	□	□	□	□	□	□	□
		QUINOA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	□	■
		QUEEN	■	□	■	□	■	■	■	■	■	■	■	□	■
AUTRES REVÊTEMENTS	**CAT. 30**	ECOFIRE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
REVÊTEMENTS EN CUIR	**CAT. 90**	CUIR SCOZIA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	CAT. 95	CUIR NAPPA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	CAT. 98	CUIR SUPER	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	CAT. 99	CUIR EXTRA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

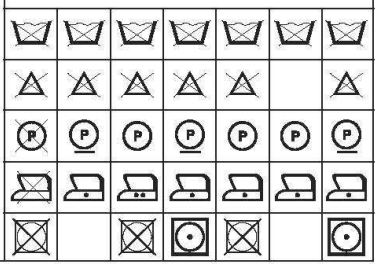
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES RELATIVES AUX CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE PERFORMANCE DES REVÊTEMENTS EN TISSU SELON L'ÉCHANTILLONNAGE

CARACTÉRISTIQUES		MÉTHODE D'ESSAI	UNITÉ DE MESURE	ECOFIRE	PIED DE POULE	QUADRIFOGLIO	QUEEN	QUID	QUINOA	TAIGA
				REQUISES						
RÉSISTANCE DE LA COULEUR À *			INDICE							
	– lavage mécanique	UNI EN ISO 105-C06	Echelle des gris ①	–	–	–	–	–	–	–
	– lavage avec savone à 40°C	UNI EN ISO 105-C10	"	–	–	–	–	–	–	–
	– lavage à sec	UNI EN ISO 105-D01	"	–	4/5	4/5	4	4	≥4	4
	– frottement à sec	UNI EN ISO 105-X12	"	≥4/5	4/5	4/5	4/5	4	≥4	4/5
	– la lumière artificielle	UNI EN ISO 105-B02	Echelle des bleus ②	≥4	4/5	5	5/6	5	≥5	5/6
MODIFICATIONS DIMENSIONNELLES À	– lavage domestique	UNI EN ISO 6330	%	–	–	–	–	–	–	–
	– lavage à la main simulé	UNI EN ISO 6330	%	–	–	–	–	–	–	–
	– lavage à sec	UNI EN ISO 3175	%	–	-2	-1	-2	-2	-2	±2
RÉSISTANCES PHYSICO-MÉCANIQUES À	– la formation de pilling	UNI EN ISO 12945-2	Indice	–	3/4	3/4	4	4	5	4
	– l'abrasion	UNI EN ISO 12947-1	Tours	10000	39000	100000	80000	30000	50000	40000

* Les solidités pour un même tissu varient avec la variation de ses couleurs. Dans cette fiche sont reprises les valeurs minimales que l'on trouve à l'intérieur du carton des couleurs de chaque tissu.

① Echelle avec indices de 1 (min) à 5 (max) - ② Echelle avec indices de 1 (min) à 8 (max). Les valeurs des qualités requises se rapportent à la valeur minimale relevée.

Une différence de nuances de couleur entre l'échantillon et le tissu utilisé pour la réalisation du produit, ou entre une fourniture et une autre du même tissu, ne peut constituer un motif de réclamation si elle est comprise dans une plage de tolérance ΔE≤1 (formule CMC - 2:1) détectée avec l'illuminant D65 (système colorimétrique CIE 1976 - CIELAB). La Commission Internationale de l'éclairage (CIE) traite tous les problèmes internationaux relatifs à l'éclairage et à la couleur.



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES RELATIVES AUX CARACTÉRISTIQUES DES PERFORMANCES DES CUIRS À COLLECTION

Les cuirs utilisés par Zanotta sont conformes aux caractéristiques fondamentales indiquées par le règlement UNI EN 13336:2012 et, pour ce qui concerne la résistence au feu aux caractérististiques complémentaires indiquées dans le meme règlement.

TALASSO	TALENTO	TATTO	TEATRO	TEGOLA	TELASTRONG	TEOLO	TESTURA	TITO	TOCE	TOCCO	TOP	TRAMA	TULIP	VALE	VIBURNO	VICO	VICTOR	VINS	VIP
4/5	4	–	–	–	–	≥4/5	–	–	–	–	–	–	–	≥4	–	–	–	–	–
4/5	4	–	–	–	–	≥4/5	–	–	–	–	–	–	–	≥4	–	–	–	–	–
–	4/5	4/5	4/5	4/5	≥4/5	≥4/5	4	4/5	4/5	4	4	4	4	≥4	4	4/5	4	4/5	–
4/5	4	4/5	4/5	4/5	≥4/5	≥4/5	4/5	4	4/5	4	4	5	4	≥4	4/5	4	4	4/5	–
6	4	4/5	5	4/5	≥4	≥4/5	4	4/5	4/5	4/5	4	4	5	≥4	5/6	4/5	4/5	4	≥7
-0,5	-2	–	–	–	–	-2,5	–	–	–	–	–	–	–	-4,5	–	–	–	–	–
-0,5	-2	–	–	–	–	-2,5	–	–	–	–	–	–	–	-4,5	–	–	–	–	–
–	0	+0,5	-0,1	-2	-2	-1	-2,5	-1,5	-2	-2,5	-0,7	-1,5	-2	-2	-0,5	±2	-2	-2	–
4/5	4/5	4	5	3/4	4/5	5	5	4	3/4	3/4	5	3/4	3/4	4/5	4/5	3/4	4	3/4	–
30000	25000	35000	50000	45000	18000	20000	30000	25000	50000	25000	70000	20000	20000	25000	100000	35000	25000	25000	300000
ENTRETIEN																			
40°C	30°C					40°C								30°C					
				▲															
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
															⊙				

TISSUS ET CUIRS

Tissus au mètre linéaire

Cat. 20	Cat. 30	Cat. 40
120	150	170

Cuirs au mètre carré

Cuir 90	Cuir 95	Cuir 98	Cuir 99
370	370	440	495

Spécifications pour les tissus et les cuirs fournis par le client

Les tissus fournis par le client s'entendent en largeur de 140 cm et en teinte unie. Pour les tissus non unis et les velours, le métrage doit être majoré du 20% et le prix de la catégorie «Tissu du client» du 10%. Pour les revêtements en cuir fourni par le client, les mètres carrés requis seront communiqués par notre Bureau de Vente et la majoration du prix est de 15%. Un mètre carré de cuir correspond à 10,764 pieds carrés.

Le métrage que nous indiquons pour nos revêtements n'est pas valable pour la vérification des prix qui ont été établis suivant des calculs industriels.

Les tonalités des couleurs de la collection ont une valeur purement indicative puisqu'il n'est techniquement pas possible d'assurer la constance des teintes pour des produits exécutés à des moments différents.

Pour les modèles Liza, Lialta, Lealta, Lia, Lea, Talia, Lio, Tusa, Daisy, Nena, Nena Lounge et Nena Stool dans tous les versions le prix en tissu ou cuir fourni par le client correspond à la catégorie 20 augmentée du 15%.

Notes relatives aux canapés

Le coussin d'assise du fauteuil allongé Kilt, Kilt 84, Pianoalto, William, Bruce, Flamingo, Milano+, Noah, Shiki a toujours une rallonge de tissu.

Le coussin d'assise du fauteuil allongé Alfa, Kilt, Kilt 84, Pianoalto, William, Bruce, Flamingo, Milano+, Noah, Shiki en tissu client dont la largeur est inférieure à 142 cm a toujours une rallonge de tissu.

Notes relatives aux rembourrages en plumes / duvet

La plume d'oie utilisée dans nos rembourrages est neuve et a été sélectionnée, dépoussiérée, lavée, lavée à fond, centrifugée en autoclave à 140°C et stérilisée aux termes du D.P.R. N° 845 du 23/1/75 et du D.M. du 10/11/76.

Notes sur la protection anti-feu

Sur demande et avec une majoration du prix, nous pouvons fournir des matériaux et des produits rembourragés certifiés et/ou homologués aux termes pour ce qui cercern la réaction au feu aux divers termes techniques ou loi nationales.

CERTIFICATIONS

Zanotta est certifié **UNI EN ISO 9001** pour les systèmes de gestion de la qualité et **UNI ISO 45001** pour la santé et la sécurité au travail.

CONDITIONS REQUISES DE SÛRETÉ, RÉSISTANCE ET DURÉE RELATIVES AUX STRUCTURES DE:

• COMPLÉMENTS D'AMEUBLEMENT

NORME DE RÉFÉRENCE
UNI EN 16122 : 2012

NOM DU PRODUIT	ESSAIS DE CHARGE STATIQUE SUR ETAGÈRES ET EMBASEMENTS	ESSAIS DE CHARGE DISTRIBUÉS SUR ETAGÈRES ET EMBASEMENTS						
	RESULTAT DES ESSAIS RÉALISÉS							
712 JOY	S	S						
756 QUADERNA CONTAINER DE RANGEMENT	S	S						
757 QUADERNA ARMOIRE	S	S						

La bibliothèque indiqué dans cette fiche surmonte l'essai de stabilité prévu par la norme UNI EN 16122:2012.

S = PASSE LE TEST
N = ECHOUE LE TEST
NA = TEST PAS APPLICABLE

CONDITIONS REQUISES DE SÛRETÉ, RÉSISTANCE ET DURÉE RELATIVES AUX STRUCTURES DE:

- **PETITS FAUTEUILS**
- **FAUTEUILS**
- **CANAPÉS**

NORME DE RÉFÉRENCE
UNI EN 12520 : 2015

NOM DU PRODUIT	RESULTAT DES ESSAIS RÉALISÉS							
	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR L'ASSISE	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR LE DOSSIER	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR LES PIEDS LATÉRALES	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR LES PIEDS FRONTALES	ESSAI DE CHARGE STATIQUE VERTICAL DES ACCOUDOIRS	ESSAI DE CHARGE STATIQUE LATÉRALES DES ACCOUDOIRS	ESSAI DE FATIGUE DE L'ASSISE	ESSAI DE FATIGUE DU DOSSIER
850 SANT'ELIA	S	S	S	S	S	S	S	S
850 MORETTA	S	S	S	S	S	S	S	S
852 SUSANNA	S	S	S	S	S	S	S	S
870 KARELIA	S	S	NA	NA	NA	NA	S	S
872 AROM	S	S	NA	NA	S	S	S	S
873 CALLA	S	S	NA	NA	S	S	S	S
875 DERBY	S	S	NA	NA	S	S	S	S
877 GALEOTTA	S	NA	NA	NA	NA	NA	S	NA
880 CAMPIELLO+	S	S	NA	NA	NA	NA	S	S
882 ARDEA CM	S	S	S	S	S	S	S	S
883 OLIVA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
888 GILDA CM	S	S	S	S	S	S	S	S
895 KENT	S	S	NA	NA	S	S	S	S
896 KENT	S	S	NA	NA	S	S	S	S
900 MAGGIOLINA	S	S	S	S	S	S	S	S
920 GENNI	S	S	S	S	S	S	S	S
921 LAMA	S	S	S	S	S	S	S	S
926 RIDER	S	NA	NA	NA	NA	NA	S	NA
928 NENA LOUNGE	S	S	S	S	S	S	S	S
1009 CLUB	S	S	NA	NA	NA	NA	S	S
1030 ONDA	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1034 PARCO	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1039 MILANO+	S	S	NA	NA	NA	NA	S	S
1045 ZA:ZA	S	S	S	S	S	S	S	S
1150 THROW-AWAY	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1242 KILT	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1243 KILT 84	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1247 SHIKI	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1265 BUMPER	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1272 PIANOALTO	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1273 PIANOALTO 96	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1326 ALFA	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1330 WILLIAM	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1333 FLAMINGO	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1335 BRUCE	S	S	NA	NA	S	S	S	S
1345 NOAH	S	S	S	S	S	S	S	S

S = PASSE LE TEST
N = ECHOUE LE TEST
NA = TEST PAS APPLICABLE

CONDITIONS REQUISES DE SÛRETÉ, RÉSISTANCE ET DURÉE RELATIVES AUX STRUCTURES DE:

- **CHAISES**
- **TABOURETS**

NORME DE RÉFÉRENCE
UNI EN 12520 : 2015

NOM DU PRODUIT	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR L'ASSISE	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR LE DOSSIER	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR LES PIEDS LATÉRALES	ESSAI DE CHARGE STATIQUE SUR LES PIEDS FRONTALES	ESSAI DE CHARGE STATIQUE VERTICAL DES ACCOUDOIRS	ESSAI DE CHARGE STATIQUE LATÉRALES DES ACCOUDOIRS	ESSAI DE FATIGUE DE L'ASSISE	ESSAI DE FATIGUE DU DOSSIER
	RESULTAT DES ESSAIS RÉALISÉS							
2057-2058 DAN	S	S	S	S	S	S	S	S
2059 DAN	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2073-2074 DAN	S	S	S	S	S	S	S	S
2080 TALIA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2081 LEALTA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2082 LIALTA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2083-2084-2085 LEA	S	S	S	S	S	S	S	S
2086-2087 LIA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2088 LIA	S	S	S	S	S	S	S	S
2090 TONIETTA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2120 APRIL	S	S	S	S	S	S	S	S
2125 DAISY	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2260 CELESTINA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2261 TUSA	S	S	S	S	S	S	S	S
2262 NENA	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2271/R LIZA	S	S	S	S	S	S	S	S
2278 LORD	S	S	NA	NA	S	S	S	S
2286 IDO	S	NA	S	S	NA	NA	S	NA
2291 LIO	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2292 LEO	S	S	S	S	NA	NA	S	S
2293 NENA STOOL	S	S	S	S	NA	NA	S	S

Les chaises et les tabourets indiqués dans cette fiche surmontent l'essai de stabilité prévu par la norme UNI EN 1022:2018.

S = PASSE LE TEST
N = ECHOUE LE TEST
NA = TEST PAS APPLICABLE

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES SUR LES MATERIAUX ET LEUR

Acier inox 18/8
L'acier inox est un acier spécial qui se caractérise par sa résistance élevée aux chocs, aux rayures, à la lumière et à la corrosion normalement causée par des agents atmosphériques et chimiques.
Entretien: il n'exige pas de soins particuliers, il faut toutefois avoir soin de ne pas utiliser de matériaux abrasifs. Nous conseillons de nettoyer les surfaces en utilisant un chiffon souple et de l'alcool.

Chromage, nickelage naturel ou noir, nickelage poli noir, bronzage
Ces élaborations consistent dans le fait de revêtir une surface avec une couche métallique (chrome, nickel, etc.), en général à travers des procédés galvaniques d'électrodéposition. Outre le fait de conférer des qualités esthétiques particulières, ils protègent les surfaces contre l'usure et le vieillissement naturel.
Leurs principales caractéristiques sont, en effet, la dureté, la résistance à la corrosion, aux chocs, aux rayures, à la lumière et à la chaleur.
Entretien: ces finissages exigent un soin particulier afin d'éviter la formation de stratifications d'oxydes sur leur surface, difficilement éliminables sans endommager le métal de revêtement.
En cas de chromage, nettoyer régulièrement la surface en utilisant exclusivement un chiffon souple imbibé d'alcool et avoir soin de bien sécher la surface mouillée.
Les surfaces nickelées et bronzées sont ultérieurement protégées, après le traitement galvanique spécifique, avec une pellicule mince de vernis transparent. Ce vernis est toutefois sensible aux substances acides, aux solvants, à la plupart des détersifs et aux matières abrasives. Le nettoyage de ces finissages exige plus d'attention; l'usage de l'alcool, en effet, pourrait résulter nuisible. On conseille d'utiliser un chiffon souple légèrement humide, en séchant immediatement. L'usage de tout autre produit favoriserait la dissolution et l'élimination de la pellicule protectrice de vernis avec l'oxydation consécutive du métal sous-jacent et l'apparition de désagréables altérations grossières du finissage.

Vernissage, vernissage gaufré, laquage
Les principales caractéristiques de nos vernissages sont: bonne imperméabilité, dureté, résistance à la lumière et à la corrosion.
Le vernissage gaufré, en outre, rend la surface très résistante aux rayures grâce à son film granuleux. Le laquage est effectué avec des produits spéciaux qui permettent d'obtenir des films parfaitement uniformes, compacts et particulièrement durs.
Entretien: pour le nettoyage normal utiliser un chiffon souple légèrement humide. Pour l'élimination de taches tenaces utiliser une solution d'eau et alcool ou des détersifs liquides peu alcalins, en ayant soin de sécher aussitôt les surfaces mouillées. N'utiliser absolument pas des détersifs abrasifs, des solvants, du trichloréthylène, de l'ammoniaque, de l'acétone ou du pétrole; ces substances peuvent en effet altérer de manière irréversible les caractéristiques du vernissage.

Teinture et vernissage à pore ouvert du bois
Avec ces traitements le bois est imprégné avec des produits vernissants protecteurs appropriés qui ne couvrent pas la surface avec une pellicule isolante - comme dans le cas du vernissage - afin d'exalter ses caractéristiques naturelles telles que la conformation des fibres et les veines.
Entretien: utiliser un chiffon souple humecté.
Ne pas utiliser de produits abrasifs, solvants, trichloréthylène, ammoniaque, acétone ou pétrole, parce qu'ils peuvent altérer de manière irréversible ces finissages.

Bois naturel
Avec cette dénomination on entend définir un finissage du bois constitué par un vernissage protecteur effectué avec des produits vernissants transparents pour ne pas cacher l'aspect naturel du bois.
Entretien: sont valables les mêmes indications fournies pour les vernissages.

Alliage d'aluminium: polissage, satinage, anodisation
Ces différents procédés de finissage sont utilisés pour conférer des caractéristiques techniques et esthétiques particulières à nos produits: le polissage enlève à l'aluminium l'opacité naturelle; le satinage rend la surface rêche et opaque vu qu'elle est traitée avec des matériaux abrasifs; l'anodisation est obtenue en soumettant l'alliage à un processus galvanique d'oxydation, grâce auquel se forme artificiellement sur sa surface une couche d'oxyde compact et adhérent, avec des propriétés protectrices spéciales qui confèrent d'excellentes caractéristiques de résistance à la corrosion, aux agents atmosphériques et au vieillissement.
Entretien: utiliser une solution d'eau et alcool. Ne pas utiliser de matériaux abrasifs.

Matières plastiques
Les matières plastiques que nous employons sont différentes et leurs caractéristiques et propriétés varient en fonction de l'emploi auquel elles sont destinées.
Entretien: utiliser un chiffon souple mouillé avec de l'eau et de l'alcool ou avec des détersifs liquides. Ne pas utiliser de matériaux abrasifs, du pétrole, du trichloréthylène, de l'acétone ou de l'ammoniaque.

Lamifié plastique - lamifié plastique imprimé en digital
C'est un matériel hautement résistant aux chocs, à l'eau, à la vapeur, à la chaleur, aux taches, à la lumière, aux agents chimiques et aux solvants organiques. Il est hygiénique avec une bonne résistance à l'eau bouillante et au feu.
Entretien: utiliser un chiffon humecté avec de l'eau ou des détersifs liquides; pour l'élimination de saleté et taches plus résistantes utiliser l'alcool.
On déconseille l'emploi de cires ou d'autres substances polissantes.

Fenix®
Il s'agit d'un matériau innovant né pour la réalisation de surfaces. FENIX NTM® utilise des résines acryliques de nouvelle génération durcies et fixées par un processus d'Electron Beam Curing. Avec une faible réflexion de la lumière, sa surface est extrêmement mate, anti-empreintes digitales et agréable au toucher.
Entretien: pour un nettoyage normal, utiliser un chiffon imbibé d'eau tiède ou un détergent doux. Presque tous les produits ménagers nettoyants et désinfectants courants sont parfaitement tolérés. Pour les taches les plus courantes, il suffit de nettoyer la surface avec de l'eau chaude, en utilisant un chiffon non abrasif. Les taches persistantes peuvent être éliminées avec des produits nettoyants ménagers non abrasifs ou des solvants.

Cristal (recuit, trempé, à miroir)
Tous les cristaux plats, aussi bien trempés que non, que nous utilisons, ont des caractéristiques de sécurité en mesure de répondre aux conditions requises par la classe la plus élevée de l'assai d'impact effectué selon la norme européenne UNI EN 12600 :2004.
Entretien: éviter d'utiliser des matériaux abrasifs qui peuvent abîmer la surface en l'entaillant et la rayant de manière permanente. Pour les glaces, et surtout sur le côté du matériel réfléchissant, on recommande d'utiliser exclusivement un chiffon souple imbibé d'alcool; d'autres substances, parmi lesquelles les détersifs liquides, peuvent, avec le temps, causer le détachement de fragments de ce matériel.

Plaques de marbre polis au plomb
Le polissage au plomb confère à la surface des plaques du luisant, de la spécularité, de la résistance à la lumière et aux agents atmosphériques et leur donne une garantie d'excellente durée. Nos plaques de marbre sont en outre recouvertes d'une légère couche de huile imbibée qui protège les surfaces en les rendant hydrofuges. Nous précisons qu'il n'existe pas une plaque de matériel rocheux parfaitement égale à une autre et toutes peuvent avoir des imperfections (comme de petits cratères ou des abrasions).
Entretien: pour le nettoyage normal utiliser un chiffon sec ou éventuellement humecté avec de l'eau, en ayant soin de sécher aussitôt. Ne pas utiliser de matériaux abrasifs, substances acides ou alcool.

Plateaux en marbre avec vernis de protection anti-tache mat
La verni de protection antitaches est réalisée avec des peintures polyester transparentes qui vient appliquée pour donner aux dessus de marbre une hydrofugation totale.
Ce traitement permet d'obtenir des surfaces opaques parfaitement lisses

Plans en pierre polis naturellement
Le polissage naturel des pierres est obtenu avec des disques abrasifs de différents grains qui donnent à la surface un degré d'opacité homogène. Nos dalles en pierre polies sont également protégées par une légère couche d'huile d'imprégnation qui protège les surfaces en les rendant hydrofuges. A noter qu'aucune dalle en pierre n'est parfaitement identique aux autres et toutes peuvent présenter des imperfections naturelles.
Entretien: pour le nettoyage courant, utiliser un chiffon sec ou imbibé d'eau et sécher immédiatement. Ne pas utiliser de matériaux abrasifs, de substances acides ni d'alcool.

Revêtement en ciment
Cette technique permet d'appliquer, sur des surfaces convenablement préparées, une couche de ciment avec un processus manuel qui est, après, protégée par une finition acrylique et par un traitement de protection nanotechnologique anti-tâche à base de bioxyde de titane.
Le caractère manuel de l'application produit des plateaux qui peuvent être différents par finition et/ou couleur ; cela atteste l'authenticité de chaque table.
Entretien : Pour le nettoyage normal, utiliser de l'eau avec des détersifs neutres pas moussants, en ayant soin de ne pas laisser les substances qui peuvent tomber sur la surface longtemps.

Cuirs cat. 90 et 95 – cuir sellier
Notre échantillonnage se compose de différents types de cuir et de cuir sellier qui se différencient entre eux en fonction de l'animal de provenance, de la qualité choisie et des différents systèmes de travail utilisés pour leur tannage, teinture et finissage.
Entretien: c'est une bonne règle d'enlever souvent la poussière laquelle, en se déposant, bouche les trous et empêche la transpiration naturelle. Utiliser exclusivement un chiffon souple et sec et éviter l'emploi de brosses qui peuvent endommager la surface.
Ne pas exposer la cuir et le cuir sellier à des sources directes de chaleur qui, à la longue, peuvent les dessécher.
Eviter l'exposition directe et prolongée du cuir aux rayons du soleil qui pourraient causer une altération de la couleur superficielle. Pour éviter la déshydratation du cuir et du cuir sellier et maintenir l'élasticité, on conseille de traiter leur surface tous les six mois environ avec des crèmes appropriées pour maroquinerie que l'on trouve facilement en commerce. L'élimination des taches est extrêmement difficile (souvent impossible, comme dans le cas de taches de graisse, encre, alcool), toutefois on peut obtenir de bons résultats en intervenant promptement avec de l'eau savonneuse ou du lait détergent et en ayant soin de rincer et sècher immédiatement, en utilisant un chiffon souple. Il faut absolument éviter l'alcool, l'acétone, le trichloréthylène, les détersifs ou les abrasifs.

Cuirs cat. 98 et 99
Notre échantillonnage se compose de différents types de cuir qui se différencient entre eux en fonction de l'animal de provenance, de la qualité choisie et des différents systèmes de travail utilisés pour leur tannage, teinture et finissage.
Entretien: c'est une bonne règle d'enlever souvent la poussière laquelle, en se déposant, bouche les trous et empêche la transpiration naturelle. Utiliser exclusivement un chiffon souple et sec et éviter l'emploi de brosses qui peuvent endommager la surface.

Ne pas exposer la cuir à des sources directes de chaleur qui, à la longue, peuvent les dessécher.
Eviter l'exposition directe et prolongée du cuir aux rayons du soleil qui pourraient causer une altération de la couleur superficielle.

Types de tannage du cuir et du cuir sellier

Tannage au végétal (cuir sellier cat. 95).
C'est un des systèmes les plus anciens qui emploie des produits chimiques d'origine végétale et permet d'obtenir des cuirs avec une structure fibreuse très compacte, robuste, imperméable sans toutefois altérer la transpiration, de bel aspect, bon toucher et avec un bon parfum de tanin.
Tannage au chrome (cuir Extra cat. 99, cuir Super cat. 98, cuir Nappa cat. 95 et cuir Scozia cat. 90)
C'est un type de tannage plus simple et rapide, avec lequel on obtient des produits avec des caractéristiques de souplesse et légèreté, avec une parfaite transpiration, insensibilité à l'eau et résistance aux pressions, avec fleur plus fine et toucher gommeux.
Tannage mixte (cuir sellier pigmentato 90)
Le cuir sellier est tanné au chrome et retanné végétal pour une meilleure compacité du produit.

Teinture des cuirs

Les teintures employées sont des "teintures passantes", de manière à obtenir une bonne pénétration du colorant dans les fibres pour toute leur épaisseur, en améliorant leur aspect et leurs caractéristiques.

Finissage des cuirs

Le finissage est effectué sur les différents types de cuir dans le but de valoriser leur aspect.
Cuir Extra cat. 99 (cuirs de choix extra): aucun traitement, le derme naturel reste intacte.
Cuir Super cat. 98 (cuirs de 1er choix): traitement en surface avec de l'aniline et de cire.
Cuir Nappa cat. 95 (cuirs de 1er choix): traitement légèrement couvrant qui maintient toutefois les caractéristiques naturelles du derme.
Cuir Scozia cat. 90 (cuirs de 2e choix): traitement plus couvrant qui rend plus homogène le derme. Il résulte évident, en conséquence de ce que nous venons de dire, que des signes et des imperfections du cuir et du cuir sellier ne sont pas des défauts mais des caractéristiques qui attestent leur authenticité.

Tissus

En ce qui concerne la composition fibreuse, les caractéristiques techniques et les instructions d'entretien des tissus, on renvoie aux informations reprises sur les étiquettes placées sur le revêtement. Éviter l'exposition prolongée et directe des tissus au soleil. Cela pourrait provoquer une altération de la couleur de la surface.
La plupart de nos revêtements est déhoussable et lavable. Malgré notre attention maximale et le soin dans le choix des tissus, ceux-ci peuvent se retrecir et changer de couleur s'ils ne sont pas lavés en suivant scrupuleusement les indications que nous fournissons. Pour plus de sûreté nous conseillons le recours au lavage à sec.
Pour l'entretien des revêtements Ecofire et Vip, il est nécessaire de laver délicatement la surface avec un chiffon doux, de préférence en microfibre, en utilisant exclusivement de l'eau et un savon neutre. Les matériaux abrasifs, alcools, solvants ou tout autre type de détergent autre que du savon doivent absolument être évités.

Polyuréthane expansé flexible

Tous les polyuréthanes employés dans nos produits ont d'excellentes qualités physiologiques: ils sont hygiéniques, inoffensifs du point de vue toxicologique, ils ne produisent pas de poussières ni d'allergies en contact avec la peau.
Ils garantissent en outre une excellente transpirabilité grâce à leur perméabilité à l'air et à la capacité d'absorption de l'humidité.
Leur rendement élastique (résilience) élevé est enfin une excellente garantie de durée dans le temps. Ils peuvent en outre être autoextinguibles, donc fiables pour ce qui est de la sécurité au feu (le niveau d'autoextinguibilité varie et est approprié en fonction des demandes du marché auquel ils sont destinés).
Entretien: le polyuréthane expansé ne requiert pas de soins particuliers. Si nécessaire, il est possible de le laver à l'eau chaude jusqu'à 90°C et il est désinfectable.

Fibre polyester liée à chaud. Dacron Du Pont

Ces matériels sont des ouates en couche, composées de fibres 100% polyester, pourvues de caractéristiques et propriétés particulières. Ses fibres sont particulièrement moelleuses et souples, et même après un usage prolongé elles reprennent leur position originale grâce à la facilité avec laquelle elles glissent et courent les unes sur les autres. Il s'agit des matériels hygiéniques, anallergiques, inattaquable par les moisissures et micro-organismes. Ses fibres sont pourvues de basse rétention hydrique et sont donc facilement lavables même à l'eau chaude.
Elles sont facilement recyclable et il est possible de les rendre autoextinguibles.

Plume d'oie

Le matériel de plume employé dans nos meubles rembourrés est 100% plume vierge d'oie. La définition "plume vierge d'oie" indique que nous nous trouvons face à une plume d'oie neuve et non pas à une plume d'oie régénérée, c'est-à-dire déjà utilisée et recyclée. Pour la sauvegarde de la santé et sécurité de l'utilisateur, la plume d'oie que nous utilisons est soumise à des processus de façonnage particuliers qui la portent à être conforme, du point de vue hygiénico-sanitaire, aux dispositions de la législation italienne sévère en la matière, exprimée dans le D.P.R. n° 845 du 23/01/75 et du D.M. successif du 10/11/76 (la plume d'oie est sélectionnée, dépoussiérée, lavée à fond avec des produits détersifs biodégradables et antibactériens, rincée, centrifugée, séchée et stérilisée dans des autoclaves particuliers).
Entretien: la plume d'oie se régénère toute seule, elle n'exige donc pas d'interventions particulières. Si l'on veut toutefois conserver inaltérées le

plus longtemps possible les propriétés des rembourrages en plume, il faut prendre quelques petites précautions: le produit rembourré de plume devrait être périodiquement battu énergiquement avec les mains pour redistribuer le rembourrage de manière uniforme, en lui restituant volume et élasticité. En époussetant un produit rembourré de plume d'oie, ne pas utiliser la tapette, qui pourrait causer la rupture des plumes et leur faire donc perdre leur élasticité naturelle, ni l'aspirateur. Eviter d'exposer un produit rembourré de plume à une source directe de chaleur (artificielle aussi bien qu'à l'irradiation solaire) parce que, à la longue, celle-ci priverait la plume de sa propre humidité, en la rendant sèche, fragile et moins élastique.

Matelas

Pour prolonger la durée de vie du matelas et donc pour bénéficier d'un sommeil de qualité dans le temps, il est utile de suivre certaines recommandations d'entretien, simples mais fondamentales.
Au début, durant les premières semaines d'utilisation, le matelas, en se moulant à la forme du corps, pourrait présenter des affaissements au niveau des épaules et des hanches (ces zones absorbent la pression la plus importante). Ceci est parfaitement normal et n'est pas imputable à un défaut du produit. Pour cette raison, il est important de tourner le matelas (tête-pieds) au moins une à deux fois par mois. Durant les mois suivants, en inversant régulièrement le matelas, l'effet d'écrasement sera réduit au minimum avec garantie d'un usage uniforme du produit. Il est recommandé de nettoyer régulièrement la surface du matelas en utilisant un aspirateur.

Cristalplant®

Cristalplant® est un matériau composite technologiquement avancé, formé d'un pourcentage élevé d'éléments minéraux naturels et d'un pourcentage plus faible de polymères polyesters et acryliques d'une grande pureté; il s'agit donc d'un matériau inerte, hypo-allergène et non toxique.
Il peut être recyclé à 100%, il est ignifuge, et est très résistant aux UV, il est compact et non poreux, hygiénique, résistant et agréable au toucher grâce à sa finition veloutée semblable à la pierre naturelle.
Entretien: pour l' entretien quotidien il suffit d'utiliser de l'eau savonneuse ou des détergents courants, en prenant soin de bien rincer la surface.
En cas de petits dégâts, telles que les éraflures, les taches tenaces et les brûlures, il est possible de réparer la surface en utilisant une éponge abrasive et un produit abrasif courant. N'utiliser absolument pas des solvants ou des produits chimiques agressifs tels que l'acétone, le trichloréthylène, le diluant, l'essence de térébenthine ou de l'ammoniaque.

Tapis

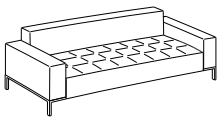
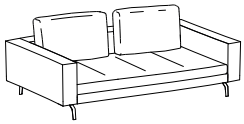
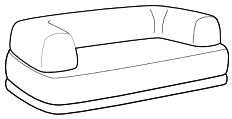
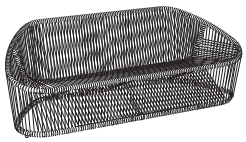
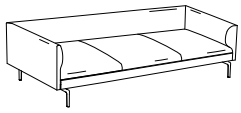
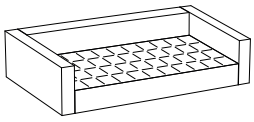
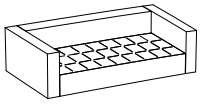
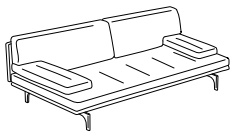
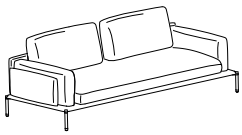
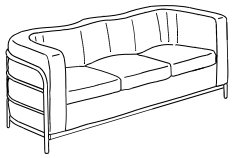
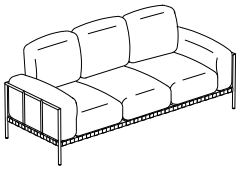
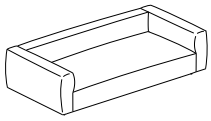
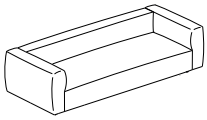
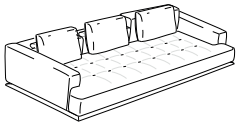
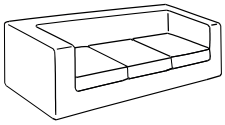
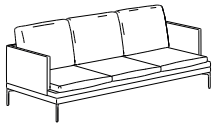
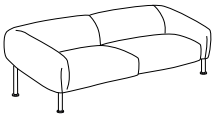
Le procès de tuftage prévoit que chaque brin de toison est inséré manuellement avec un outil appelé « pistolet touffeté » sur une toile de coton tracée avec le dessin. À la fin du procès, pour compacter les fibres, le tapis est couplé à un support en tissu 100% coton fixé avec une colle de latex 100% naturelle. Il en résulte une polaire uniforme comme pour les velours. Toute irrégularité ne doit pas être considérée comme un défaut, mais comme un élément qui souligne le caractère distinctif de l'artisanat. Les petites différences dans le titre des fils de haute qualité sont dues au caractère naturel des matières premières et au procès de production manuel. Une légère variation de couleur et de taille peut se produire entre les différents lots.

• **Passez l'aspirateur régulièrement**. La meilleure façon de protéger le tapis est de le garder propre. Passez-le régulièrement avec l'aspirateur qui enlèvera la saleté avant qu'elle ne puisse pénétrer dans les fibres. Pour enlever la saleté et les peluches qui sont créées à la surface du tapis, en particulier au cours de la première année, passez l'aspirateur au moins deux ou trois fois par semaine. Après cela, passez l'aspirateur au moins une fois par semaine ou plus souvent si le tapis est situé dans une zone à fort trafic. Passez l'aspirateur dans les deux sens pour éviter les rayures.

• **Sécher immédiatement les liquides et éliminer les résidus alimentaires**. Dans le cas des aliments, collectez immédiatement les résidus sans les étaler à la surface en évitant la formation de taches. Absorbez les liquides en tamponnant la surface. Utilisez uniquement un chiffon sec de couleur claire pour enlever les taches. Évitez de frotter vigoureusement car cela peut provoquer des boulochages et des égratignures sur la surface. Si la tâche est tenace, utilisez une brosse à poils doux et frottez doucement dans le sens de la pile en séchant le tapis pour éviter la formation de moisissure.

• **Lavage**.
Ne lavez jamais en machine et n'utilisez pas de types de lavage à la vapeur. Utilisez uniquement un nettoyage à sec dans une entreprise de teinture professionnelle spécialisée dans les tapis tuftées.

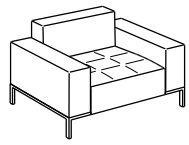
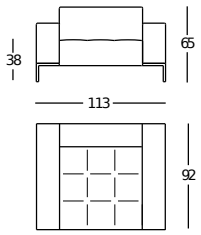
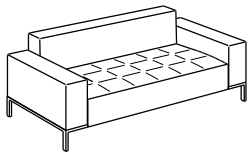
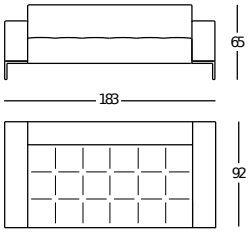
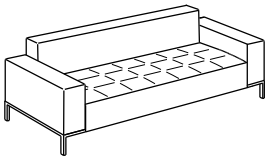
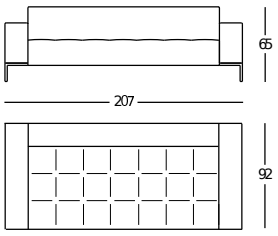
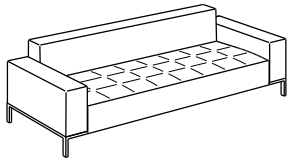
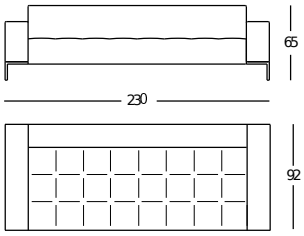
CANAPÉS

 **ALFA**	 **BRUCE**	 **BUMPER**	 **CLUB**	 **FLAMINGO**
 **KILT**	 **KILT84**	 **MILANO+**	 **NOAH**	 **ONDA**
 **PARCO**	 **PIANOALTO**	 **PIANOALTO96**	 **SHIKI**	 **THROW-AWAY**
 **WILLIAM**	 **ZA:ZA**			

1326 ALFA

Design de Emaf Progetti
Année du projet 1999

Fauteuil et canapés monoblocs. Pieds en acier chromé ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni couleur graphite. Structure en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur avec coussin assise surpiqué, déhoussable en tissu ou en cuir. Le canapé peut être équipe avec les coussins 1583, 1584 et 1585.

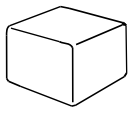
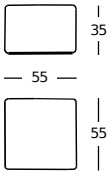
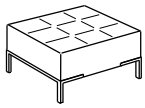
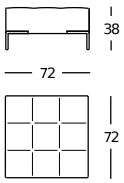
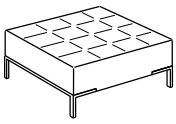
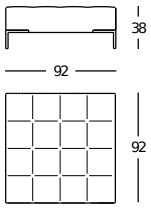
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pieds chromés/vernis	Pieds nickel-satinés	Housses de rechange
		Tissu du client	3.290	3.555	1.115
		20	3.290	3.555	1.115
		30	3.395	3.665	1.195
		40	3.500	3.770	1.275
		Cuir 90	4.775	5.055	2.435
		Cuir 95	4.775	5.055	2.435
		Cuir 98	5.085	5.355	2.780
1326/102A Tissu m 3,90	Fauteuil 113	Cuir 99	5.460	5.730	3.190
		Tissu du client	4.175	4.455	1.350
		20	4.175	4.455	1.350
		30	4.355	4.630	1.485
		40	4.540	4.815	1.595
		Cuir 90	6.345	6.615	3.355
		Cuir 95	6.345	6.615	3.355
		Cuir 98	6.915	7.185	3.940
1326/202A Tissu m 6,20	Canapé 183	Cuir 99	7.510	7.780	4.565
		Tissu du client	4.355	4.630	1.500
		20	4.355	4.630	1.500
		30	4.540	4.815	1.635
		40	4.720	4.990	1.735
		Cuir 90	6.600	6.875	3.665
		Cuir 95	6.600	6.875	3.665
		Cuir 98	7.165	7.430	4.290
1326/212A Tissu m 6,45	Canapé 207	Cuir 99	7.780	8.045	4.955
		Tissu du client	4.630	4.895	1.605
		20	4.630	4.895	1.605
		30	4.830	5.100	1.745
		40	5.010	5.285	1.870
		Cuir 90	6.970	7.230	3.770
		Cuir 95	6.970	7.230	3.770
		Cuir 98	7.535	7.810	4.380
1326/302A Tissu m 6,70	Canapé 230	Cuir 99	8.170	8.440	5.060

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1326 ALFA

Design de Emaf Progetti
Année du projet 1999

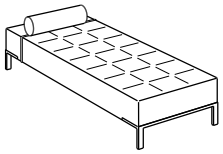
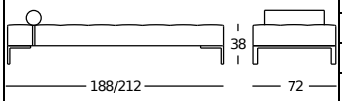
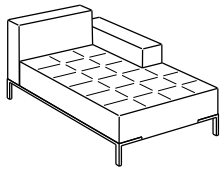
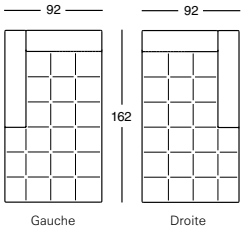
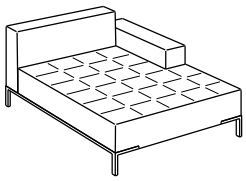
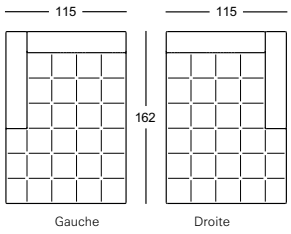
Poufs. Pieds en acier chromé ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni couleur graphite. Structure en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur avec coussin assise surpiqué, déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pieds chromés/vernis	Pieds nickel-satinés	Housses de rechange
		Tissu du client	640		355
		20	640		355
		30	680		370
		40	690		400
		Cuir 90	1.050		730
		Cuir 95	1.050		730
		Cuir 98	1.140		820
1326/PUF Tissu m 1,30	Le prix est entendu avec revêtement fixé avec velcro, non matelassée.	Cuir 99	1.245		940
		Tissu du client	1.625	1.900	430
		20	1.625	1.900	430
		30	1.665	1.935	450
		40	1.715	1.985	485
		Cuir 90	2.175	2.445	925
		Cuir 95	2.175	2.445	925
		Cuir 98	2.380	2.655	1.195
1326/PUF1A Tissu m 1,55	Pouf 72	Cuir 99	2.480	2.750	1.300
		Tissu du client	1.985	2.265	545
		20	1.985	2.265	545
		30	2.060	2.330	555
		40	2.125	2.395	600
		Cuir 90	2.845	3.115	1.235
		Cuir 95	2.845	3.115	1.235
		Cuir 98	3.125	3.395	1.575
1326/PUF2A Tissu m 2,20	Pouf 92	Cuir 99	3.275	3.545	1.735

1326 ALFA

Design de Emaf Progetti
Année du projet 1999

Dormeuse et fauteuil allongé. La dormeuse est disponible dans la longueur de cm 212. Le prix doit être calculé en augmentant de 10% le prix de la dormeuse de cm 188.

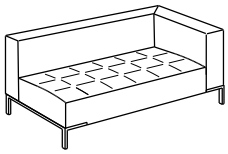
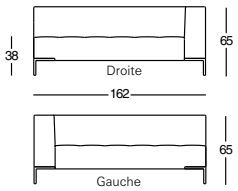
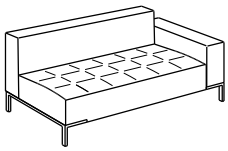
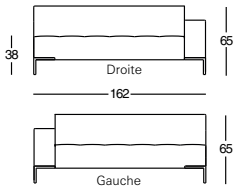
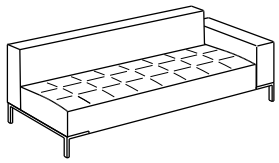
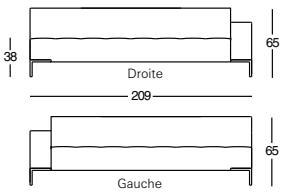
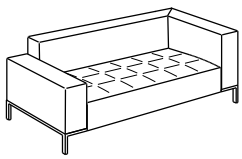
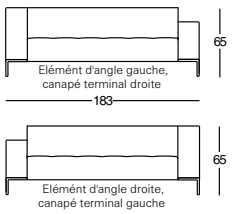
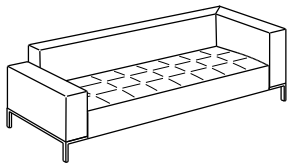
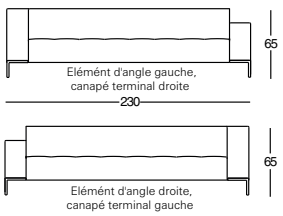
Perspective	Front/Côté/ Plan	Catégories Revêtement	Pieds chromés/vernis	Pieds nickel-satinés	Housses de rechange
		Tissu du client	2.665	2.935	780
		20	2.665	2.935	780
		30	2.760	3.025	820
		40	2.845	3.115	880
		Cuir 90	3.800	4.070	1.745
		Cuir 95	3.800	4.070	1.745
		Cuir 98	4.080	4.355	2.035
1326/DORA Tissu m 3,20	Dormeuse	Cuir 99	4.385	4.655	2.335
		Tissu du client	4.030	4.440	1.225
		20	4.030	4.440	1.225
		30	4.165	4.580	1.330
		40	4.285	4.695	1.405
		Cuir 90	5.640	6.050	2.655
		Cuir 95	5.640	6.050	2.655
		Cuir 98	5.995	6.395	3.075
1326/ALP1 Tissu m 4,00	Fauteuil allongé petit	Cuir 99	6.395	6.805	3.490
		Tissu du client	4.375	4.775	1.320
		20	4.375	4.775	1.320
		30	4.515	4.930	1.390
		40	4.655	5.065	1.515
		Cuir 90	6.335	6.735	2.985
		Cuir 95	6.335	6.735	2.985
		Cuir 98	6.765	7.175	3.455
1326/AL1 Tissu m 4,80	Fauteuil allongé grand	Cuir 99	7.245	7.655	3.940

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1326 ALFA

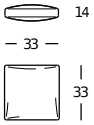
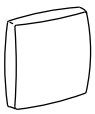
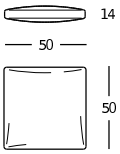
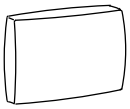
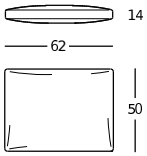
Design de Emaf Progetti
Année du projet 1999

Canapés composables. Cette série de canapés permet d'avoir des solutions linéaires ou d'angle, selon les différentes exigences.

Perspective	Front	Catégories Revêtement	Pieds chromés/vernis	Pieds nickel-satinés	Housses de rechange
		Tissu du client	3.880	4.150	1.225
		20	3.880	4.150	1.225
		30	4.020	4.285	1.330
		40	4.165	4.440	1.425
		Cuir 90	5.775	6.050	2.855
		Cuir 95	5.775	6.050	2.855
		Cuir 98	6.250	6.525	3.330
1326/ANGA Tissu m 4,90	Element d'angle 162	Cuir 99	6.735	7.010	3.840
		Tissu du client	3.725	4.000	1.205
		20	3.725	4.000	1.205
		30	3.870	4.140	1.320
		40	4.020	4.285	1.405
		Cuir 90	5.590	5.860	2.845
		Cuir 95	5.590	5.860	2.845
		Cuir 98	5.995	6.260	3.280
1326/201A Tissu m 4,90	Canapé terminal 162	Cuir 99	6.465	6.735	3.770
		Tissu du client	4.300	4.580	1.405
		20	4.300	4.580	1.405
		30	4.480	4.750	1.460
		40	4.655	4.930	1.565
		Cuir 90	6.505	6.780	3.280
		Cuir 95	6.505	6.780	3.280
		Cuir 98	7.050	7.315	3.840
1326/301A Tissu m 5,90	Canapé terminal 209	Cuir 99	7.635	7.905	4.435
		Tissu du client	4.225	4.490	1.360
		20	4.225	4.490	1.360
		30	4.385	4.655	1.485
		40	4.540	4.815	1.575
		Cuir 90	6.180	6.455	3.175
		Cuir 95	6.180	6.455	3.175
		Cuir 98	6.645	6.915	3.700
1326/201TA Tissu m 5,40	Canapé terminal d'angle 183	Cuir 99	7.175	7.440	4.250
		Tissu du client	4.815	5.085	1.605
		20	4.815	5.085	1.605
		30	5.000	5.275	1.745
		40	5.210	5.475	1.870
		Cuir 90	7.335	7.600	3.770
		Cuir 95	7.335	7.600	3.770
		Cuir 98	7.895	8.155	4.380
1326/301TA Tissu m 6,70	Canapé terminal d'angle 230	Cuir 99	8.555	8.820	5.060

CUSCINETTI

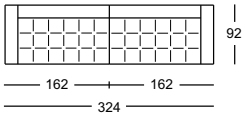
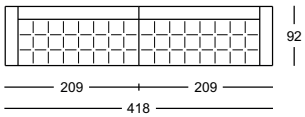
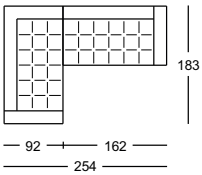
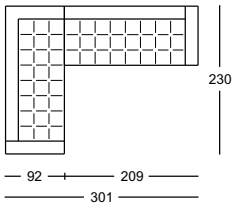
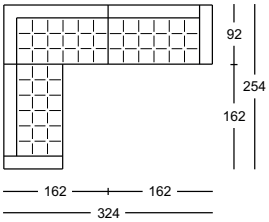
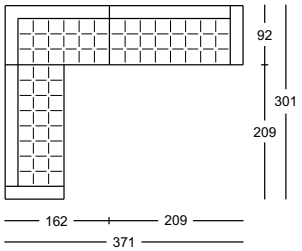
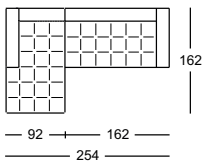
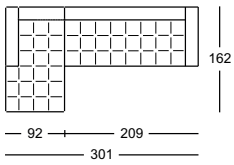
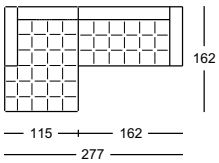
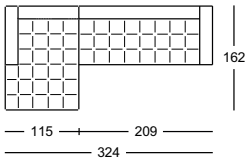
Petits coussins. Rembourrage en polyuréthane/ Dacron Du Pont ou en plume d’ oie - matériel 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Rembourrage en Dacron	Rembourrage en plume d'oie	Housses
		Tissu du client	255	255	220
		20	255	255	220
		30	270	270	230
		40	290	290	240
		Cuir 90	445	445	385
		Cuir 95	445	445	385
		Cuir 98	490	490	430
1583 Tissu m 0,45	Coussin	Cuir 99	515	515	450
		Tissu du client	325	325	240
		20	325	325	240
		30	335	335	255
		40	350	350	265
		Cuir 90	610	610	505
		Cuir 95	610	610	505
		Cuir 98	680	680	555
1584 Tissu m 1,20	Coussin	Cuir 99	715	715	600
		Tissu du client	410	410	295
		20	410	410	295
		30	435	435	315
		40	465	465	345
		Cuir 90	715	715	580
		Cuir 95	715	715	580
		Cuir 98	785	785	640
1585 Tissu m 1,35	Coussin	Cuir 99	835	835	690

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

ALFA
Design de Emaf Progetti
Année du projet 1999

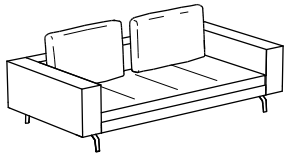
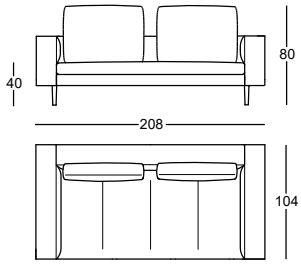
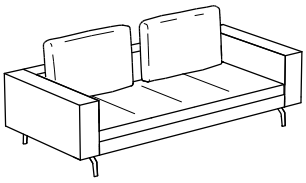
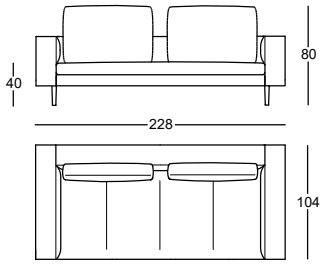
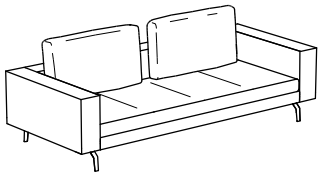
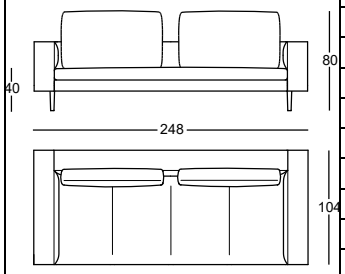
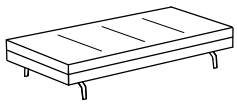
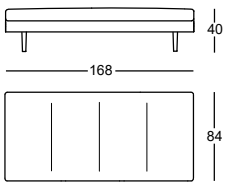
Exemples de compositions

Plan	**Plan**
	
N. 1 = 1326/201S + 1326/201D	**N. 2** = 1326/301S + 1326/301D
	
N. 3 = 1326/201TS + 1326/201D	**N. 4** = 1326/301TS + 1326/301D
	
N. 5 = 1326/201S + 1326/ANGS + 1326/201D	**N. 6** = 1326/301S + 1326/ANGS + 1326/301D
	
N. 7 = 1326/ALP1S + 1326/201D	**N. 8** = 1326/ALP1S + 1326/301D
	
N. 9 = 1326/AL1S + 1326/201D	**N. 10** = 1326/AL1S + 1326/301D

1335 BRUCE

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

Canapés monobloc et pouf. Pieds en alliage d'aluminium poli ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Structure en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage en polyuréthane à densité variable/ Dacron Du Pont. Coussin du siège en polyuréthane/Dacron Du Pont. Coussin du dossier en plume d'oie – matériau 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon et de coton pour les coussins du dossier. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

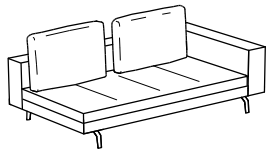
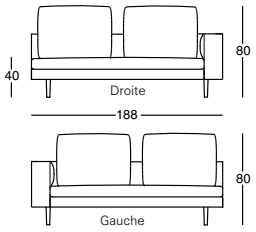
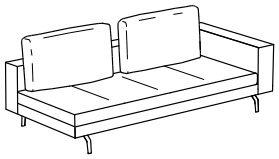
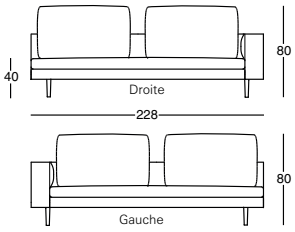
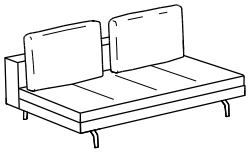
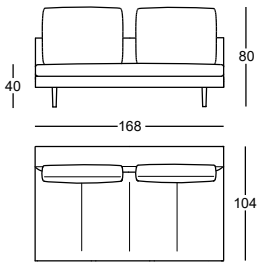
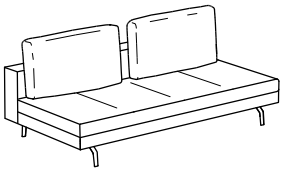
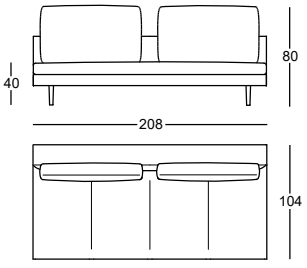
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	5.135		2.070
		20	5.135		2.070
		30	5.440		2.285
		40	5.670		2.605
		Cuir 90	8.250		5.335
		Cuir 95	8.250		5.335
		Cuir 98	9.170		6.135
1335/202 Tissu m 10,80	Canapé 208	Cuir 99	9.840		6.715
		Tissu du client	5.450		2.135
		20	5.450		2.135
		30	5.745		2.495
		40	6.050		2.845
		Cuir 90	9.050		5.840
		Cuir 95	9.050		5.840
		Cuir 98	9.970		6.715
1335/212 Tissu m 12,10	Canapé 228	Cuir 99	10.700		7.365
		Tissu du client	5.600		2.240
		20	5.600		2.240
		30	5.925		2.605
		40	6.230		2.960
		Cuir 90	9.285		6.065
		Cuir 95	9.285		6.065
		Cuir 98	10.360		7.005
1335/302 Tissu m 12,70	Canapé 248	Cuir 99	11.150		7.685
		Tissu du client	2.760		1.195
		20	2.760		1.195
		30	2.895		1.250
		40	3.015		1.405
		Cuir 90	4.375		2.905
		Cuir 95	4.375		2.905
		Cuir 98	4.830		3.305
1335/PUF Tissu m 5,50	Pouf 168	Cuir 99	5.185		3.595

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1335 BRUCE

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

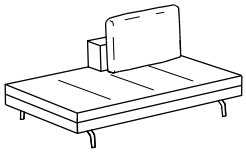
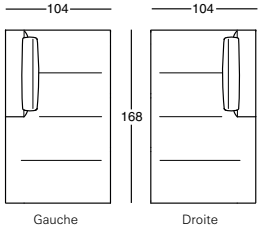
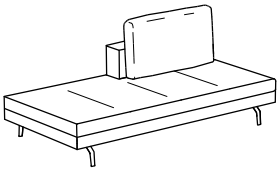
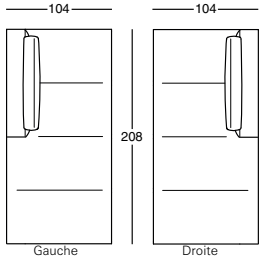
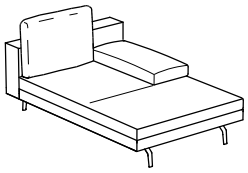
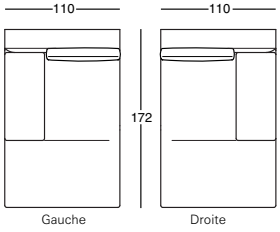
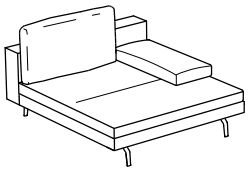
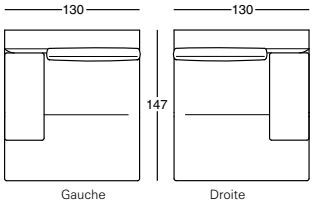
Canapés composables. Avec la série de canapés composables ou monoblocs vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d' angle.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.560		1.845
		20	4.560		1.845
		30	4.830		2.050
		40	5.030		2.320
		Cuir 90	7.600		4.850
		Cuir 95	7.600		4.850
		Cuir 98	8.430		5.485
1335/201 Tissu m 9,70	Canapé terminal 188	Cuir 99	9.015		6.000
		Tissu du client	5.175		2.035
		20	5.175		2.035
		30	5.475		2.365
		40	5.720		2.680
		Cuir 90	9.225		5.525
		Cuir 95	9.225		5.525
		Cuir 98	10.220		6.345
1335/301 Tissu m 11,60	Canapé terminal 228	Cuir 99	10.930		6.970
		Tissu du client	3.950		1.635
		20	3.950		1.635
		30	4.175		1.805
		40	4.405		2.060
		Cuir 90	6.505		4.225
		Cuir 95	6.505		4.225
		Cuir 98	7.230		4.840
1335/200 Tissu m 8,60	Canapé 168	Cuir 99	7.780		5.300
		Tissu du client	4.590		1.815
		20	4.590		1.815
		30	4.860		2.125
		40	5.085		2.385
		Cuir 90	7.585		4.955
		Cuir 95	7.585		4.955
		Cuir 98	8.495		5.710
1335/300 Tissu m 10,50	Canapé 208	Cuir 99	9.135		6.265

1335 BRUCE

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

Canapés composables. Avec la série de canapés composables ou monoblocs vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d' angle.

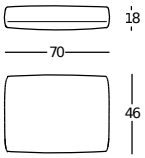
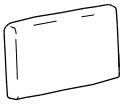
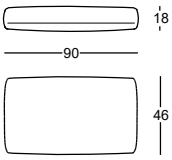
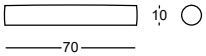
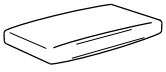
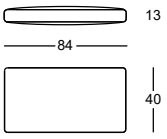
Perspective	Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	3.855		1.515
		20	3.855		1.515
		30	4.055		1.770
		40	4.235		2.005
		Cuir 90	6.320		4.120
		Cuir 95	6.320		4.120
		Cuir 98	7.065		4.720
1335/200P Tissu m 8,60	Canapé 168	Cuir 99	7.575		5.175
		Tissu du client	4.470		1.965
		20	4.470		1.965
		30	4.750		2.175
		40	4.990		2.485
		Cuir 90	7.450		5.085
		Cuir 95	7.450		5.085
		Cuir 98	8.345		5.840
1335/300P Tissu m 10,10	Canapé 208	Cuir 99	8.985		6.390
		Tissu du client	3.830		1.485
		20	3.830		1.485
		30	4.030		1.635
		40	4.210		1.855
		Cuir 90	6.005		3.820
		Cuir 95	6.005		3.820
		Cuir 98	6.645		4.400
1335/ALP1 Tissu m 7,70	Fauteuil allongé petit	Cuir 99	7.110		4.815
		Tissu du client	4.010		1.620
		20	4.010		1.620
		30	4.210		1.795
		40	4.395		2.035
		Cuir 90	7.010		4.190
		Cuir 95	7.010		4.190
		Cuir 98	7.740		4.850
1335/AL1 Tissu m 8,50	Fauteuil allongé grand	Cuir 99	8.270		5.310

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1335 BRUCE

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

Coussins dossier, cale-reins et coussin accoudoir. Rembourrage des coussins du dossier en plume d'oie 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Rembourrage de cale-reins en polyuréthane / fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Coussin accoudoir en plume d'oie 100% vierge avec insert en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

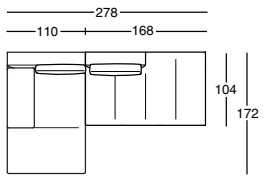
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	395		265
		20	395		265
		30	420		280
		40	445		305
		Cuir 90	715		610
		Cuir 95	715		610
		Cuir 98	820		690
1335/70C Tissu m 1,25	Coussin	Cuir 99	895		745
		Tissu du client	455		295
		20	455		295
		30	500		315
		40	525		330
		Cuir 90	820		690
		Cuir 95	820		690
		Cuir 98	955		780
1335/90C Tissu m 1,55	Coussin	Cuir 99	1.030		870
		Tissu du client	230		195
		20	230		195
		30	240		220
		40	270		230
		Cuir 90	455		440
		Cuir 95	455		440
		Cuir 98	525		495
1335/70R Tissu m 0,45	Coussin cale-reins	Cuir 99	570		535
		Tissu du client	365		240
		20	365		240
		30	410		255
		40	435		280
		Cuir 90	715		625
		Cuir 95	715		625
		Cuir 98	810		700
1335/BRA Tissu m 1,10	Coussin accoudoir	Cuir 99	885		760

BRUCE

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

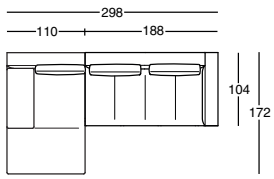
Exemples de compositions

Plan

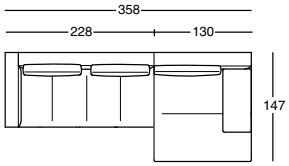


N. 1 = 1335/ALP1S + 1335/200PD

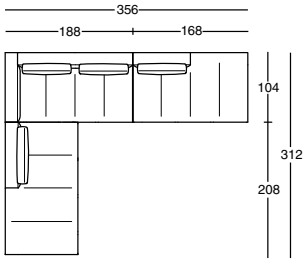
Plan



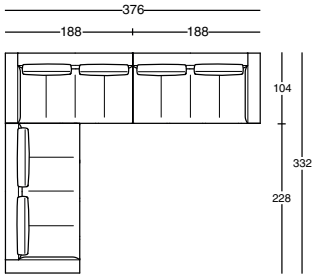
N. 2 = 1335/ALP1S + 1335/201D



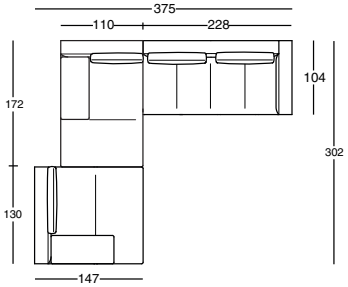
N. 3 = 1335/301S + 1335/AL1D



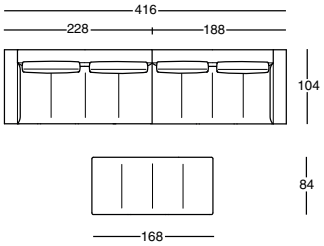
N. 4 = 1335/300PS + 1335/201S + 1335/200PD



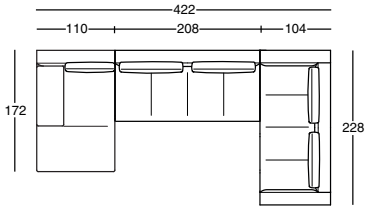
N. 5 = 1335/301S + 1335/201S + 1335/201D



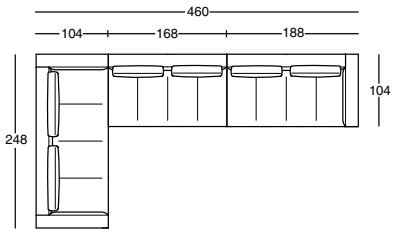
N. 6 = 1335/AL1S + 1335/ALP1S + 1335/301D



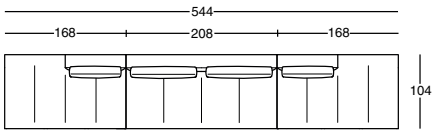
N. 7 = 1335/301S + 1335/201D + 1335/PUF



N. 8 = 1335/ALP1S + 1335/300 + 1335/212



N. 9 = 1335/302 + 1335/200 + 1335/201D

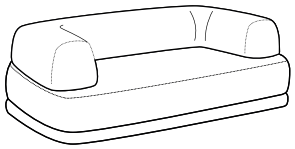
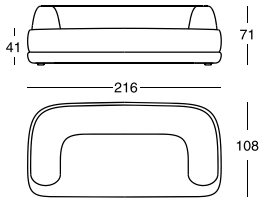
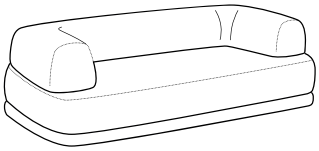
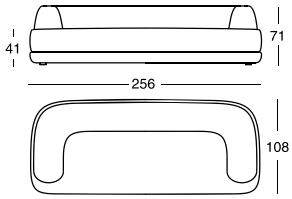
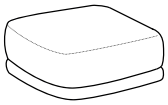
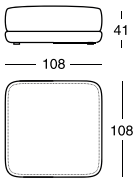
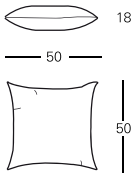


N. 10 = 1335/200PS + 1335/300 + 1335/200PD

1265 BUMPER

Design de Calvi Brambilla
Année du projet 2023

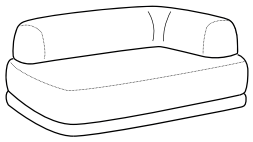
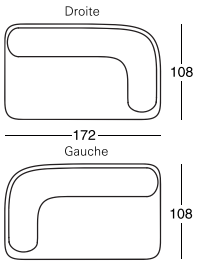
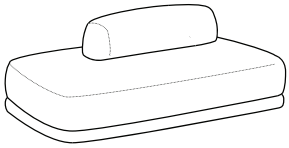
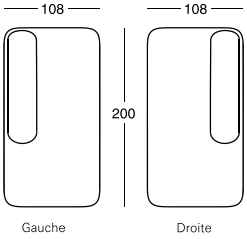
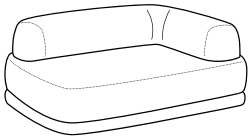
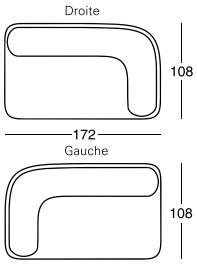
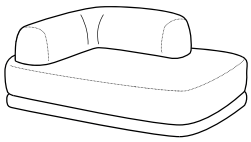
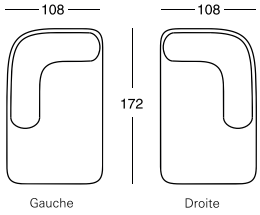
Canapés monoblocs, pouf et coussin. Structure en bois. Rembourrage assise, dossier et base en polyuréthane à densité variable/ Dacron Du Pont. Coussin en flocons de polyester régénérés et régénérables. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon; en coton/polyester pour le coussin. Revêtement extérieur déhoussable en tissu.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.910		1.370
		20	4.910		1.370
		30	5.190		1.670
		40	5.315		1.805
1265/212 Tissu m 8,50	Canapé 216				
		Tissu du client	5.795		1.530
		20	5.795		1.530
		30	6.115		1.875
		40	6.260		2.030
1265/302 Tissu m 9,50	Canapé 256				
		Tissu du client	2.320		630
		20	2.320		630
		30	2.440		760
		40	2.495		820
1265/PUF Tissu m 4,00	Pouf				
		Tissu du client	200		145
		20	200		145
		30	220		170
		40	230		180
1265/50C Tissu m 1,00	Coussin				

1265 BUMPER

Design de Calvi Brambilla
Année du projet 2023

Canapés composables . Avec la série de canapés composables vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d'angle.

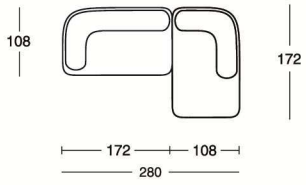
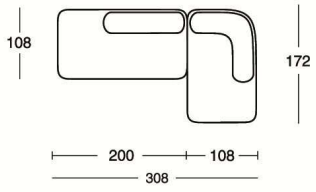
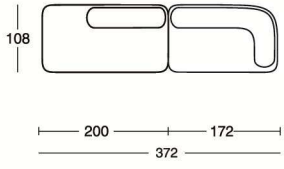
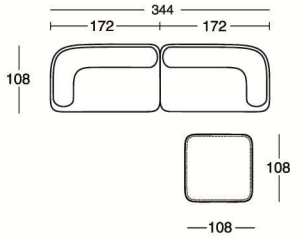
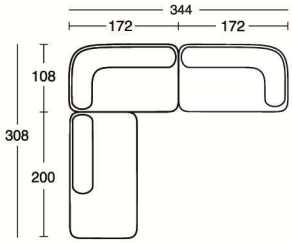
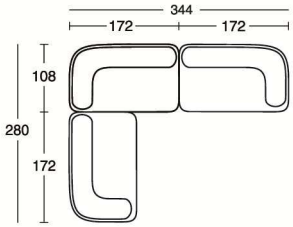
Perspective	Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.250		1.065
		20	4.250		1.065
		30	4.480		1.295
		40	4.580		1.395
1265/201 Tissu m 7,50	Canapé terminal 172				
		Tissu du client	4.090		1.060
		20	4.090		1.060
		30	4.300		1.285
		40	4.390		1.385
1265/300P Tissu m 6,50	Canapé 200				
		Tissu du client	4.290		1.160
		20	4.290		1.160
		30	4.525		1.415
		40	4.635		1.530
1265/ANG Tissu m 7,50	Element d'angle 172				
		Tissu du client	4.120		1.110
		20	4.120		1.110
		30	4.335		1.345
		40	4.435		1.450
1265/AL1 Tissu m 7,00	Fauteuil allongé				

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

BUMPER

Design de Calvi Brambilla
Année du projet 2023

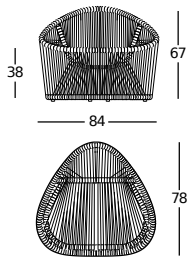
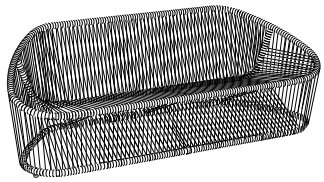
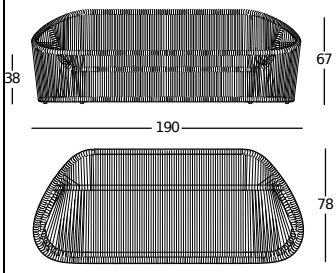
Exemples de compositions

Plan	**Plan**
	
Nr. 1 = 1265/201S + 1265/AL1D	**Nr. 2** = 1265/300PS + 1265/AL1D
	
Nr. 3 = 1265/300PS + 1265/201D	**Nr. 4** = 1265/201S + 1265/201D + 1265/PUF
	
Nr. 5 = 1265/300PS + 1265/ANGS + 1265/201D	**Nr. 6** = 1265/201S + 1265/ANGS + 1265/201D

1009 CLUB

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2008

Fauteuil et canapé pour extérieurs et intérieurs. Structure intérieur en acier verni pour extérieurs. Tressage en fil de PVC avec renfort intérieur en nylon, couleur marron. Sur demande est disponible un coussinet du siège rembourré en polyuréthane/Dacron Du Pont.

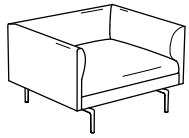
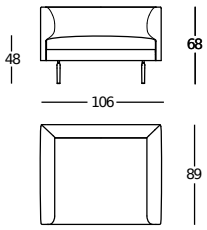
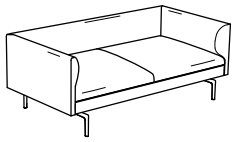
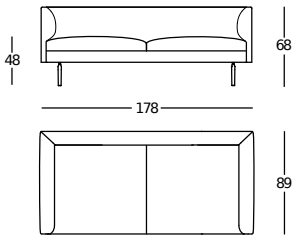
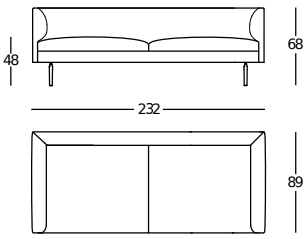
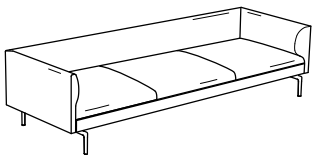
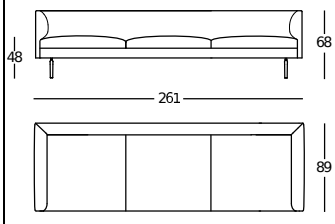
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix	Prix coussinet	Housses de rechange
		Tissu du client	2.165	255	170
		20		255	170
		30		265	180
		40		280	220
		Cuir 90		485	450
		Cuir 95		485	450
		Cuir 98		515	505
1009/102		Cuir 99		570	555
		Tissu du client	4.110	450	345
		20		450	345
		30		505	400
		40		545	460
		Cuir 90		1.225	1.140
		Cuir 95		1.225	1.140
		Cuir 98		1.390	1.320
1009/302		Cuir 99		1.540	1.460

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1333 FLAMINGO

Design de Damian Williamson
Année du projet 2017

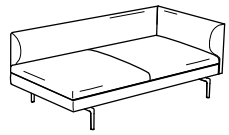
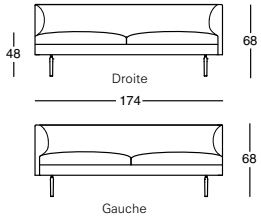
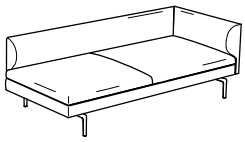
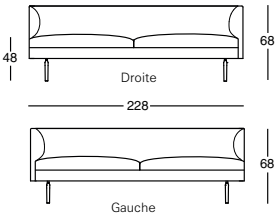
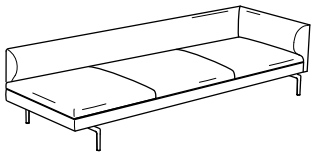
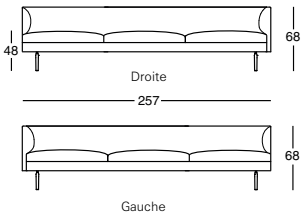
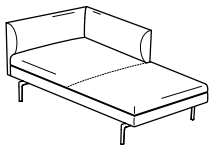
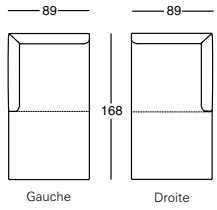
Fauteuil et canapés monoblocs. Pieds en alliage d'aluminium poli, ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Structure en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Coussins d' assise en polyuréthane à densités variables/ fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pieds polis/vernis	Pieds nickel-satinés	Housses de rechange
		Tissu du client	3.000	3.270	890
		20	3.000	3.270	890
		30	3.115	3.385	1.005
		40	3.235	3.505	1.140
		Cuir 90	5.075	5.335	3.075
		Cuir 95	5.075	5.335	3.075
		Cuir 98	5.565	5.840	3.605
1333/102 Tissu m 4,30	Fauteuil 106	Cuir 99	5.975	6.245	4.000
		Tissu du client	4.225	4.490	1.195
		20	4.225	4.490	1.195
		30	4.400	4.675	1.360
		40	4.590	4.860	1.550
		Cuir 90	7.340	7.600	4.300
		Cuir 95	7.340	7.600	4.300
		Cuir 98	8.125	8.385	5.085
1333/202 Tissu m 6,15	Canapé 178	Cuir 99	8.705	8.970	5.655
		Tissu du client	4.735	5.000	1.285
		20	4.735	5.000	1.285
		30	4.945	5.205	1.485
		40	5.135	5.405	1.690
		Cuir 90	8.135	8.395	4.675
		Cuir 95	8.135	8.395	4.675
		Cuir 98	8.980	9.255	5.535
1333/212 Tissu m 6,70	Canapé 232	Cuir 99	9.620	9.890	6.145
		Tissu du client	5.275	5.535	1.470
		20	5.275	5.535	1.470
		30	5.510	5.770	1.705
		40	5.730	6.000	1.935
		Cuir 90	9.265	9.530	5.470
		Cuir 95	9.265	9.530	5.470
		Cuir 98	10.270	10.540	6.465
1333/302 Tissu m 7,90	Canapé 261	Cuir 99	11.025	11.295	7.195

1333 FLAMINGO

Design de Damian Williamson
Année du projet 2017

Canapés composables. Avec la série de canapés monoblocs ou composables vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d'angle.

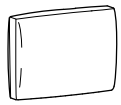
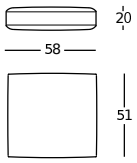
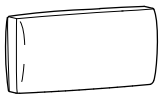
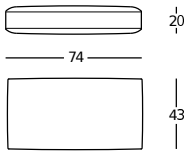
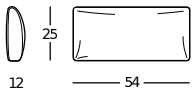
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pieds polis/vernis	Pieds nickel-satinés	Housses de rechange
		Tissu du client	3.840	4.110	1.035
		20	3.840	4.110	1.035
		30	4.000	4.260	1.185
		40	4.150	4.420	1.340
		Cuir 90	6.475	6.745	3.665
		Cuir 95	6.475	6.745	3.665
		Cuir 98	7.120	7.390	4.325
1333/201 Tissu m 5,20	Canapé terminal 174	Cuir 99	7.630	7.900	4.805
		Tissu du client	4.380	4.650	1.140
		20	4.380	4.650	1.140
		30	4.555	4.815	1.320
		40	4.720	4.985	1.485
		Cuir 90	7.310	7.575	4.090
		Cuir 95	7.310	7.575	4.090
		Cuir 98	8.055	8.325	4.815
1333/211 Tissu m 5,80	Canapé terminal 228	Cuir 99	8.605	8.875	5.345
		Tissu du client	4.965	5.230	1.350
		20	4.965	5.230	1.350
		30	5.175	5.440	1.565
		40	5.395	5.655	1.780
		Cuir 90	8.575	8.845	4.965
		Cuir 95	8.575	8.845	4.965
		Cuir 98	9.495	9.755	5.880
1333/301 Tissu m 7,15	Canapé terminal 257	Cuir 99	10.180	10.450	6.530
		Tissu du client	3.440	3.700	995
		20	3.440	3.700	995
		30	3.565	3.840	1.140
		40	3.720	3.975	1.300
		Cuir 90	5.880	6.145	3.565
		Cuir 95	5.880	6.145	3.565
		Cuir 98	6.490	6.755	4.225
1333/AL1 Tissu m 5,10	Fauteuil allongé	Cuir 99	6.955	7.215	4.690

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1333 FLAMINGO

Design de Damian Williamson
Année du projet 2017

Coussins dossier et cale-reins. Rembourrage en plume d'oie - matériau 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les coussins ont deux prix différents si achetés avec les canapés ou seuls.

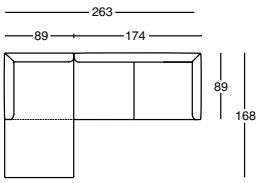
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Coussin commandé avec le canapé	Coussin commandé seul	Housses de rechange
		Tissu du client	315	330	170
		20	315	330	170
		30	345	355	195
		40	370	385	230
		Cuir 90	700	715	555
		Cuir 95	700	715	555
		Cuir 98	795	805	650
1333/58C Tissu m 0,80	Coussin	Cuir 99	870	880	715
		Tissu du client	370	385	195
		20	370	385	195
		30	400	415	230
		40	430	440	255
		Cuir 90	805	820	650
		Cuir 95	805	820	650
		Cuir 98	925	940	760
1333/74C Tissu m 1,00	Coussin	Cuir 99	1.005	1.020	835
		Tissu du client	230	240	150
		20	230	240	150
		30	240	255	160
		40	255	265	180
		Pied de poule	280	295	195
		Cuir 90	505	515	430
		Cuir 95	505	515	430
		Cuir 98	580	600	505
1333/54C Tissu m 0,60	Coussin	Cuir 99	640	650	555

FLAMINGO

Design de Damian Williamson
Année du projet 2017

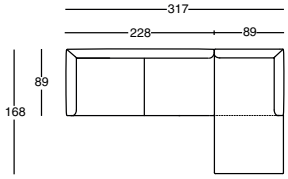
Exemples de compositions

Plan

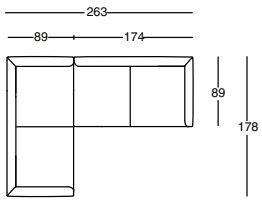


N. 1 = 1333/AL1S + 1333/201D

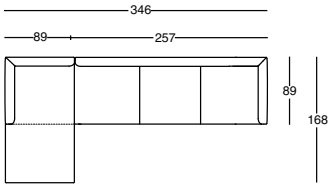
Plan



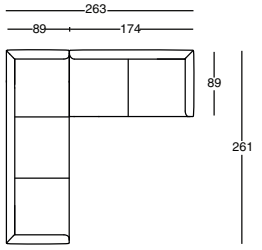
N. 2 = 1333/211S + 1333/AL1D



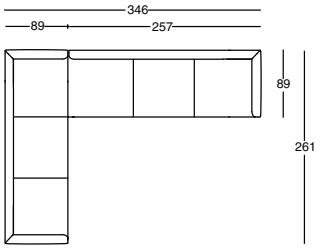
N. 3 = 1333/202 + 1333/201D



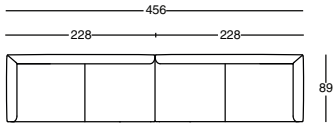
N. 4 = 1333/AL1S + 1333/301D



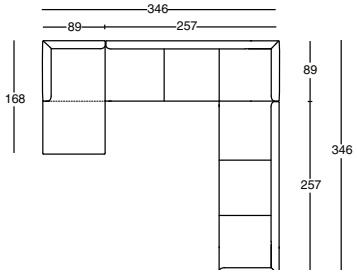
N. 5 = 1333/302 + 1333/201D



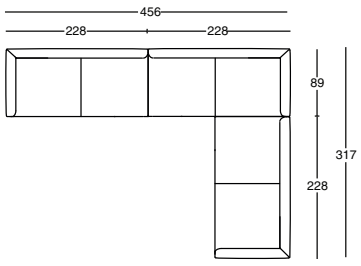
N. 6 = 1333/302 + 1333/301D



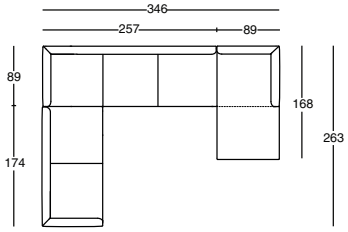
N. 7 = 1333/211S + 1333/211D



N. 8 = 1333/AL1S + 1333/301D + 1333/301D



N. 9 = 1333/211S + 1333/211D + 1333/211D

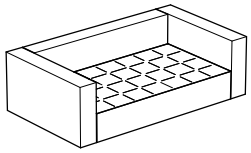
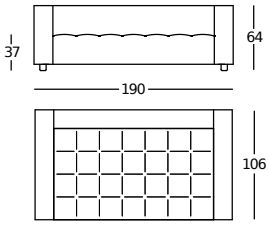
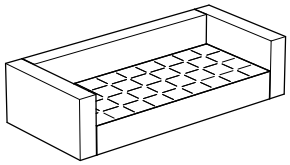
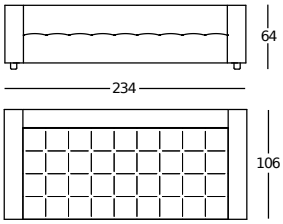
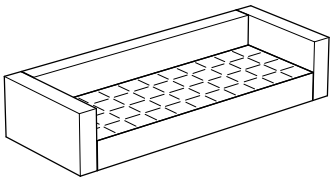
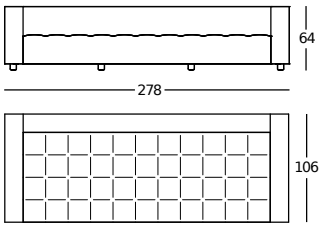
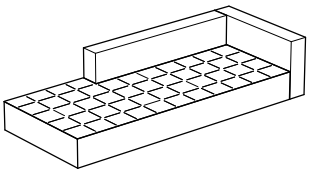
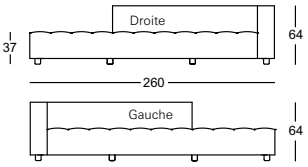
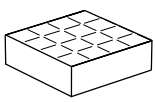
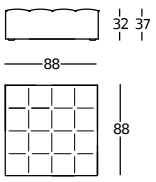


N. 10 = 1333/201S + 1333/301S + 1333/AL1D

1242 KILT

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2006

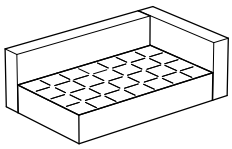
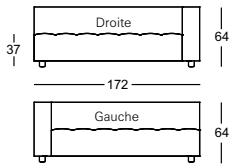
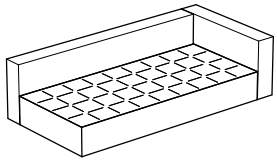
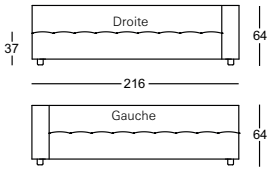
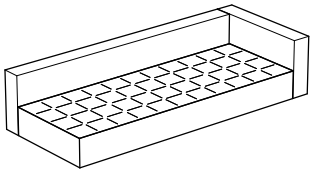
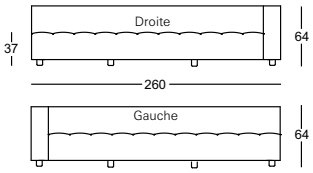
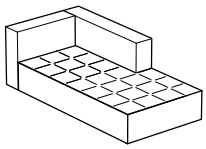
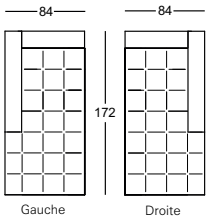
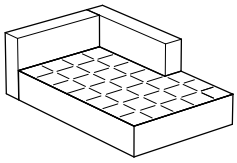
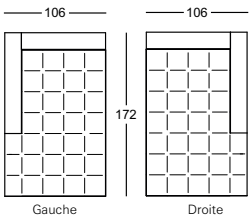
Canapés monoblocs et pouf. Structure en acier. Suspensions sur sangles élastiques. Rembourrage en polyuréthane à densités variables/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur avec coussin assise surpiqué, déhoussable en tissu ou en cuir. Le canapé peut être équipe avec les coussins 1244/C et 1245/C.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.405		1.565
		20	4.405		1.565
		30	4.640		1.725
		40	4.870		1.945
		Cuir 90	6.615		3.965
		Cuir 95	6.615		3.965
		Cuir 98	7.210		4.510
1242/202 Tissu m 7,85	Canapé 190	Cuir 99	7.655		4.925
		Tissu du client	4.905		1.745
		20	4.905		1.745
		30	5.185		1.935
		40	5.450		2.195
		Cuir 90	7.480		4.490
		Cuir 95	7.480		4.490
		Cuir 98	8.155		5.215
1242/212 Tissu m 9,20	Canapé 234	Cuir 99	8.685		5.625
		Tissu du client	5.765		2.070
		20	5.765		2.070
		30	6.090		2.285
		40	6.395		2.585
		Cuir 90	8.885		5.320
		Cuir 95	8.885		5.320
		Cuir 98	9.695		6.170
1242/302 Tissu m 10,70	Canapé 278	Cuir 99	10.315		6.715
		Tissu du client	5.185		1.835
		20	5.185		1.835
		30	5.410		1.985
		40	5.650		2.125
		Cuir 90	7.560		4.225
		Cuir 95	7.560		4.225
		Cuir 98	8.145		4.775
1242/301P Tissu m 8,00	Canapé 260	Cuir 99	8.605		5.185
		Tissu du client	1.825		515
		20	1.825		515
		30	1.885		570
		40	1.935		610
		Cuir 90	2.425		1.165
		Cuir 95	2.425		1.165
		Cuir 98	2.565		1.330
1242/PUF Tissu m 2,05	Pouf 88	Cuir 99	2.705		1.440

1242 KILT

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2006

Canapés composables. Avec cette série de canapés composables vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou, en les ajoutant aux canapés monoblocs, des solutions en coin.

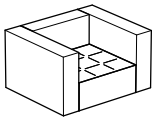
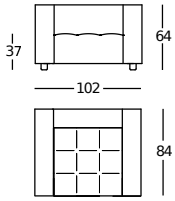
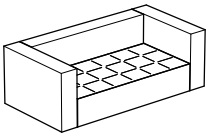
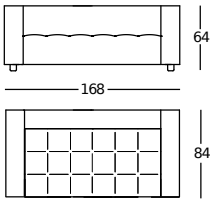
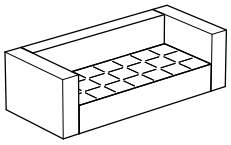
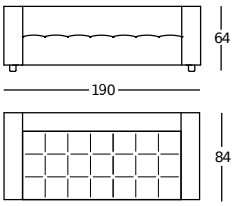
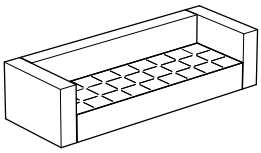
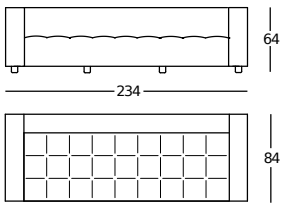
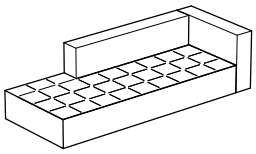
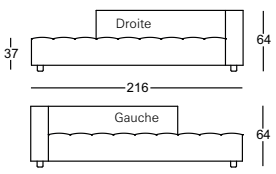
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.045		1.440
		20	4.045		1.440
		30	4.235		1.565
		40	4.420		1.690
		Cuir 90	6.115		3.455
		Cuir 95	6.115		3.455
		Cuir 98	6.615		3.920
1242/201 Tissu m 6,60	Canapé terminal 172	Cuir 99	7.010		4.275
		Tissu du client	4.580		1.575
		20	4.580		1.575
		30	4.815		1.735
		40	5.055		1.965
		Cuir 90	6.795		3.975
		Cuir 95	6.795		3.975
		Cuir 98	7.390		4.555
1242/211 Tissu m 8,00	Canapé terminal 216	Cuir 99	7.830		4.965
		Tissu du client	5.225		1.735
		20	5.225		1.735
		30	5.495		2.005
		40	5.775		2.285
		Cuir 90	7.820		4.735
		Cuir 95	7.820		4.735
		Cuir 98	8.535		5.415
1242/301 Tissu m 9,60	Canapé terminal 260	Cuir 99	9.075		5.945
		Tissu du client	3.735		1.350
		20	3.735		1.350
		30	3.895		1.470
		40	4.055		1.500
		Cuir 90	5.440		2.985
		Cuir 95	5.440		2.985
		Cuir 98	5.840		3.370
1242/ALP1S-ALP1D Tissu m 5,50	Fauteuil allongé petit	Cuir 99	6.180		3.655
		Tissu du client	3.975		1.485
		20	3.975		1.485
		30	4.165		1.550
		40	4.345		1.660
		Cuir 90	5.880		3.305
		Cuir 95	5.880		3.305
		Cuir 98	6.335		3.740
1242/AL1S-AL1D Tissu m 6,20	Fauteuil allongé grand	Cuir 99	6.700		4.060

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1243 KILT 84 Design de Emaf Progetti

Année du projet 2006

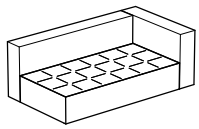
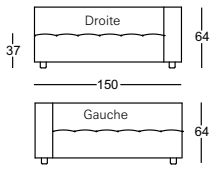
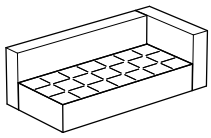
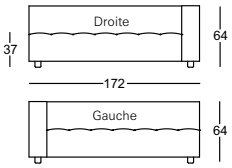
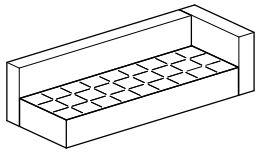
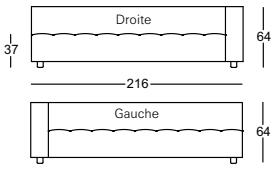
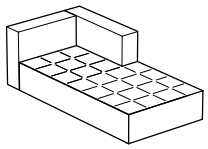
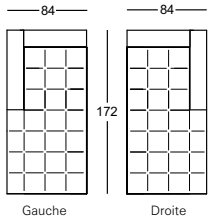
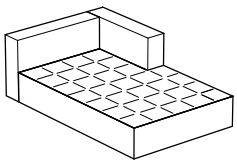
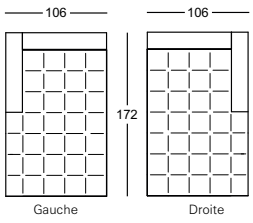
Fauteuil et canapés monoblocs. Structure en acier. Suspensions sur sangles élastiques. Rembourrage en polyuréthane à densités variables/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur avec coussin assise surpiqué, déhoussable en tissu ou en cuir. Le canapé peut être équipe avec les coussins 1244/C et 1245/C.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	2.845		1.185
		20	2.845		1.185
		30	2.980		1.285
		40	3.125		1.360
		Cuir 90	4.235		2.680
		Cuir 95	4.235		2.680
		Cuir 98	4.590		3.075
1243/102 Tissu m 4,90	Fauteuil 102	Cuir 99	4.860		3.280
		Tissu du client	3.845		1.405
		20	3.845		1.405
		30	4.030		1.540
		40	4.210		1.650
		Cuir 90	5.610		3.340
		Cuir 95	5.610		3.340
		Cuir 98	6.090		3.850
1243/202 Tissu m 6,30	Canapé 168	Cuir 99	6.445		4.120
		Tissu du client	4.055		1.515
		20	4.055		1.515
		30	4.260		1.660
		40	4.470		1.780
		Cuir 90	5.935		3.605
		Cuir 95	5.935		3.605
		Cuir 98	6.465		4.140
1243/212 Tissu m 6,90	Canapé 190	Cuir 99	6.820		4.445
		Tissu du client	4.540		1.670
		20	4.540		1.670
		30	4.775		1.745
		40	5.000		1.975
		Cuir 90	6.805		4.110
		Cuir 95	6.805		4.110
		Cuir 98	7.440		4.735
1243/302 Tissu m 7,70	Canapé 234	Cuir 99	7.845		5.095
		Tissu du client	4.275		1.550
		20	4.275		1.550
		30	4.470		1.690
		40	4.665		1.805
		Cuir 90	6.230		3.720
		Cuir 95	6.230		3.720
		Cuir 98	6.720		4.260
1243/301P Tissu m 6,75	Canapé 216	Cuir 99	7.110		4.580

1243 KILT 84

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2006

Canapés composables. Avec cette série de canapés composables vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou, en les ajoutant aux canapés monoblocs, des solutions en coin.

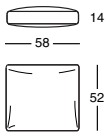
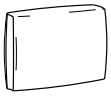
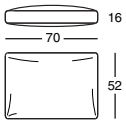
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	3.640		1.330
		20	3.640		1.330
		30	3.815		1.450
		40	4.010		1.550
		Cuir 90	5.340		3.175
		Cuir 95	5.340		3.175
		Cuir 98	5.795		3.655
1243/201 Tissu m 6,10	Canapé terminal 150	Cuir 99	6.140		3.930
		Tissu du client	3.815		1.380
		20	3.815		1.380
		30	4.010		1.515
		40	4.195		1.635
		Cuir 90	5.640		3.490
		Cuir 95	5.640		3.490
		Cuir 98	6.140		4.010
1243/211 Tissu m 6,40	Canapé terminal 172	Cuir 99	6.490		4.315
		Tissu du client	4.225		1.485
		20	4.225		1.485
		30	4.420		1.635
		40	4.610		1.735
		Cuir 90	6.170		3.665
		Cuir 95	6.170		3.665
		Cuir 98	6.700		4.190
1243/301 Tissu m 6,75	Canapé terminal 216	Cuir 99	7.065		4.510
		Tissu du client	3.545		1.235
		20	3.545		1.235
		30	3.675		1.330
		40	3.800		1.425
		Cuir 90	4.870		2.760
		Cuir 95	4.870		2.760
		Cuir 98	5.225		3.130
1243/ALP1S-ALP1D Tissu m 5,20	Fauteuil allongé petit	Cuir 99	5.475		3.340
		Tissu du client	3.800		1.360
		20	3.800		1.360
		30	3.950		1.405
		40	4.095		1.500
		Cuir 90	5.400		3.025
		Cuir 95	5.400		3.025
		Cuir 98	5.775		3.440
1243/AL1S-AL1D Tissu m 5,90	Fauteuil allongé grand	Cuir 99	6.060		3.665

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

CUSCINI

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2006

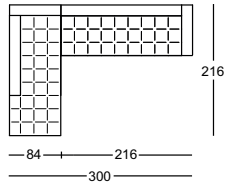
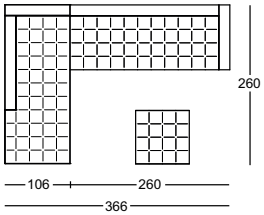
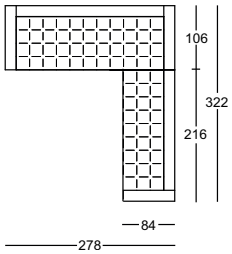
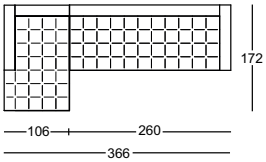
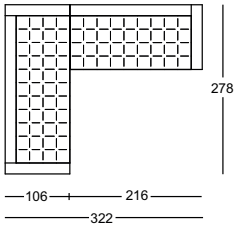
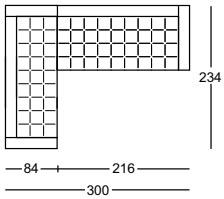
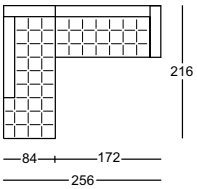
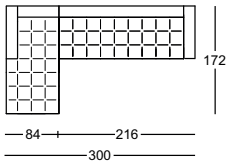
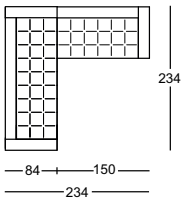
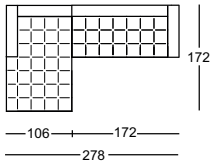
Coussins dossier. Rembourrage en Dacron Du Pont ou en plume d'oie – matériel 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Rembourrage en Dacron	Rembourrage en plume d'oie	Housses de rechange
		Tissu du client	380	380	265
		20	380	380	265
		30	410	410	280
		40	420	420	315
		Cuir 90	725	725	580
		Cuir 95	725	725	580
		Cuir 98	795	795	650
1244/C Tissu m 0,95	Coussin	Cuir 99	855	855	700
		Tissu du client	455	455	305
		20	455	455	305
		30	490	490	315
		40	515	515	345
		Cuir 90	870	870	670
		Cuir 95	870	870	670
		Cuir 98	955	955	745
1245/C Tissu m 1,10	Coussin	Cuir 99	1.015	1.015	795

KILT

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2006

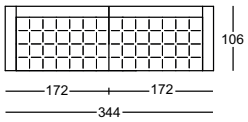
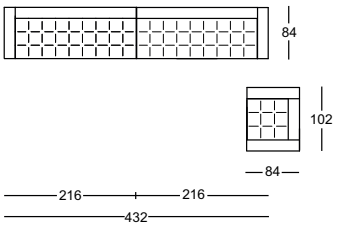
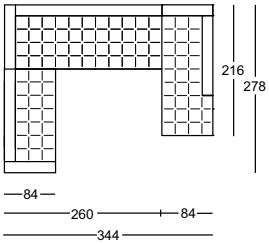
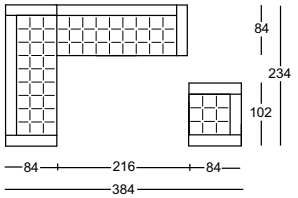
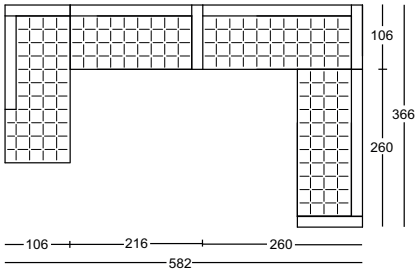
Exemples de compositions

Plan	**Plan**
	
N. 1 = 1243/301PD + 1243/301D	**N. 2** = 1242/301PD + 1242/301D + 1242/PUF
	
N. 3 = 1242/302 + 1243/301D	**N. 4** = 1242/AL1S + 1242/301D
	
N. 5 = 1242/302 + 1242/211D	**N. 6** = 1243/302 + 1242/211D
	
N. 7 = 1243/301PD + 1243/211D	**N. 8** = 1243/ALP1S + 1243/301D
	
N. 9 = 1243/302 + 1243/201D	**N. 10** = 1243/AL1S + 1243/211D

KILT

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2006

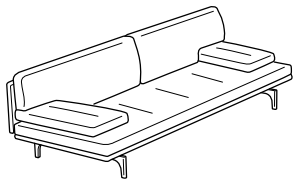
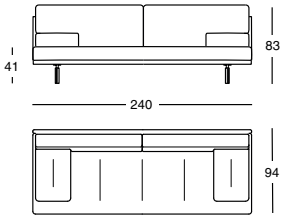
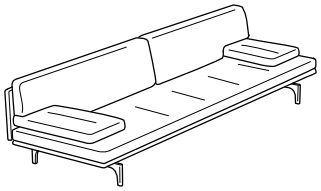
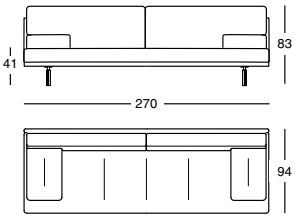
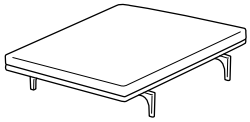
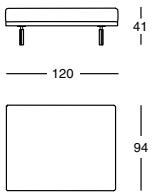
Exemples de compositions

Plan	**Plan**
	
N. 11 = 1242/201S + 1242/201D	**N. 12** = 1243/301S + 1243/301D + 1243/102
	
N. 13 = 1243/211S + 1242/301S + 1243/301PS	**N. 14** = 1243/302 + 1243/301D + 1243/102
	
N. 15 = 1242/301PD + 1242/211D + 1242/301D + 1242/301D	

1039 MILANO+

Design de De Pas, D' Urbino, Lomazzi
Année du projet 1982-2019

Canapés monoblocs et pouf. Pieds en alliage d'aluminium nickel satiné dans les finitions naturelle ou noire. Structure en acier. Suspension sur sangles élastiques. Coussin siège d'une seule pièce en polyuréthane à densité variable/fibre de polyester liée à chaud; coussins dossier et accoudoirs en fibre de polyester. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

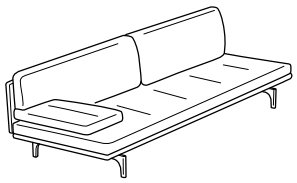
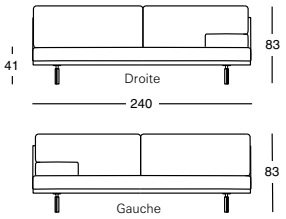
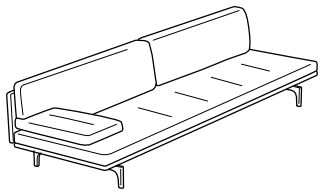
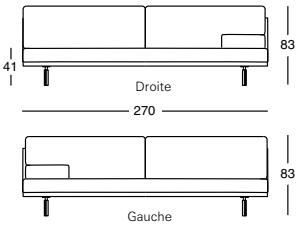
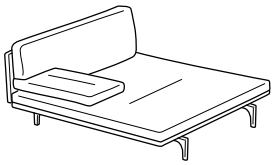
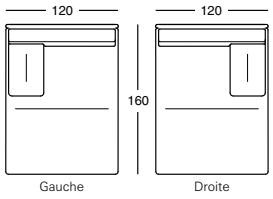
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	6.425		2.035
		20	6.425		2.035
		30	6.855		2.445
		40	7.090		2.635
		Cuir 90	10.740		6.135
		Cuir 95	10.740		6.135
		Cuir 98	11.380		6.730
1039/212 Tissu m 11,00	Canapé 240	Cuir 99	12.825		8.095
		Tissu du client	6.895		2.225
		20	6.895		2.225
		30	7.370		2.655
		40	7.600		2.870
		Cuir 90	11.610		6.710
		Cuir 95	11.610		6.710
		Cuir 98	12.325		7.360
1039/302 Tissu m 12,10	Canapé 270	Cuir 99	13.850		8.875
		Tissu du client	2.385		645
		20	2.385		645
		30	2.505		760
		40	2.570		820
		Cuir 90	2.875		1.845
		Cuir 95	2.875		1.845
		Cuir 98	2.965		2.025
1039/PUF Tissu m 3,20	Pouf 120	Cuir 99	3.180		2.435

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1039 MILANO+

Design de De Pas, D' Urbino, Lomazzi
Année du projet 1982-2019

Canapés composables. Avec la série de canapés composables vous pouvez obtenir des compositions linéaires.

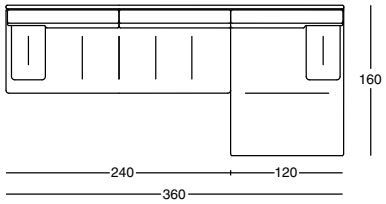
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	6.355		1.970
		20	6.355		1.970
		30	6.780		2.365
		40	6.990		2.555
		Cuir 90	10.560		5.980
		Cuir 95	10.560		5.980
		Cuir 98	11.185		6.560
1039/211 Tissu m 10,55	Canapé terminal 240	Cuir 99	12.580		7.915
		Tissu du client	6.755		2.160
		20	6.755		2.160
		30	7.230		2.590
		40	7.465		2.785
		Cuir 90	11.395		6.560
		Cuir 95	11.395		6.560
		Cuir 98	12.110		7.200
1039/301 Tissu m 11,45	Canapé terminal 270	Cuir 99	13.625		8.685
		Tissu du client	4.670		1.375
		20	4.670		1.375
		30	4.945		1.630
		40	5.075		1.750
		Cuir 90	7.480		4.080
		Cuir 95	7.480		4.080
		Cuir 98	7.910		4.480
1039/AL1 Tissu m 7,50	Fauteuil allongé 120	Cuir 99	8.845		5.380

MILANO+

Design de De Pas, D'Urbino, Lomazzi
Année du projet 1982-2019

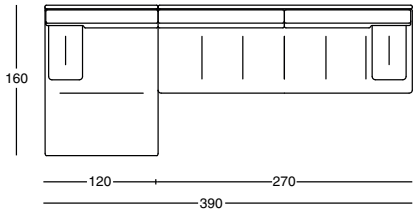
Exemples de compositions

Plan

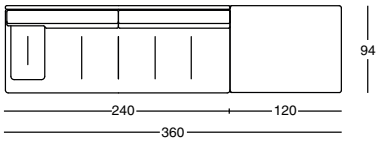


N. 1 = 1039/211SX + 1039/AL1DX

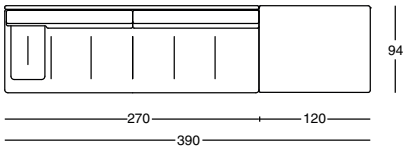
Plan



N. 2 = 1039/AL1SX + 1039/301DX



N. 3 = 1039/211SX + 1039/PUF

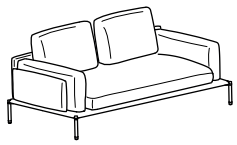
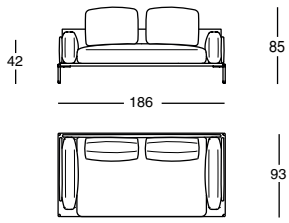
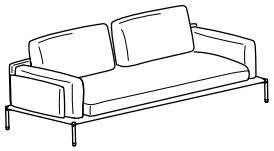
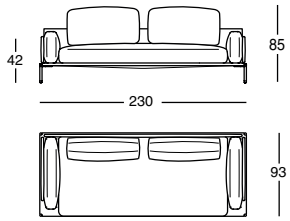
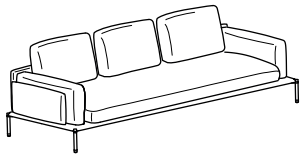
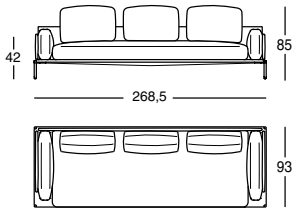
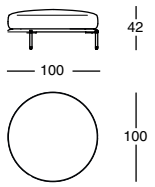


N. 4 = 1039/301SX + 1039/PUF

1345 NOAH

Design de Damian Williamson
Année du projet 2022

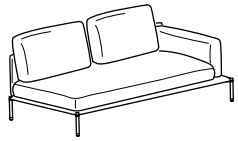
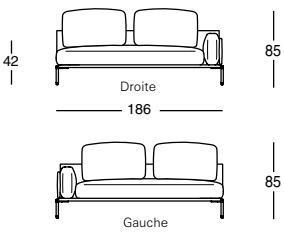
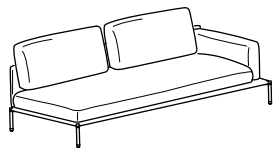
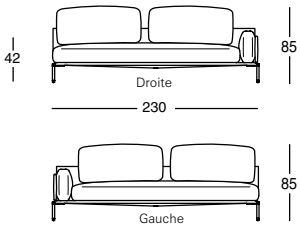
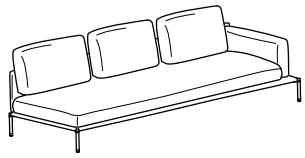
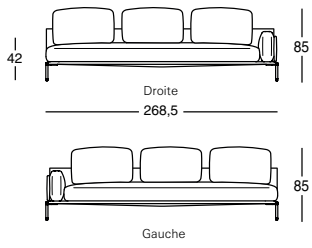
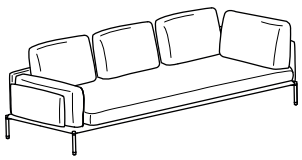
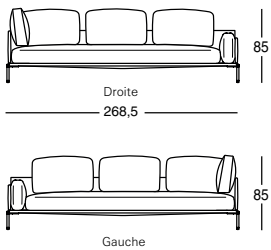
Canapés monoblocs et pouf. Pieds en acier nickel-satiné poli noir ou verni graphite. Structure en acier. Suspension sur sangles élastiques. Coussin assise dans une seule pièce en polyuréthane à densité variable/flocons de polyester régénérés et régénérables. Coussin dossier en plume d'oie - matériel 100% vierge. Coussin accoudoir en flocons de polyester régénérés et régénérables. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon; en coton/polyester pour les coussins. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les panneaux périmétriques sont recouverts du même tissu ou du même cuir que les coussins.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pied verni	Pied nickel-satiné poli noir	Housses de rechange
		Tissu du client	5.465	5.610	1.655
		20	5.465	5.610	1.655
		30	5.775	5.920	1.970
		40	5.930	6.075	2.135
		Cuir 90	8.595	8.745	4.795
		Cuir 95	8.595	8.745	4.795
		Cuir 98	9.040	9.185	5.245
1345/202 Tissu m 9,30	Canapé 186	Cuir 99	10.060	10.210	6.300
		Tissu du client	6.420	6.560	1.960
		20	6.420	6.560	1.960
		30	6.790	6.935	2.350
		40	6.980	7.125	2.540
		Cuir 90	10.205	10.355	5.770
		Cuir 95	10.205	10.355	5.770
		Cuir 98	10.735	10.885	6.320
1345/212 Tissu m 11,30	Canapé 230	Cuir 99	11.980	12.130	7.590
		Tissu du client	7.395	7.540	2.155
		20	7.395	7.540	2.155
		30	7.820	7.965	2.590
		40	8.035	8.180	2.805
		Cuir 90	11.645	11.795	6.420
		Cuir 95	11.645	11.795	6.420
		Cuir 98	12.250	12.400	7.040
1345/302 Tissu m 12,70	Canapé 268,5	Cuir 99	13.650	13.800	8.475
		Tissu du client	2.060	2.170	545
		20	2.060	2.170	545
		30	2.180	2.290	670
		40	2.235	2.350	735
		Cuir 90	3.240	3.350	1.715
		Cuir 95	3.240	3.350	1.715
		Cuir 98	3.405	3.515	1.890
1345/POUF Tissu m 3,55	Pouf	Cuir 99	3.795	3.910	2.285

1345 NOAH

Design de Damian Williamson
Année du projet 2022

Canapés composables. Avec la série de canapés composables vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d'angle.

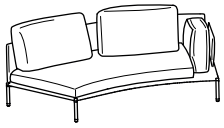
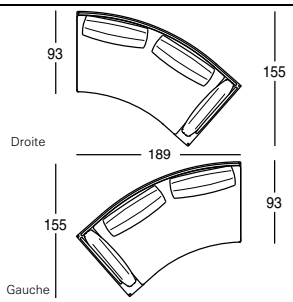
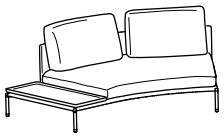
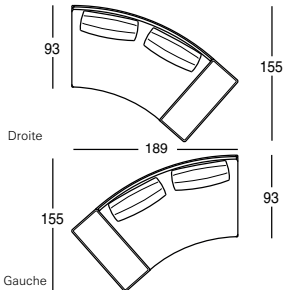
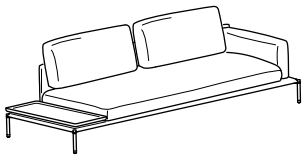
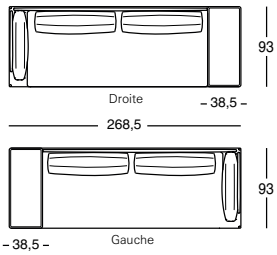
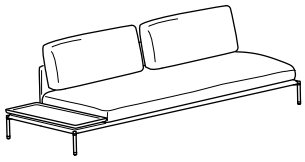
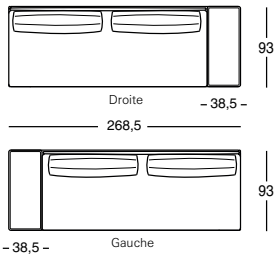
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pied verni	Pied nickel-satiné poli noir	Housses de rechange
		Tissu du client	5.140	5.285	1.535
		20	5.140	5.285	1.535
		30	5.435	5.585	1.835
		40	5.590	5.735	1.990
		Cuir 90	8.125	8.275	4.525
		Cuir 95	8.125	8.275	4.525
		Cuir 98	8.550	8.700	4.960
1345/201 Tissu m 8,95	Canapé terminal 186	Cuir 99	9.530	9.680	5.975
		Tissu du client	6.145	6.300	1.795
		20	6.145	6.300	1.795
		30	6.490	6.640	2.150
		40	6.665	6.810	2.330
		Cuir 90	9.645	9.790	5.295
		Cuir 95	9.645	9.790	5.295
		Cuir 98	10.130	10.280	5.800
1345/211 Tissu m 10,40	Canapé terminal 230	Cuir 99	11.280	11.430	6.985
		Tissu du client	7.160	7.305	2.055
		20	7.160	7.305	2.055
		30	7.580	7.725	2.485
		40	7.790	7.935	2.700
		Cuir 90	11.370	11.520	6.290
		Cuir 95	11.370	11.520	6.290
		Cuir 98	11.970	12.120	6.900
1345/301 Tissu m 12,55	Canapé terminal 268,5	Cuir 99	13.355	13.500	8.320
		Tissu du client	7.695	7.840	2.255
		20	7.695	7.840	2.255
		30	8.140	8.285	2.715
		40	8.360	8.510	2.945
		Cuir 90	12.150	12.300	6.735
		Cuir 95	12.150	12.300	6.735
		Cuir 98	12.780	12.930	7.380
1345/301T Tissu m 13,35	Canapé terminal d'angle 268,5	Cuir 99	14.250	14.395	8.895

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1345 NOAH

Design de Damian Williamson
Année du projet 2022

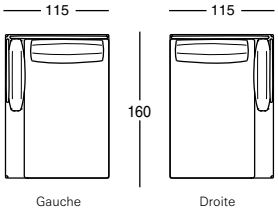
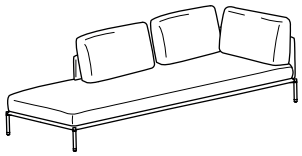
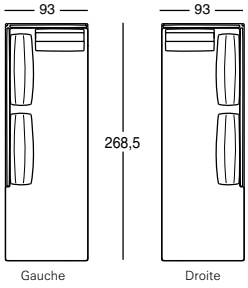
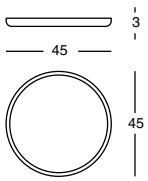
Canapés composables rectilignes et incurvés avec accoudoir ou plateau. Avec la série de canapés modulaires, il est possible d'obtenir des solutions de modularité en ligne, en angle ou en courbe. Les éléments terminaux droits et courbes peuvent être équipés d'un coussin d'accoudoir ou être équipés d'un plateau en bois de frêne massif verni noir mat à pores ouverts sur la base de support du canapé.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pied verni	Pied nickel-satiné poli noir	Housses de rechange
		Tissu du client	6.370	6.520	1.750
		20	6.370	6.520	1.750
		30	6.700	6.845	2.075
		40	6.860	7.005	2.240
		Cuir 90	9.645	9.790	5.015
		Cuir 95	9.645	9.790	5.015
		Cuir 98	10.105	10.255	5.490
1345/201C Tissu m 9,70	Element terminal arrondi 189	Cuir 99	11.170	11.320	6.580
		Tissu du client	6.665	6.810	1.390
		20	6.665	6.810	1.390
		30	6.925	7.070	1.665
		40	7.060	7.210	1.795
		Cuir 90	9.425	9.575	4.130
		Cuir 95	9.425	9.575	4.130
		Cuir 98	9.815	9.960	4.525
1345/200CV Tissu m 7,95	Canapé arrondi avec plateau 189	Cuir 99	10.705	10.850	5.440
		Tissu du client	7.625	7.770	1.810
		20	7.625	7.770	1.810
		30	7.970	8.115	2.165
		40	8.145	8.290	2.345
		Cuir 90	11.170	11.320	5.345
		Cuir 95	11.170	11.320	5.345
		Cuir 98	11.670	11.815	5.855
1345/211V Tissu m 10,50	Canapé terminal avec plateau 268,5	Cuir 99	12.830	12.975	7.045
		Tissu du client	7.390	7.535	1.680
		20	7.390	7.535	1.680
		30	7.725	7.870	2.025
		40	7.885	8.035	2.195
		Cuir 90	10.765	10.915	5.050
		Cuir 95	10.765	10.915	5.050
		Cuir 98	11.250	11.395	5.540
1345/210V Tissu m 10,00	Canapé avec plateau 268,5	Cuir 99	12.355	12.505	6.680

1345 NOAH

Design de Damian Williamson
Année du projet 2022

Fauteuil allongé et plateau circulaire. Avec le fauteuil allongé, il est possible d' obtenir des solutions de modularité en ligne. Un plateau circulaire Ø 45 cm est disponible en bois de frêne massif verni noir mat à pores ouverts qui peut être placé librement sur les coussins d' assise.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Pied verni	Pied nickel-satiné poli noir	Housses de rechange
		Tissu du client	4.945	5.090	1.390
		20	4.945	5.090	1.390
		30	5.220	5.370	1.675
		40	5.360	5.505	1.815
		Cuir 90	7.710	7.855	4.165
		Cuir 95	7.710	7.855	4.165
		Cuir 98	8.105	8.255	4.565
1345/AL1 Tissu m 8,25	Fauteuil allongé 115	Cuir 99	9.010	9.160	5.505
		Tissu du client	6.860	7.005	1.890
		20	6.860	7.005	1.890
		30	7.210	7.355	2.245
		40	7.385	7.530	2.425
		Cuir 90	10.430	10.575	5.460
		Cuir 95	10.430	10.575	5.460
		Cuir 98	10.925	11.075	5.975
1345/300PANG Tissu m 10,50	Canapé 268,5	Cuir 99	12.085	12.235	7.165
		Frêne	810		
1345/VD45	Plateau rond				

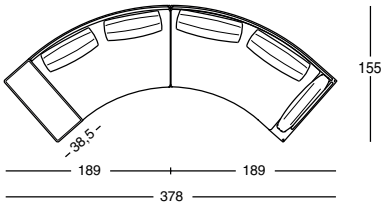
Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

NOAH

Design de Damian Williamson
Année du projet 2022

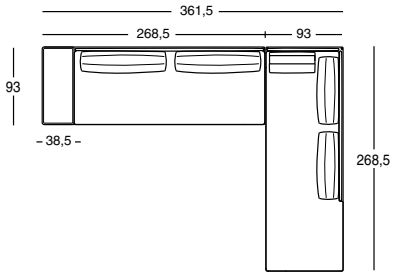
Exemples de compositions

Plan

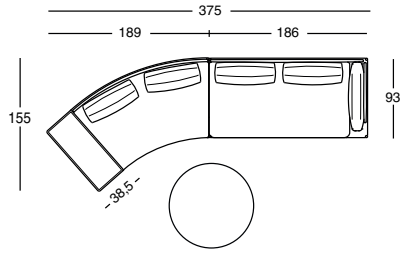


Nr. 1 = 1345/200CVS + 1345/201CD

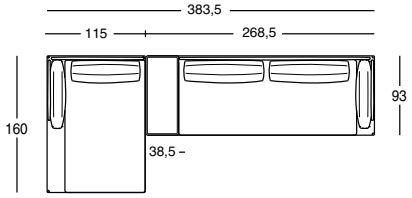
Plan



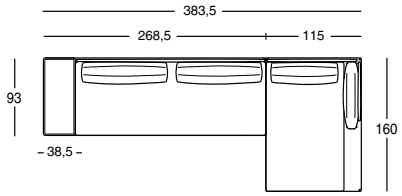
Nr. 2 = 1345/210VS + 1345/300PANGD



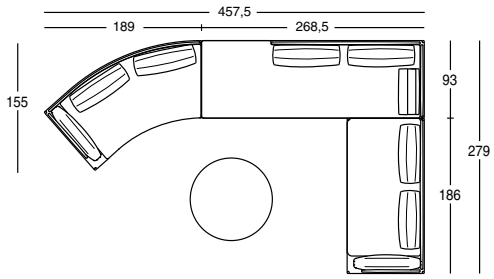
Nr. 3 = 1345/200CVS + 1345/201D + 1345/PUF



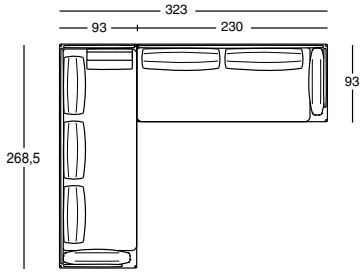
Nr. 4 = 1345/AL1S + 1345/211VS



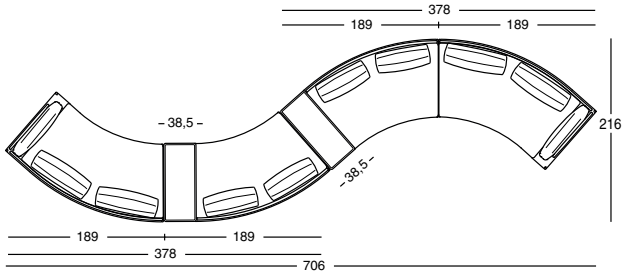
Nr. 5 = 1345/210VS + 1345/AL1D



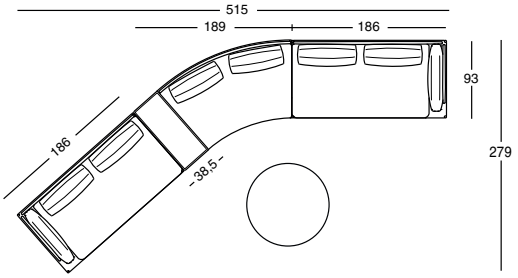
Nr. 6 = 1345/201CS + 1345/300PANGS + 1345/201D + 1345/PUF



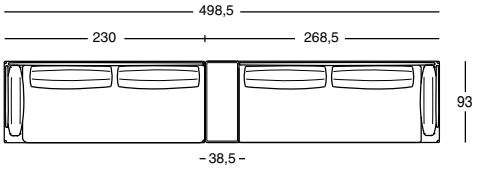
Nr. 7 = 1345/301TS + 1345/211D



Nr. 8 = 1345/201CD + 1345/200CVD + 1345/200CVS + 1345/201CD



Nr. 9 = 1345/201S + 1345/200CVS + 1345/201D + 1345/PUF

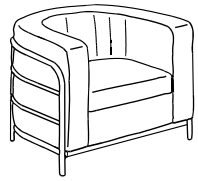
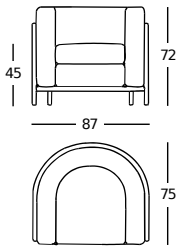
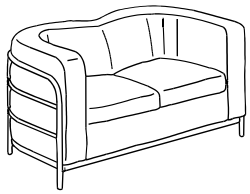
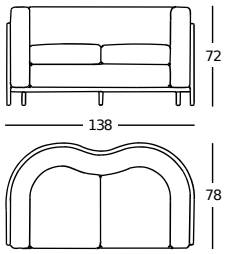
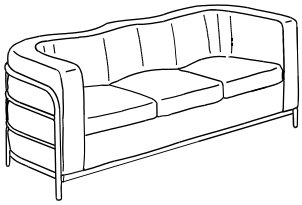
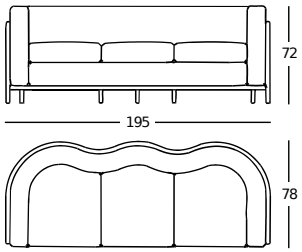


Nr. 10 = 1345/211S + 1345/211VS

1030 ONDA

Design de De Pas, D'Urbino, Lomazzi
Année du projet 1985

Fauteuil et canapés monoblocs. Structure portante en tube d'acier inox 18/8. Rembourrage en polyuréthane expansé à densités variables/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement déhoussable en tissu ou en cuir. Il est possible de dehousser le canapé seulement par un personel spécialisé.

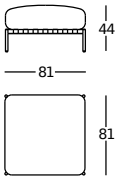
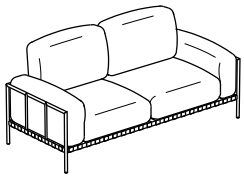
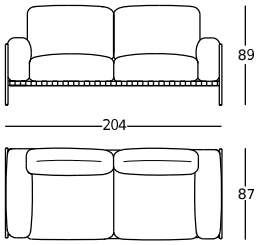
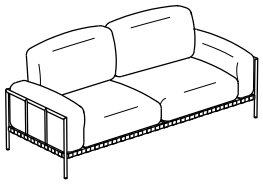
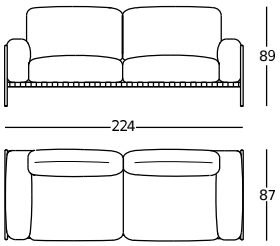
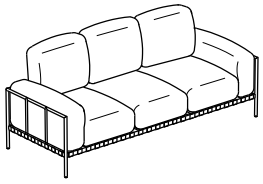
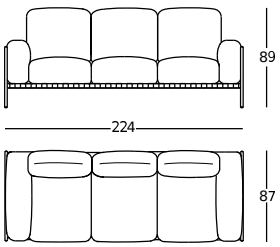
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	3.565		
		20	3.565		1.205
		30	3.690		1.320
		40	3.805		1.380
		Cuir 90	4.875		2.635
		Cuir 95	4.875		2.635
		Cuir 98	5.110		2.885
1030/102 Tissu m 4,00	Fauteuil	Cuir 99	5.525		3.105
		Tissu du client	4.985		
		20	4.985		1.565
		30	5.165		1.725
		40	5.320		1.815
		Cuir 90	6.530		3.060
		Cuir 95	6.530		3.060
		Cuir 98	7.160		3.770
1030/202 Tissu m 5,70	Canapé deux places	Cuir 99	7.815		4.225
		Tissu du client	6.355		
		20	6.355		1.945
		30	6.570		2.155
		40	6.795		2.270
		Cuir 90	8.145		3.780
		Cuir 95	8.145		3.780
		Cuir 98	8.830		4.525
1030/302 Tissu m 7,40	Canapé trois places	Cuir 99	9.680		5.145

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1034 PARCO

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2011

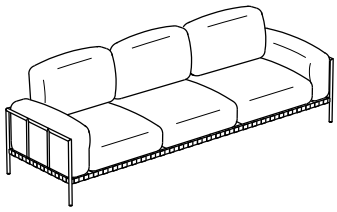
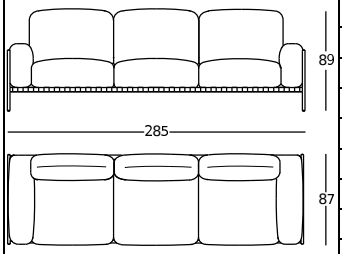
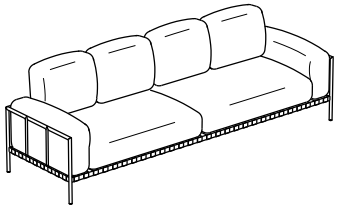
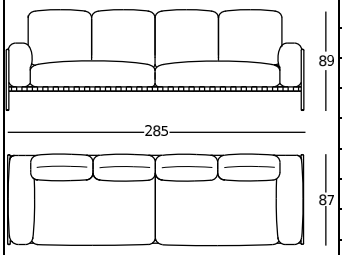
Canapés monoblocs et pouf pour extérieur. Structure portante en acier verni pour extérieurs, couleur blanc ou noir. Suspension sur sangles élastiques. Coussins d'assise, dossier et accoudoir en polyéther réticulé à cellule ouverte/paineira, fibre végétale hydrofuge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de polyester. Revêtement extérieur déhoussable en tissu Talasso.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	1.495		
		Talasso	1.545		415
1034/PUF Tissu m 1,95	Pouf				
		Tissu du client	6.465		
		Talasso	7.080		1.770
1034/202 Tissu m 8,30	Canapé 204				
		Tissu du client	6.890		
		Talasso	7.370		1.915
1034/212 Tissu m 8,80	Canapé 224				
		Tissu du client	7.165		
		Talasso	7.635		2.005
1034/302 Tissu m 8,80	Canapé 224				

1034 PARCO

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2011

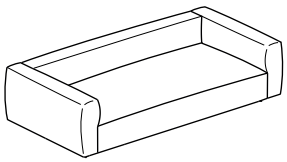
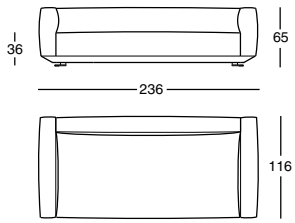
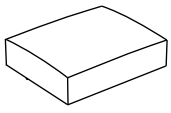
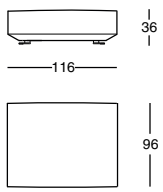
Canapés monoblocs pour extérieur. Structure portante en acier verni pour extérieurs, couleur blanc ou noir. Suspension sur sangles élastiques. Coussins d'assise, dossier et accoudoir en polyéther réticulé à cellule ouverte/paineira, fibre végétale hydrofuge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de polyester. Revêtement extérieur déhoussable en tissu Talasso.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	8.835		
		Talasso	9.675		2.365
1034/312 Tissu m 11,00	Canapé 285				
		Tissu du client	8.835		
		Talasso	9.675		2.365
1034/402 Tissu m 11,00	Canapé 285				

1272 PIANOALTO

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

Canapés monoblocs et pouf. Pieds en acier verni graphite. Structure en bois. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage de l'assise en polyuréthane à densités variables/ Dacron Du Pont avec insertion matelassé en plume d'oie – matériau 100% vierge. Rembourrage du dossier et des accoudoirs en polyuréthane à densités variables /Dacron Du Pont avec insertion matelassé en plume d'oie – matériau 100% vierge et flocons de fibre polyester. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

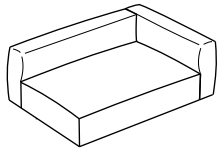
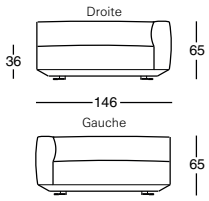
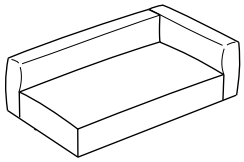
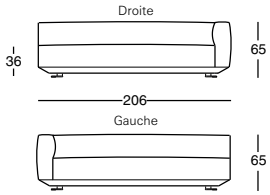
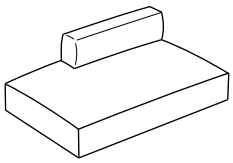
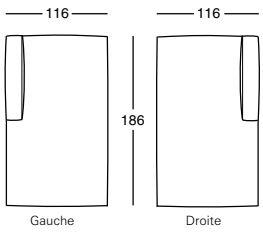
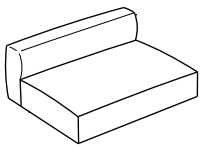
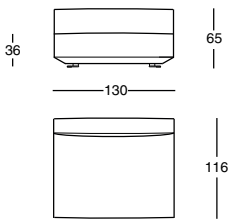
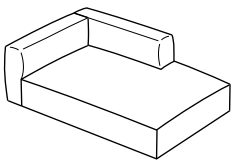
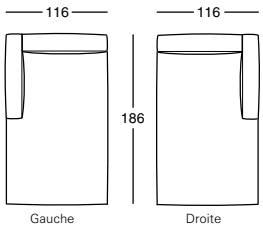
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	6.390		1.565
		20	6.390		1.565
		30	6.670		1.865
		40	6.965		2.145
		Cuir 90	9.170		4.535
		Cuir 95	9.170		4.535
		Cuir 98	9.970		5.255
1272/302 Tissu m 9,80	Canapé 236	Cuir 99	10.570		5.785
		Tissu du client	2.515		550
		20	2.515		550
		30	2.620		645
		40	2.710		740
		Cuir 90	3.415		1.635
		Cuir 95	3.415		1.635
		Cuir 98	3.690		1.875
1272/PUF Tissu m 3,50	Pouf 116	Cuir 99	3.900		2.070

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1272 PIANOALTO

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

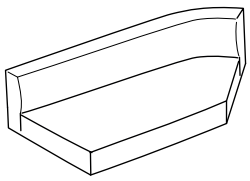
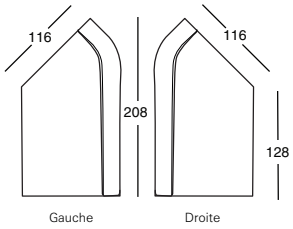
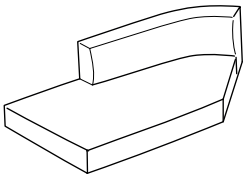
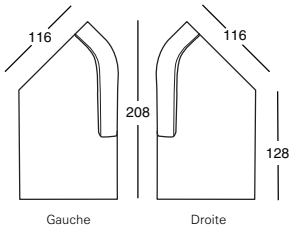
Canapés composables. Avec la série de canapés composables ou monoblocs vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d'angle.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.305		1.110
		20	4.305		1.110
		30	4.515		1.310
		40	4.710		1.495
		Cuir 90	6.300		3.180
		Cuir 95	6.300		3.180
		Cuir 98	6.850		3.690
1272/201 Tissu m 6,90	Canapé terminal 146	Cuir 99	7.285		4.045
		Tissu du client	5.180		1.295
		20	5.180		1.295
		30	5.420		1.540
		40	5.685		1.790
		Cuir 90	7.555		3.755
		Cuir 95	7.555		3.755
		Cuir 98	8.200		4.355
1272/301 Tissu m 8,25	Canapé terminal 206	Cuir 99	8.675		4.800
		Tissu du client	4.280		980
		20	4.280		980
		30	4.450		1.155
		40	4.640		1.335
		Cuir 90	6.025		2.795
		Cuir 95	6.025		2.795
		Cuir 98	6.525		3.255
1272/300P Tissu m 6,20	Canapé 186	Cuir 99	6.900		3.590
		Tissu du client	3.615		830
		20	3.615		830
		30	3.780		980
		40	3.925		1.125
		Cuir 90	4.985		2.310
		Cuir 95	4.985		2.310
		Cuir 98	5.365		2.670
1272/200 Tissu m 4,95	Canapé 130	Cuir 99	5.685		2.945
		Tissu du client	4.700		1.175
		20	4.700		1.175
		30	4.910		1.390
		40	5.120		1.610
		Cuir 90	6.900		3.425
		Cuir 95	6.900		3.425
		Cuir 98	7.465		3.975
1272/AL1S-AL1D Tissu m 7,30	Fauteuil allongé	Cuir 99	7.925		4.380

1272 PIANOALTO

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

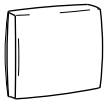
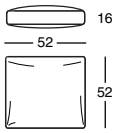
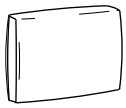
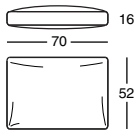
Canapés composables. Avec la série de canapés composables ou monoblocs vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d' angle.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	5.935		1.140
		20	5.935		1.140
		30	6.170		1.390
		40	6.305		1.520
		Cuir 90	8.400		3.560
		Cuir 95	8.400		3.560
		Cuir 98	8.770		3.925
1272/245 Tissu m 8,00	Element terminal arrondi 208	Cuir 99	9.610		4.760
		Tissu du client	5.935		1.140
		20	5.935		1.140
		30	6.170		1.390
		40	6.305		1.520
		Cuir 90	8.400		3.560
		Cuir 95	8.400		3.560
		Cuir 98	8.770		3.925
1272/245P Tissu m 6,50	Element terminal arrondi court 208	Cuir 99	9.610		4.760

1272 PIANOALTO

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

Coussins dossier. Rembourrage des coussins du dossier en polyuréthane/ Dacron Du Pont ou en plume d' oie – matériau 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

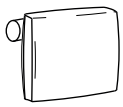
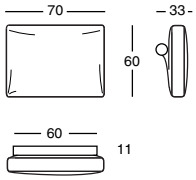
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Rembourrage en Dacron	Rembourrage en plume	Housses de rechange
		Tissu du client	430	430	265
		20	430	430	265
		30	450	450	280
		40	465	465	315
		Cuir 90	805	805	610
		Cuir 95	805	805	610
		Cuir 98	890	890	680
1272/52C Tissu m 0,95	Coussin	Cuir 99	955	955	715
		Tissu du client	495	495	305
		20	495	495	305
		30	510	510	315
		40	540	540	345
		Cuir 90	920	920	690
		Cuir 95	920	920	690
		Cuir 98	995	995	770
1272/70C Tissu m 1,10	Coussin	Cuir 99	1.080	1.080	820

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1272 PIANOALTO

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

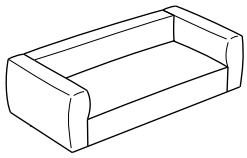
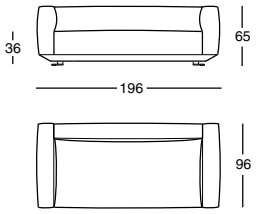
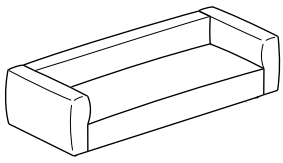
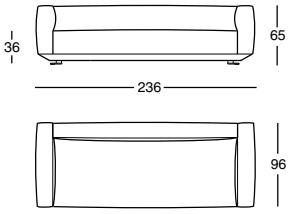
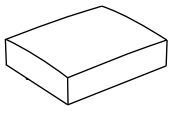
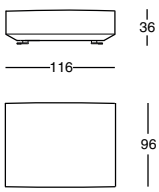
Coussin dossier haut avec rouleau. Rembourrage des coussins en polyuréthane/Dacron Du Pont ou en plume d'oie – matériau 100% vierge. Rembourrage du rouleau en polyuréthane / fibre de polyester liée à chaud. Revêtement intérieure inamovible en le tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Rembourrage en Dacron	Rembourrage en plume	Housses de rechange
		Tissu du client	575	575	310
		20	575	575	310
		30	640	640	385
		40	680	680	405
		Cuir 90	1.220	1.220	935
		Cuir 95	1.220	1.220	935
		Cuir 98	1.315	1.315	1.035
1272/70CR Tissu m 0,95	Coussin	Cuir 99	1.525	1.525	1.285

1273 PIANOALTO 96

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

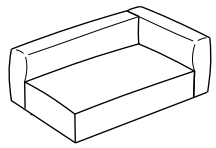
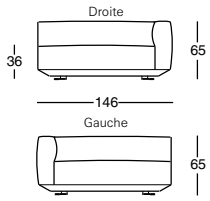
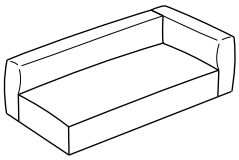
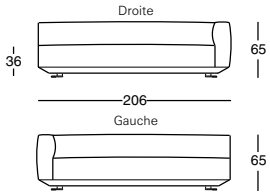
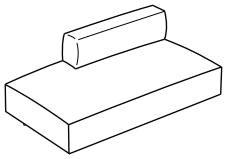
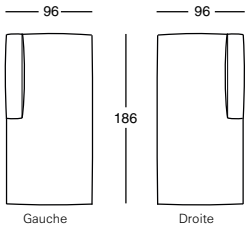
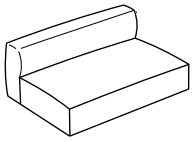
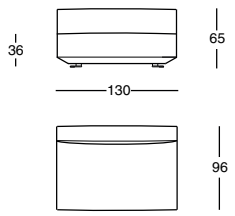
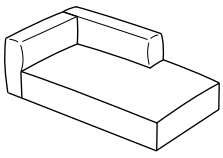
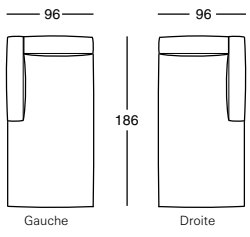
Canapés monoblocs et pouf. Pieds en acier verni graphite. Structure en bois. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage de l'assise en polyuréthane à densités variables/ Dacron Du Pont avec insertion matelassé en plume d'oie – matériau 100% vierge. Rembourrage du dossier et des accoudoirs en polyuréthane à densités variables /Dacron Du Pont avec insertion matelassé en plume d'oie – matériau 100% vierge et flocons de fibre polyester. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	5.115		1.330
		20	5.115		1.330
		30	5.355		1.550
		40	5.585		1.795
		Cuir 90	7.910		4.165
		Cuir 95	7.910		4.165
		Cuir 98	8.665		4.850
1273/212 Tissu m 9,15	Canapé 196	Cuir 99	9.225		5.335
		Tissu du client	5.980		1.525
		20	5.980		1.525
		30	6.265		1.805
		40	6.535		2.080
		Cuir 90	8.745		4.400
		Cuir 95	8.745		4.400
		Cuir 98	9.500		5.110
1273/302 Tissu m 9,60	Canapé 236	Cuir 99	10.075		5.625
		Tissu du client	2.515		550
		20	2.515		550
		30	2.620		645
		40	2.710		740
		Cuir 90	3.415		1.635
		Cuir 95	3.415		1.635
		Cuir 98	3.690		1.875
1272/PUF Tissu m 3,50	Pouf 116	Cuir 99	3.900		2.070

1273 PIANOALTO 96

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

Canapés composables. Avec la série de canapés composables ou monoblocs vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d'angle.

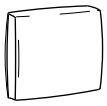
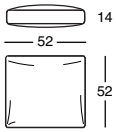
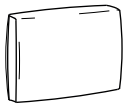
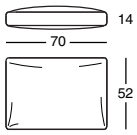
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	3.925		1.035
		20	3.925		1.035
		30	4.095		1.150
		40	4.280		1.330
		Cuir 90	5.935		3.085
		Cuir 95	5.935		3.085
		Cuir 98	6.465		3.565
1273/201 Tissu m 7,00	Canapé terminal 146	Cuir 99	6.860		3.920
		Tissu du client	4.750		1.185
		20	4.750		1.185
		30	4.960		1.405
		40	5.185		1.620
		Cuir 90	7.225		3.700
		Cuir 95	7.225		3.700
		Cuir 98	7.895		4.315
1273/301 Tissu m 8,25	Canapé terminal 206	Cuir 99	8.400		4.775
		Tissu du client	3.925		900
		20	3.925		900
		30	4.075		1.070
		40	4.250		1.225
		Cuir 90	5.515		2.535
		Cuir 95	5.515		2.535
		Cuir 98	5.935		2.950
1273/300P Tissu m 5,50	Canapé 186	Cuir 99	6.275		3.235
		Tissu du client	3.340		770
		20	3.340		770
		30	3.490		900
		40	3.630		1.035
		Cuir 90	4.655		2.250
		Cuir 95	4.655		2.250
		Cuir 98	5.050		2.550
1273/200 Tissu m 4,75	Canapé 130	Cuir 99	5.340		2.800
		Tissu du client	4.325		1.090
		20	4.325		1.090
		30	4.525		1.275
		40	4.720		1.470
		Cuir 90	6.175		2.985
		Cuir 95	6.175		2.985
		Cuir 98	6.690		3.440
1273/AL1S-AL1D Tissu m 6,20	Fauteuil allongé	Cuir 99	7.060		3.755

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1273 PIANOALTO 96

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

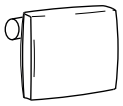
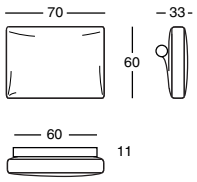
Coussins dossier. Rembourrage des coussins du dossier en polyuréthane/ Dacron Du Pont ou en plume d' oie – matériau 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Rembourrage en Dacron	Rembourrage en plume	Housses de rechange
		Tissu du client	430	430	265
		20	430	430	265
		30	450	450	280
		40	465	465	315
		Cuir 90	805	805	610
		Cuir 95	805	805	610
		Cuir 98	890	890	680
1273/52C Tissu m 0,95	Coussin	Cuir 99	955	955	715
		Tissu du client	495	495	305
		20	495	495	305
		30	510	510	315
		40	540	540	345
		Cuir 90	920	920	690
		Cuir 95	920	920	690
		Cuir 98	995	995	770
1273/70C Tissu m 1,10	Coussin	Cuir 99	1.080	1.080	820

1272 PIANOALTO

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

Coussin dossier haut avec rouleau. Rembourrage des coussins en polyuréthane/Dacron Du Pont ou en plume d' oie – matériau 100% vierge. Rembourrage du rouleau en polyuréthane / fibre de polyester liée à chaud. Revêtement intérieure inamovible en le tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

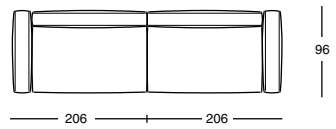
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Rembourrage en Dacron	Rembourrage en plume	Housses de rechange
		Tissu du client	575	575	310
		20	575	575	310
		30	640	640	385
		40	680	680	405
		Cuir 90	1.220	1.220	935
		Cuir 95	1.220	1.220	935
		Cuir 98	1.315	1.315	1.035
1272/70CR Tissu m 0,95	Coussin	Cuir 99	1.525	1.525	1.285

PIANOALTO

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2012

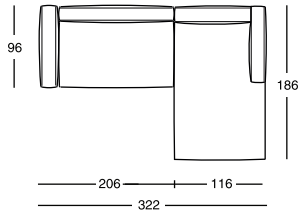
Exemples de compositions

Plan

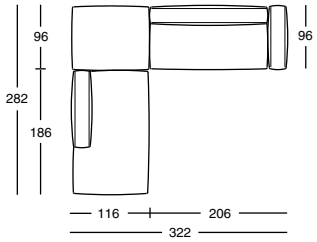


N. 1 = 1273/301S + 1273/301D

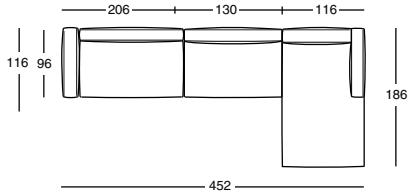
Plan



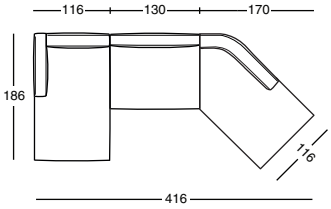
N. 2 = 1273/301S + 1272/AL1D



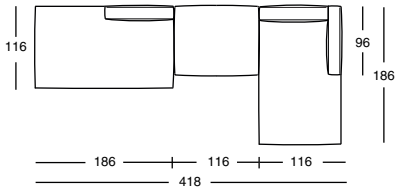
N. 3 = 1273/301D + 1272/300PS + 1272/PUF



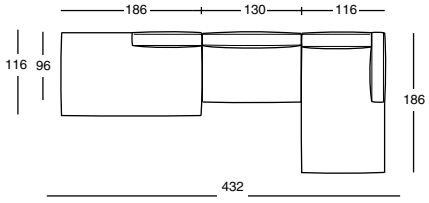
N. 4 = 1273/301S + 1273/200 + 1272/AL1D



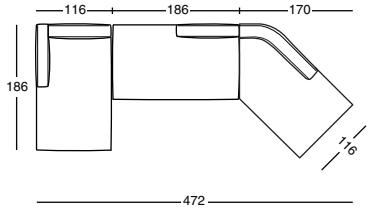
N. 5 = 1272/AL1S + 1272/200 + 1272/245PS



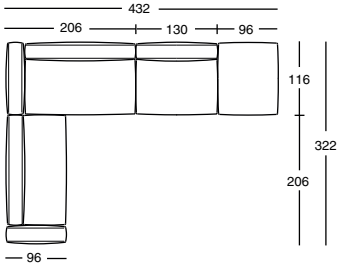
N. 6 = 1272/300PS + 1272/PUF + 1272/AL1D



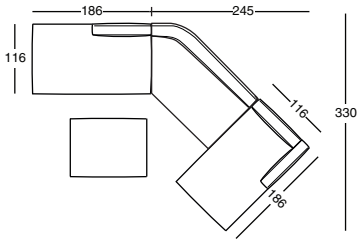
N. 7 = 1272/300PS + 1273/200 + 1272/AL1D



N. 8 = 1272/AL1S + 1272/300PS + 1272/245PS



N. 9 = 1273/301S + 1272/301S + 1272/200 + 1272/PUF

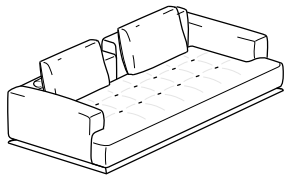
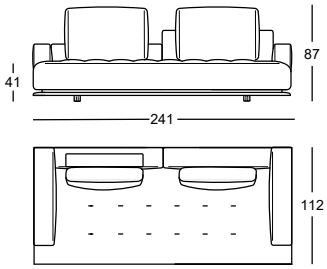
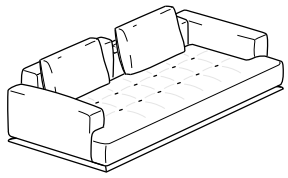
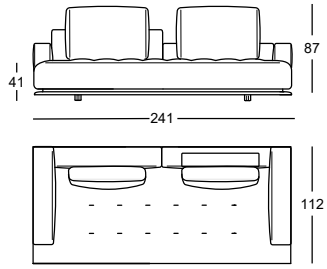
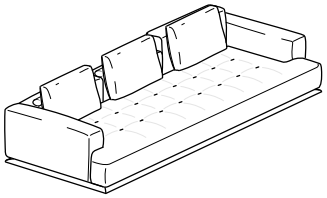
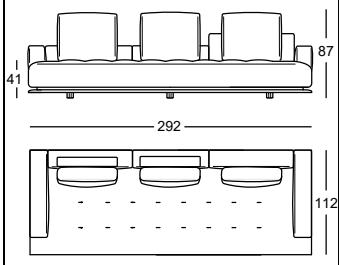
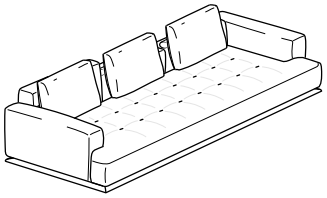
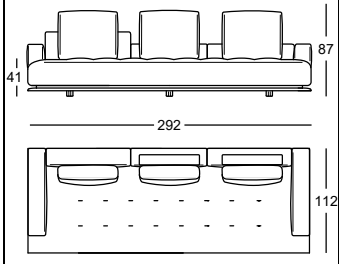
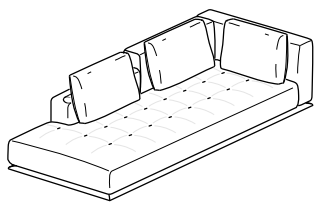
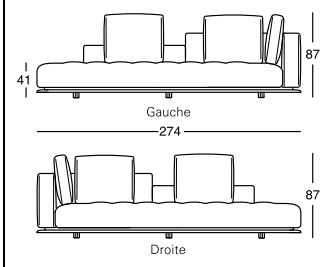


N. 10 = 1272/300PS + 1272/245S + 1272/AL1D + 1272/PUF

1247 SHIKI

Design de Damian Williamson
Année du projet 2019

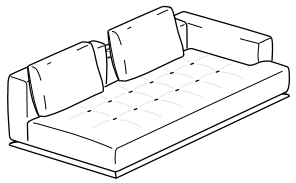
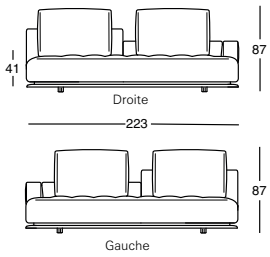
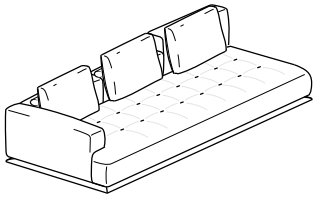
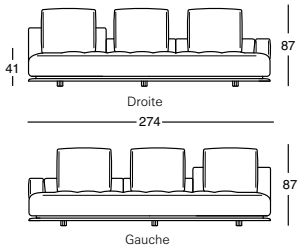
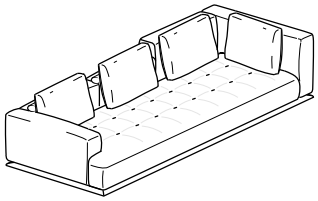
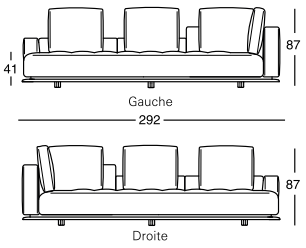
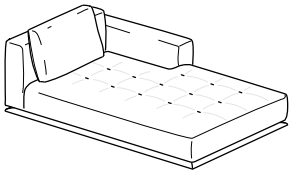
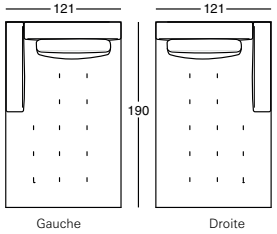
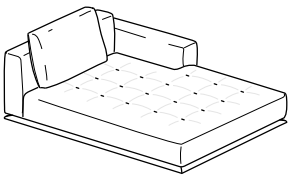
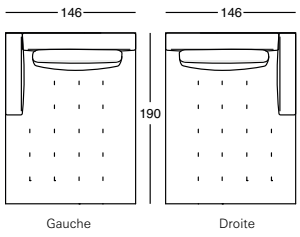
Canapés monoblocs. Embasement en bois revêtu dans le même tissu ou cuir du canapé. Structure en bois. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage du dossier et du siège en polyuréthane à densité variable/fibre de polyester liée à chaud. Coussin dossier en plume d'oie - matériel 100% vierge. Coussin cale-reins en polyuréthane / fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur avec coussin siège surpiqué, déhoussable en tissu ou en cuir. Sur demande, pour les modèles 212 et 302, il est disponible une version avec tous les dossiers hauts , avec un surcharge de 3%.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	6.710		2.255
		20	6.710		2.255
		30	7.220		2.680
		40	7.435		2.885
		Cuir 90	11.005		6.660
		Cuir 95	11.005		6.660
		Cuir 98	11.645		7.295
1247/212DX Tissu m 12,80	Canapé 241	Cuir 99	13.155		8.770
		Tissu du client	6.710		2.255
		20	6.710		2.255
		30	7.220		2.680
		40	7.435		2.885
		Cuir 90	11.005		6.660
		Cuir 95	11.005		6.660
		Cuir 98	11.645		7.295
1247/212SX Tissu m 12,80	Canapé 241	Cuir 99	13.155		8.770
		Tissu du client	7.740		2.635
		20	7.740		2.635
		30	8.365		3.130
		40	8.620		3.385
		Cuir 90	12.810		7.820
		Cuir 95	12.810		7.820
		Cuir 98	13.585		8.570
1247/302DX Tissu m 15,60	Canapé 292	Cuir 99	14.825		10.320
		Tissu du client	7.740		2.635
		20	7.740		2.635
		30	8.365		3.130
		40	8.620		3.385
		Cuir 90	12.810		7.820
		Cuir 95	12.810		7.820
		Cuir 98	13.585		8.570
1247/302SX Tissu m 15,60	Canapé 292	Cuir 99	14.825		10.320
		Tissu du client	7.210		2.470
		20	7.210		2.470
		30	7.700		2.935
		40	7.945		3.150
		Cuir 90	11.885		7.315
		Cuir 95	11.885		7.315
		Cuir 98	12.595		8.025
1247/301DANG Tissu m 14,20	Canapé d'angle 274	Cuir 99	13.980		9.660

1247 SHIKI

Design de Damian Williamson
Année du projet 2019

Canapés composables. Avec la série de canapés composables vous pouvez obtenir des compositions linéaires ou des solutions d'angle.

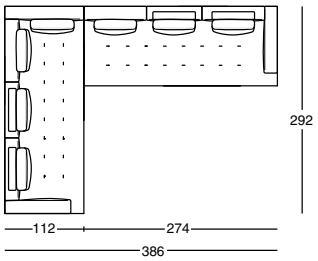
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	6.455		2.185
		20	6.455		2.185
		30	6.805		2.575
		40	7.025		2.765
		Cuir 90	10.285		6.270
		Cuir 95	10.285		6.270
		Cuir 98	10.890		6.855
1247/211 Tissu m 12,00	Canapé terminal 223	Cuir 99	12.265		8.215
		Tissu du client	7.480		2.635
		20	7.480		2.635
		30	8.050		3.110
		40	8.325		3.360
		Cuir 90	12.375		7.695
		Cuir 95	12.375		7.695
		Cuir 98	13.115		8.415
1247/301 Tissu m 14,75	Canapé terminal 274	Cuir 99	14.375		10.110
		Tissu du client	8.130		2.860
		20	8.130		2.860
		30	8.620		3.445
		40	8.980		3.720
		Cuir 90	13.785		8.735
		Cuir 95	13.785		8.735
		Cuir 98	14.665		9.590
1247/301T Tissu m 17,30	Canapé terminal d'angle 292	Cuir 99	16.080		11.575
		Tissu du client	5.630		1.730
		20	5.630		1.730
		30	5.925		2.035
		40	6.015		2.185
		Cuir 90	8.080		4.900
		Cuir 95	8.080		4.900
		Cuir 98	8.455		5.355
1247/ALP1 Tissu m 8,80	Fauteuil allongé petit	Cuir 99	9.315		6.400
		Tissu du client	6.015		1.910
		20	6.015		1.910
		30	6.400		2.245
		40	6.660		2.405
		Cuir 90	9.235		5.370
		Cuir 95	9.235		5.370
		Cuir 98	9.755		5.870
1247/AL1 Tissu m 9,60	Fauteuil allongé grand	Cuir 99	11.440		7.010

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

SHIKI
Design de Damian Williamson
Année du projet 2019

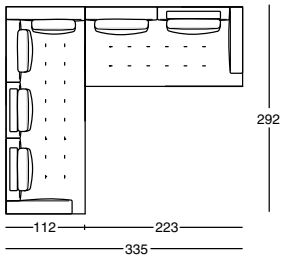
Exemples de compositions

Plan

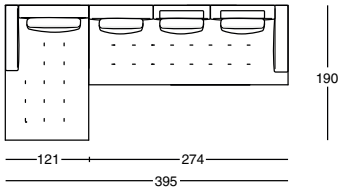


N. 1 = 1247/301TSX + 1247/301DX

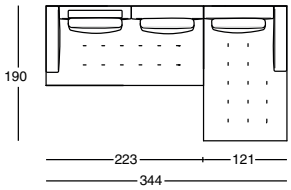
Plan



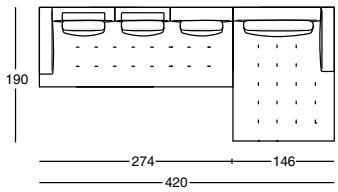
N. 2 = 1247/301TSX + 1247/211DX



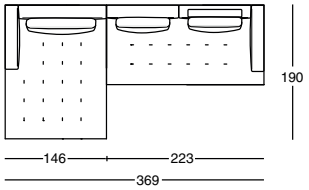
N. 3 = 1247/ALP1SX + 1247/301DX



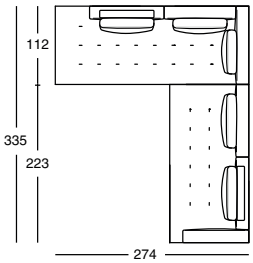
N. 4 = 1247/211SX + 1247/ALP1DX



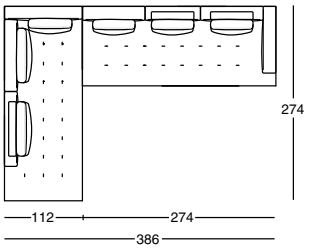
N. 5 = 1247/301SX + 1247/AL1DX



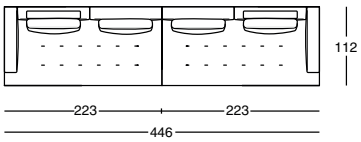
N. 6 = 1247/AL1SX + 1247/211DX



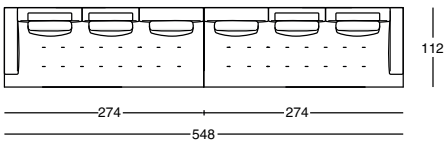
N. 7 = 1247/301DANGSX + 1247/211DX



N. 8 = 1247/301DANGSX + 1247/301DX



N. 9 = 1247/211SX + 1247/211DX



N. 10 = 1247/301SX + 1247/301DX

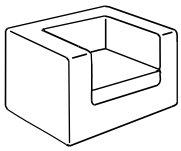
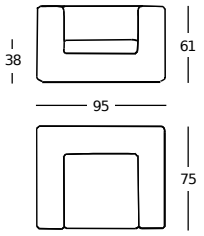
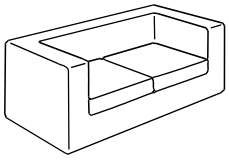
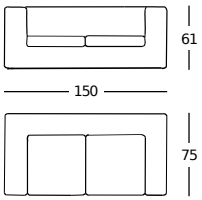
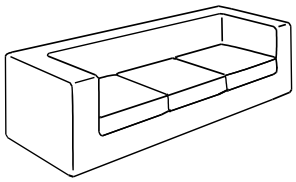
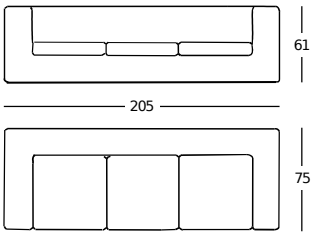
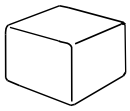
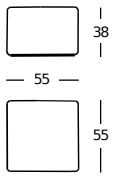
1150 THROW-AWAY

Design de Willie Landels

Année du projet 1965

Médaille d'Or Exposition Internationale M.I.A. 1970 - Interior Innovation Award Köln 2003 - Collection: Museum für Angewandte Kunst, Köln - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Die Neue Sammlung, München.

Fauteuil et canapés. Structure en polyuréthane expansé sans châssis. La version déhoussable prévoit un revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon et un revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

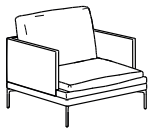
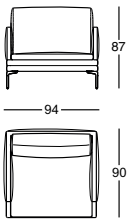
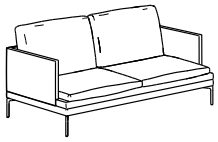
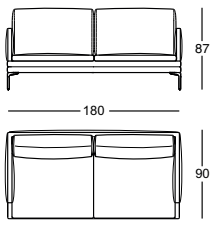
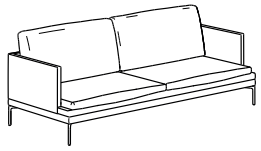
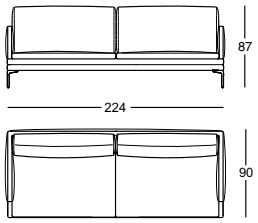
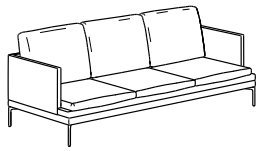
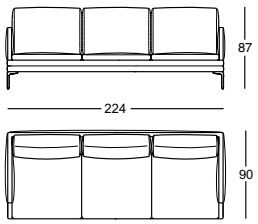
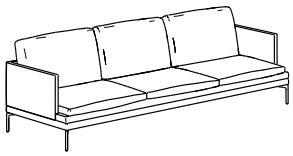
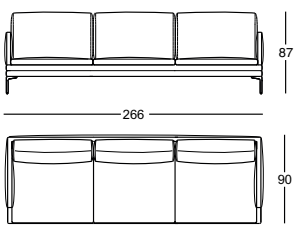
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Non déhoussable	Déhoussable	Housses de rechange
		Tissu du client	2.285	2.645	
		20	2.285	2.645	1.450
		30	2.535	2.770	1.550
		40	2.635	2.905	1.635
		Cuir 90	3.940	4.225	2.915
		Cuir 95	3.940	4.225	2.915
		Cuir 98	4.380	4.675	3.370
1150/102 Tissu m 4,40	Fauteuil	Cuir 99	4.815	5.125	3.755
		Tissu du client	3.175	3.615	
		20	3.175	3.615	1.935
		30	3.370	3.805	2.070
		40	3.555	4.000	2.185
		Cuir 90	5.720	6.055	4.225
		Cuir 95	5.720	6.055	4.225
		Cuir 98	6.505	6.820	5.110
1150/202 Tissu m 5,80	Canapé deux places	Cuir 99	7.110	7.475	5.610
		Tissu du client	4.020	4.465	
		20	4.020	4.465	2.385
		30	4.275	4.690	2.560
		40	4.525	4.905	2.710
		Cuir 90	7.380	7.815	5.470
		Cuir 95	7.380	7.815	5.470
		Cuir 98	8.450	8.855	6.530
1150/302 Tissu m 7,80	Canapé trois places	Cuir 99	9.195	9.690	7.215
		Tissu du client	780	900	
		20	780	900	440
		30	820	940	450
		40	870	985	495
		Cuir 90	1.235	1.340	870
		Cuir 95	1.235	1.340	870
		Cuir 98	1.330	1.440	960
1150/PUF Tissu m 1,30	Pouf	Cuir 99	1.440	1.515	1.045

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1330 WILLIAM

Design de Damian Williamson
Année du projet 2010

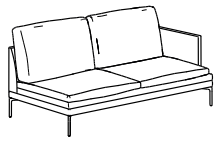
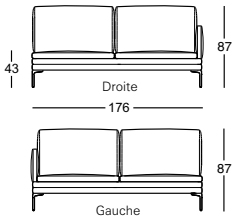
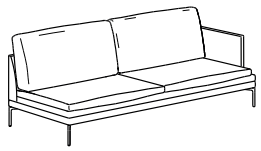
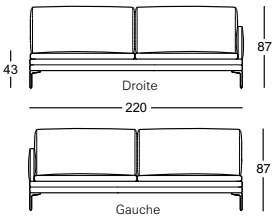
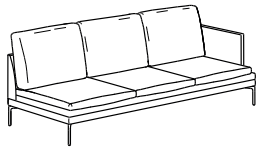
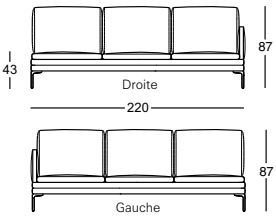
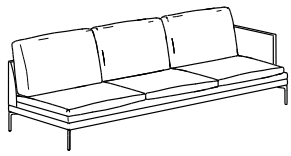
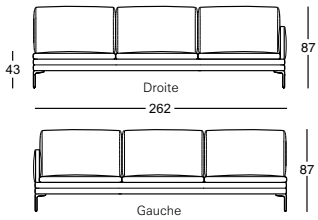
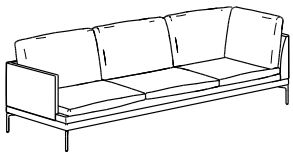
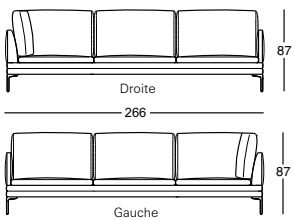
Fauteuil et canapés monoblocs. Pieds en alliage d'aluminium poli, ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Piétement en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage assise en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Rembourrage dossier et accoudoirs en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud. Coussin assise en plume d'oie – matériau 100 % vierge avec garniture en polyuréthane. Coussin dossier en plume d'oie – matériau 100 % vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon et de coton pour les coussins. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	3.555		
		20	3.555		1.330
		30	3.740		1.460
		40	3.930		1.580
		Cuir 90	5.440		3.065
		Cuir 95	5.440		3.065
		Cuir 98	5.805		3.610
1330/102 Tissu m 7,00	Fauteuil 94	Cuir 99	6.255		4.000
		Tissu du client	5.445		
		20	5.445		2.235
		30	5.745		2.450
		40	6.050		2.630
		Cuir 90	8.585		5.025
		Cuir 95	8.585		5.025
		Cuir 98	9.170		5.895
1330/202 Tissu m 11,30	Canapé 180	Cuir 99	9.865		6.530
		Tissu du client	6.230		
		20	6.230		2.595
		30	6.575		2.825
		40	6.920		3.035
		Cuir 90	9.915		5.670
		Cuir 95	9.915		5.670
		Cuir 98	10.580		6.635
1330/212 Tissu m 12,70	Canapé 224	Cuir 99	11.405		7.320
		Tissu du client	6.375		
		20	6.375		2.655
		30	6.740		2.900
		40	7.100		3.120
		Cuir 90	10.300		6.135
		Cuir 95	10.300		6.135
		Cuir 98	11.025		7.195
1330/302 Tissu m 13,20	Canapé 224	Cuir 99	11.875		7.945
		Tissu du client	7.125		
		20	7.125		2.985
		30	7.535		3.265
		40	7.955		3.510
		Cuir 90	11.475		7.080
		Cuir 95	11.475		7.080
		Cuir 98	12.310		8.310
1330/312 Tissu m 14,50	Canapé 266	Cuir 99	13.225		9.205

1330 WILLIAM

Design de Damian Williamson
Année du projet 2010

Canapés composables. Cette série de canapés permet de créer des solutions composables en ligne ou en coin, selon les besoins.

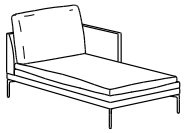
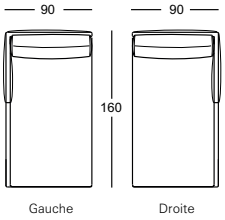
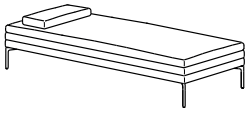
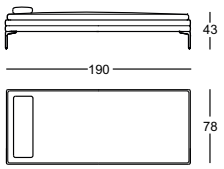
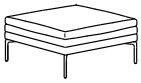
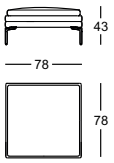
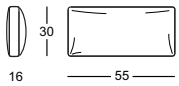
Perspective	Front	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	5.115		
		20	5.115		2.060
		30	5.415		2.265
		40	5.705		2.450
		Cuir 90	8.090		4.690
		Cuir 95	8.090		4.690
		Cuir 98	8.670		5.515
1330/201 Tissu m 10,70	Canapé terminal 176	Cuir 99	9.335		6.115
		Tissu du client	6.015		
		20	6.015		2.525
		30	6.350		2.765
		40	6.685		2.955
		Cuir 90	9.410		5.420
		Cuir 95	9.410		5.420
		Cuir 98	10.055		6.330
1330/211 Tissu m 11,90	Canapé terminal 220	Cuir 99	10.840		7.010
		Tissu du client	6.090		
		20	6.090		2.540
		30	6.435		2.775
		40	6.775		2.965
		Cuir 90	9.725		5.680
		Cuir 95	9.725		5.680
		Cuir 98	10.385		6.645
1330/301 Tissu m 12,50	Canapé terminal 220	Cuir 99	11.205		7.340
		Tissu du client	6.845		
		20	6.845		2.870
		30	7.230		3.135
		40	7.625		3.355
		Cuir 90	10.880		6.690
		Cuir 95	10.880		6.690
		Cuir 98	11.630		7.835
1330/311 Tissu m 14,30	Canapé terminal 262	Cuir 99	12.525		8.655
		Tissu du client	7.475		
		20	7.475		3.135
		30	7.905		3.440
		40	8.335		3.685
		Cuir 90	11.875		6.940
		Cuir 95	11.875		6.940
		Cuir 98	12.690		8.120
1330/301T Tissu m 15,00	Canapé terminal d'angle 266	Cuir 99	13.665		8.995

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1330 WILLIAM

Design de Damian Williamson
Année du projet 2010

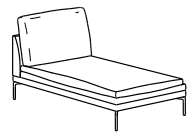
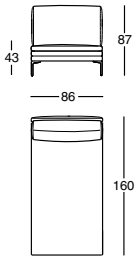
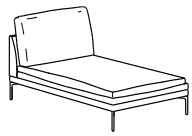
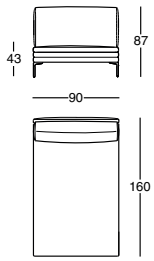
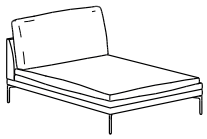
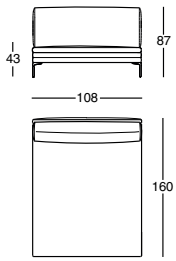
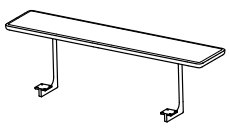
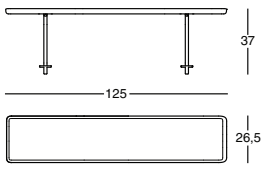
Fauteuil allongé, dormeuse, pouf et coussin accoudoir. Pieds en alliage d'aluminium poli, ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Piétement en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage assise en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Coussin assise en plume d'oie – matériau 100 % vierge avec garniture en polyuréthane. Coussin dossier et coussin accoudoir en plume d'oie – matériau 100 % vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.305		
		20	4.305		1.870
		30	4.555		2.050
		40	4.825		2.195
		Cuir 90	6.850		4.090
		Cuir 95	6.850		4.090
		Cuir 98	7.350		4.770
1330/AL1 Tissu m 8,80	Fauteuil allongé	Cuir 99	7.905		5.270
		Tissu du client	3.150		
		20	3.150		1.255
		30	3.330		1.390
		40	3.525		1.565
		Cuir 90	5.225		3.140
		Cuir 95	5.225		3.140
		Cuir 98	5.590		3.690
1330/DOR Tissu m 7,90	Dormeuse	Cuir 99	6.035		4.090
		Tissu du client	1.890		
		20	1.890		905
		30	1.985		985
		40	2.090		1.040
		Cuir 90	2.995		1.820
		Cuir 95	2.995		1.820
		Cuir 98	3.220		2.015
1330/PUF Tissu m 3,50	Pouf	Cuir 99	3.460		2.165
		Tissu du client	325		
		20	325		260
		30	340		275
		40	385		310
		Cuir 90	605		500
		Cuir 95	605		500
		Cuir 98	680		540
1330/BRA Tissu m 1,00	Coussin accoudoir	Cuir 99	740		575

1330 WILLIAM

Design de Damian Williamson
Année du projet 2015

Fauteuils allongés et étagère. Pieds en alliage d'aluminium poli, ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Piétement en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage assise en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Rembourrage dossier en mousse de polyuréthane autoextinguible/ fibre polyster liée à chaud. Coussin siège en plume d' oie- matériel 100% vierge. Coussin du dossier en plume d'oie -matériau 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon et de coton pour les coussins. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les fauteuils allongés sans accoudoir sont prédisposés sur les deux côtés longs pour l' accrochage d' une étagère en bois massif rouvre verni naturel ou teinté gris ou en noyer Canaletto verni naturel. Supports d' étagère en aluminium poli, ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Le fauteuil allongé 1330/AL3 est prévu positionné en ligne avec les canapés terminals, comme dans la composition nr.1.

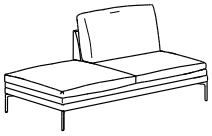
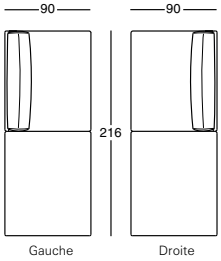
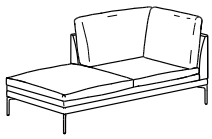
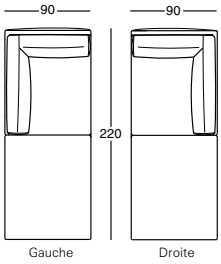
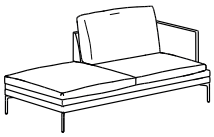
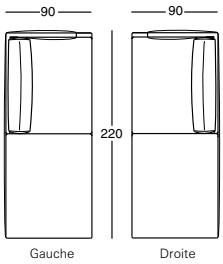
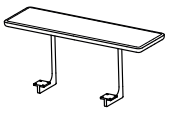
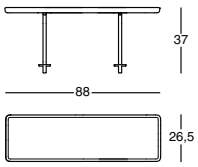
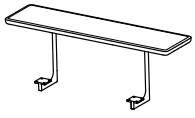
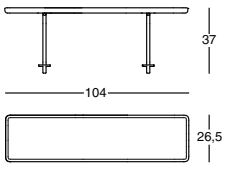
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	3.930		
		20	3.930		1.825
		30	4.150		1.890
		40	4.350		2.115
		Cuir 90	5.680		3.380
		Cuir 95	5.680		3.380
		Cuir 98	6.335		3.940
1330/AL2 Tissu m 7,50	Fauteuil allongé 86	Cuir 99	6.825		4.350
		Tissu du client	4.100		
		20	4.100		1.870
		30	4.315		2.020
		40	4.535		2.145
		Cuir 90	5.845		3.570
		Cuir 95	5.845		3.570
		Cuir 98	6.535		4.165
1330/AL3 Tissu m 7,60	Fauteuil allongé 90	Cuir 99	7.055		4.605
		Tissu du client	4.585		
		20	4.585		2.220
		30	4.825		2.275
		40	5.075		2.550
		Cuir 90	6.650		4.185
		Cuir 95	6.650		4.185
		Cuir 98	7.380		4.895
1330/AL4 Tissu m 9,00	Fauteuil allongé 108	Cuir 99	7.985		5.410
		Rouvre	795		
		Noyer	940		
1330/M125	Etagère pour AL2-AL3-AL4				

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1330 WILLIAM

Design de Damian Williamson
Année du projet 2015

Canapés composables. Cette série de canapés permet de créer des solutions composables en ligne ou en coin. Les canapés terminales ouverts sont prédisposés pour l'accrochage d'une étagère en bois massif rouvre verni naturel ou teinté gris ou en noyer Canaletto verni naturel. Supports d'étagère en aluminium poli, ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir.

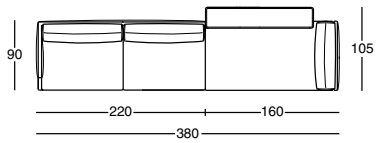
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.965		
		20	4.965		2.220
		30	5.235		2.425
		40	5.510		2.595
		Cuir 90	6.905		4.165
		Cuir 95	6.905		4.165
		Cuir 98	7.605		4.850
1330/210P Tissu m 12,90	Canapé 216	Cuir 99	8.175		5.350
		Tissu du client	5.745		
		20	5.745		2.620
		30	6.050		2.835
		40	6.365		3.035
		Cuir 90	8.080		5.035
		Cuir 95	8.080		5.035
		Cuir 98	8.990		5.605
1330/210PANG Tissu m 13,90	Canapé 220	Cuir 99	9.675		6.180
		Tissu du client	5.500		
		20	5.500		2.465
		30	5.795		2.670
		40	6.090		2.845
		Cuir 90	7.715		4.965
		Cuir 95	7.715		4.965
		Cuir 98	8.385		5.535
1330/211PT Tissu m 12,90	Canapé 220	Cuir 99	9.020		6.050
		Rouvre	640		
		Noyer	730		
1330/M88	Etagère pour 210P-210PANG-211PT				
		Rouvre	750		
		Noyer	890		
1330/M104	Etagère pour 210P-210PANG-211PT				

WILLIAM

Design de Damian Williamson
Année du projet 2010-2015

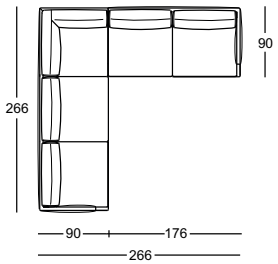
Exemples de compositions

Plan

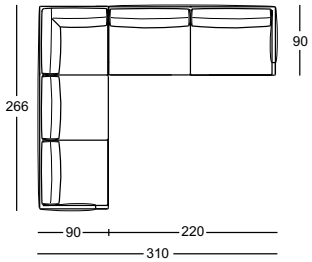


N. 1 = 1330/211S + 1330/AL3 + 1330/M125

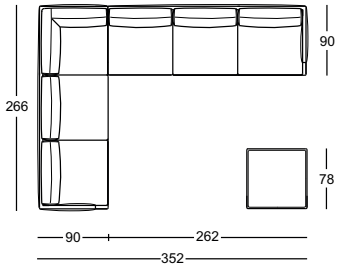
Plan



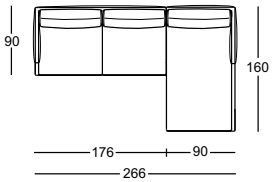
N. 2 = 1330/301TS + 1330/201D



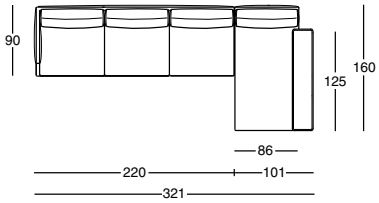
N. 3 = 1330/301TS + 1330/211D



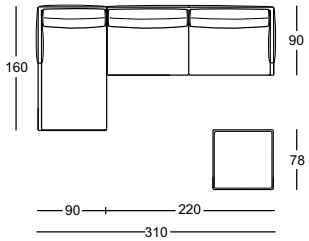
N. 4 = 1330/301TS + 1330/311D + 1330/PUF



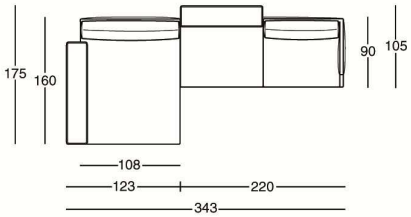
N. 5 = 1330/201S + 1330/AL1D



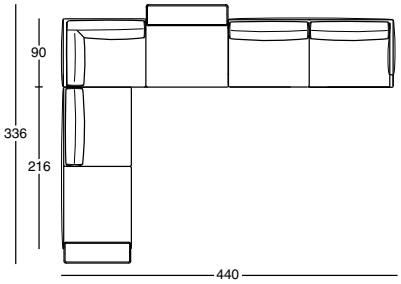
N. 6 = 1330/301S + 1330/AL2 + 1330/M125



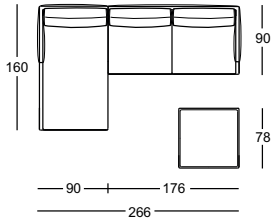
N. 7 = 1330/AL1S + 1330/211D + 1330/PUF



N. 8 = 1330/M125 + 1330/AL4 + 1330/M104 + 1330/211PTS



N. 9 = 1330/M88 + 1330/210PS + 1330/201PANGD + 1330/M104 + 1330/211D

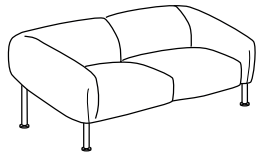
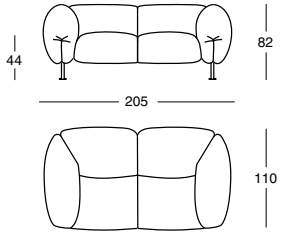
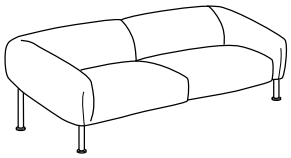
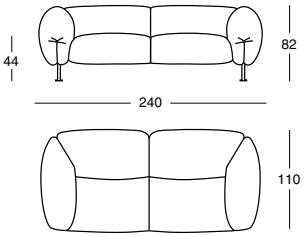
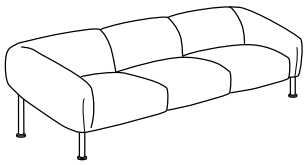
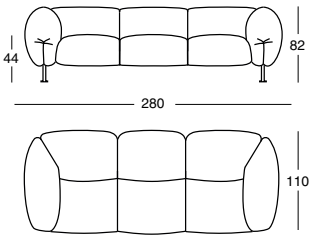


N. 10 = 1330/AL1S + 1330/201D + 1330/PUF

1045 ZA:ZA

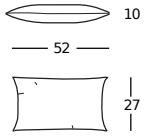
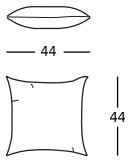
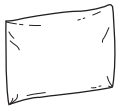
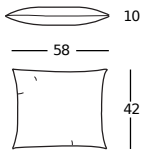
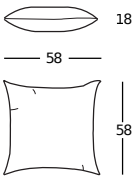
Design de Zaven
Année du projet 2022
Archiproducts Design Awards 2022. Best of Year Awards 2022. ADI Design Index 2023.

Canapés monoblocs. Structure porteuse en acier verni noir ou rouge mat RAL 3004 avec rubans rigides en polyester anthracite pour le soutien des coussins. Coussins d' assise, dossier et accoudoir en polyuréthane/boules de polyester régénéré et régénérable. Revêtement intérieur inamovible en tissu de polyester régénéré et régénérable. Assemblage du rembourrage sans adhésifs. Revêtement extérieur déhoussable en tissu.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	4.845		1.645
		20	4.845		1.645
		30	5.120		1.925
		40	5.255		2.060
1045/202 Tissu m 8,25	Canapé 205				
		Tissu du client	5.525		1.770
		20	5.525		1.770
		30	5.820		2.070
		40	5.970		2.220
1045/212 Tissu m 9,00	Canapé 240				
		Tissu du client	6.040		2.100
		20	6.040		2.100
		30	6.395		2.460
		40	6.575		2.645
1045/302 Tissu m 10,75	Canapé 280				

CUSCINETTI

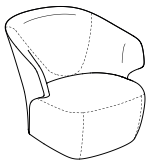
Petits coussins. Rembourrage des coussins 1323/C en plume d' oie – matériau 100% vierge et 1580 en polyuréthane/Dacron Du Pont ou en plume d' oie – matériau 100% vierge. Rembourrage des coussins 1586 et 1587 en duvet d' oie – matériau 100% vierge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Il est possible de recouvrir les petits coussins avec les tissus décoratifs Tulip (cat. 30), Quadretto (cat. 40), Pied de poule (cat. 50), Bright Cube, Bright Angle, Ellington et Django (cat. Deco). Les coussins commandés même dans une mesure égal pourraient être différents les uns des autres pour ce que concerne la position des décorations et l' uniformité de la teinture.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Rembourrage en Dacron	Rembourrage en plume/duvet	Housses
		Tissu du client		160	120
		20		160	120
		30		170	135
		Tulip		170	135
		40		180	150
		Pied de poule		195	160
		Deco		265	230
		Cuir 90		295	255
		Cuir 95		295	255
		Cuir 98		315	280
1323/C Tissu m 0,65	Coussin	Cuir 99		345	305
		Tissu du client	220	220	160
		20	220	220	160
		30	230	230	170
		Tulip	230	230	170
		40	240	240	180
		Pied de poule	255	255	220
		Deco	305	305	255
		Cuir 90	315	315	265
		Cuir 95	315	315	265
		Cuir 98	345	345	295
1580 Tissu m 0,55	Coussin	Cuir 99	355	355	305
		Tissu du client		220	160
		20		220	160
		30		230	170
		Tulip		230	170
		40		240	195
		Pied de poule		255	220
		Deco		400	330
		Cuir 90		430	355
		Cuir 95		430	355
		Cuir 98		485	415
1586 Tissu m 0,70	Coussin	Cuir 99		535	450
		Tissu du client		230	160
		20		230	160
		30		240	170
		Tulip		240	170
		40		255	195
		Pied de poule		265	220
		Deco		430	345
		Cuir 90		450	370
		Cuir 95		450	370
		Cuir 98		505	430
1587 Tissu m 0,80	Coussin	Cuir 99		545	460

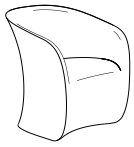
Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

FAUTEUILS

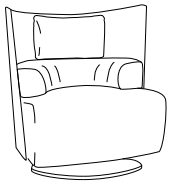
ARDEA CM



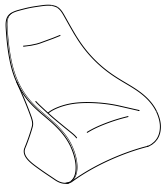
AROM



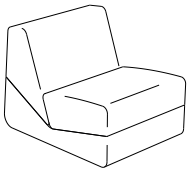
CALLA



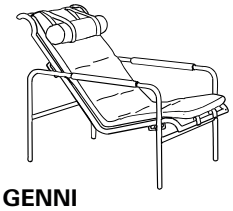
CAMPIELLO+



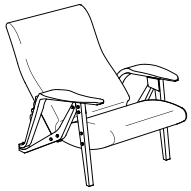
DERBY



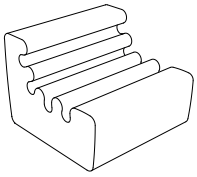
GALEOTTA



GENNI



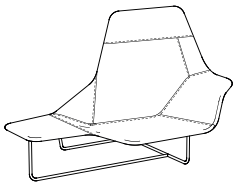
GILDA CM



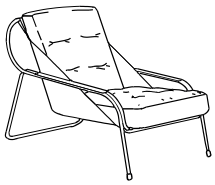
KARELIA

KENT A

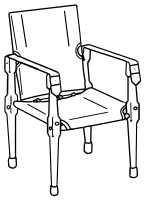
KENT B



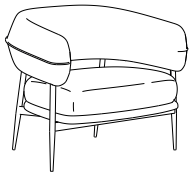
LAMA



MAGGIOLINA

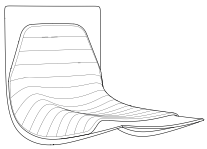


MORETTA



NENA LOUNGE

OLIVA

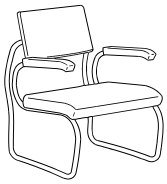


RIDER

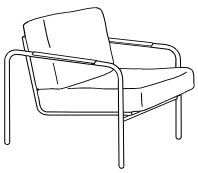
SACCO SMALL

SACCO MEDIUM

SACCO



SANT'ELIA

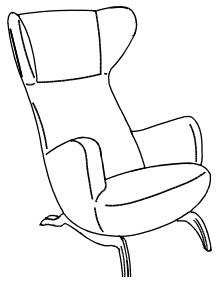
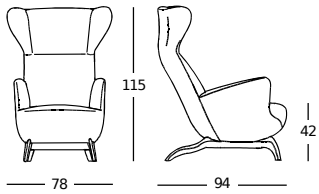


SUSANNA

882 ARDEA CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1946

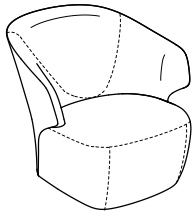
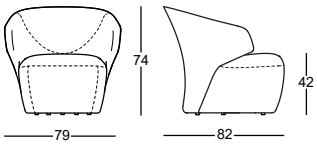
Fauteuil/bergère. Socle en rouvre naturel massif ou teinté noir ou en noyer Canaletto massif, couleur naturelle; verni finition cirée. Structure en acier avec suspension sur sangles élastiques. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre de polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Structure rouvre	Structure noyer	Housses de rechange
		20	4.000	4.305	1.040
		30	4.125	4.435	1.145
		40	4.250	4.560	1.260
		Cuir 90	5.260	5.565	2.225
		Cuir 95	5.260	5.565	2.225
		Cuir 98	5.700	6.015	2.665
882 Tissu m 3,60		Cuir 99	6.015	6.335	2.985

872 AROM

Design de Noé Duchaufour Lawrance
Année du projet 2014

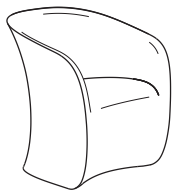
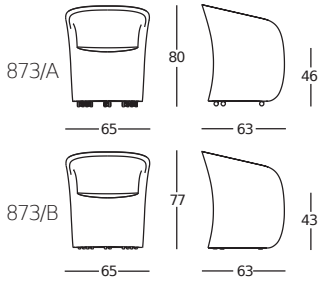
Fauteuil. Structure en acier. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud avec suspension sur sangles élastiques. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu, en Pied de poule ou en cuir. La coque extérieur peut également être revêtue en cuir sellier 95 en combinaison avec du tissu ou de cuir. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Petit fauteuil	Housses de rechange	Petit fauteuil avec extérieur en cuir sellier
		Tissu du client	1.945	805	3.355
		20	1.945	805	3.355
		30	2.050	890	3.440
		40	2.135	940	3.520
		Pied de poule	2.240	995	3.595
		Cuir 90	3.140	1.945	4.435
		Cuir 95	3.140	1.945	4.435
		Cuir 98	3.410	2.195	4.700
872 Tissu m 3,30		Cuir 99	3.730	2.485	4.975

873 CALLA

Design de Noé Duchaufour Lawrance
Année du projet 2010

Petit fauteuil. Base sur roulettes ou fixe avec pieds. Piétement en acier. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud avec suspension sur sangles élastiques. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. La coque extérieur peut également être revêtue en cuir sellier 95 en combinaison avec du tissu ou de cuir. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Le fauteuil est disponible en deux hauteurs du sol : haut 873/A avec roulettes, bas 873/B avec pieds.

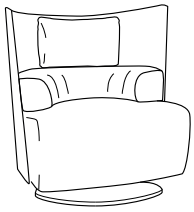
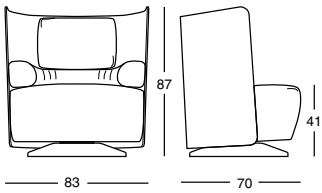
Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Petit fauteuil	Housses de rechange	Petit fauteuil avec extérieur en cuir sellier
		Tissu du client	1.960	725	3.275
		20	1.960	725	3.275
		30	2.040	770	3.325
		40	2.115	830	3.375
		Cuir 90	3.180	1.830	4.030
		Cuir 95	3.180	1.830	4.030
		Cuir 98	3.410	2.040	4.150
873 Tissu m 2,75		Cuir 99	3.580	2.265	4.250

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

880 CAMPIELLO+

Design de De Pas, D'Urbino, Lomazzi
Année du projet 1984-2022

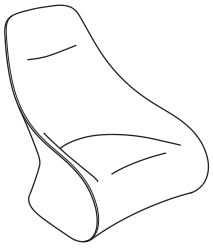
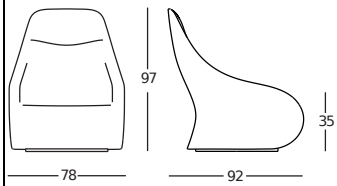
Fauteuil pivotant. Dossier en contreplaqué du bois recouvert en cuir sellier pigmentato 90 noir 0801, anthracite 0807, boue 0841 ou cuir sellier 95 couleur gold 0714. Assise en polyuréthane à densité variable / flocons de polyester régénéré et régénérable ; cale-reins et coussin de dossier en flocons de polyester régénéré et régénérable. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon ; en coton/polyester pour les coussins cale-reins et dossier. Revêtement extérieur déhoussable en tissu. Le coussin cale-reins seulement peut être demandé dans le même type de tissu mais une couleur différente.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Fauteuil avec extérieur en cuir pigmentato	Fauteuil avec extérieur en cuir sellier 95	Housses de rechange
		Tissu du client	4.585	5.305	565
		20	4.585	5.305	565
		30	4.700	5.415	675
		40	4.755	5.470	730
880 Tissu m 1,65 - Cale-reins m 1,55					

875 DERBY

Design de Noé Duchaufour Lawrance
Année du projet 2009

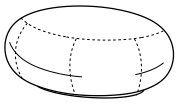
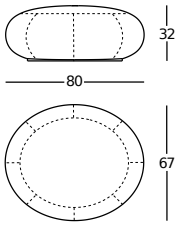
Fauteuil/bergère. Base pivotante en acier ou fixée avec pieds. Coque extérieur en polyuréthane rigide, revêtue en cuir sellier 95. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Rembourrage de la coque intérieur en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud avec suspension sur sangles élastiques. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable, en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Base avec pieds	Base pivotante	Housses de rechange
		Tissu du client	5.085	5.790	995
		20	5.085	5.790	995
		30	5.205	5.920	1.090
		40	5.335	6.045	1.165
		Cuir 90	5.800	6.380	1.620
		Cuir 95	5.800	6.380	1.620
		Cuir 98	5.945	6.570	1.815
875 Tissu m 4,00		Cuir 99	6.075	6.715	1.945

875/P DERBY

Design de Noé Duchaufour Lawrance
Année du projet 2010

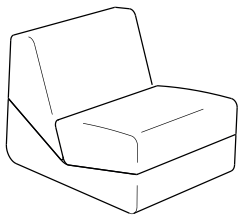
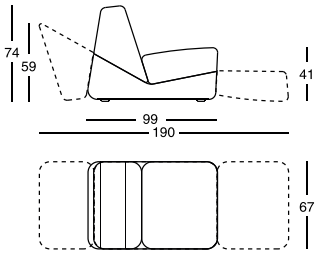
Pouf. Structure en acier. Suspension sur sangles élastiques. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable, en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	1.140		545
		20	1.140		545
		30	1.185		570
		40	1.205		600
		Cuir 90	1.620		970
		Cuir 95	1.620		970
		Cuir 98	1.715		1.070
875/P Tissu m 1,20		Cuir 99	1.795		1.130

877 GALEOTTA

Design de De Pas, D'Urbino, Lomazzi
Année du projet 1968-2023

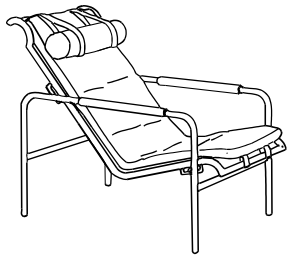
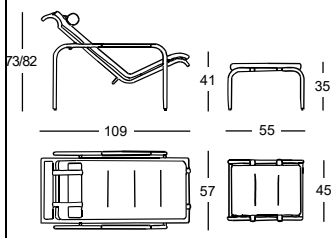
Fauteuil transformable. Structure en mousse de polyuréthane à densité variable. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon, revêtement extérieur déhoussable en tissu.

Perspective	Côté/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	2.210		820
		20	2.210		820
		30	2.355		975
		40	2.420		1.045
877 Tissu m 4,20					

920 GENNI

Design de Gabriele Mucchi
Année du projet 1935
Collection: Museo del Design 1880-1980, Milano.

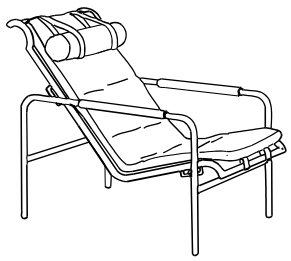
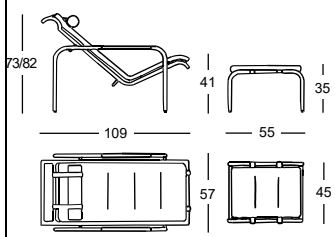
Fauteuil avec pouf. Structure en acier chromé, nickel satiné, dans les finitions naturelle ou noire, ou en acier verni noir. Suspension à spirales d'acier. Assise réglable en deux positions. Coussin et appuie-tête en polyuréthane. Revêtement coussins et accoudoirs en cuir.

Perspective	Côté/Plan	Structure chromée/ nickel-satinée	Chaise longue	Pouf	
		Cuir 90	3.885	1.165	
		Cuir 95	3.885	1.165	
		Cuir 98	4.140	1.250	
		Cuir 99	4.445	1.320	
920					

920 GENNI

Design de Gabriele Mucchi
Année du projet 1935
Collection: Museo del Design 1880-1980, Milano.

Fauteuil avec pouf. Structure en acier chromé, nickel satiné, dans les finitions naturelle ou noire, ou en acier verni noir. Suspension à spirales d'acier. Assise réglable en deux positions. Coussin et appuie-tête en polyuréthane. Revêtement coussins et accoudoirs en cuir.

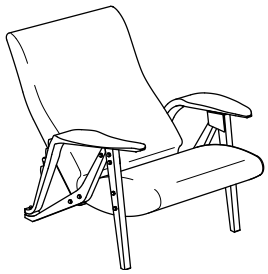
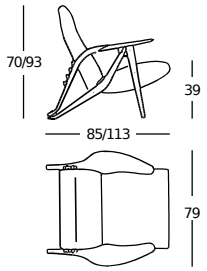
Perspective	Côté/Plan	Structure vernie	Chaise longue	Pouf	
		Cuir 90	3.410	1.080	
		Cuir 95	3.410	1.080	
		Cuir 98	3.595	1.130	
		Cuir 99	3.720	1.195	
920					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

888 GILDA CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1953
Best of Show Design Shanghai 2019.

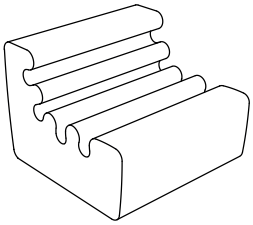
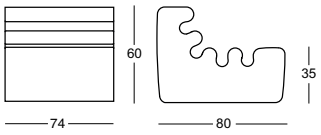
Fauteuil. Structure en rouvre naturel ou teinté noir ou en noyer Canaletto, couleur naturelle ; verni finition cirée. Quincaillerie en laiton nickel satiné couleur noire. Dossier réglable sur quatre positions. Rembourrage en polyuréthane autoextinguible / fibre de polyester liée à chaud avec suspension à spirales d' acier. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Côté/Plan	Catégories Revêtement	Structure rouvre	Structure noyer	Housses de rechange
		Tissu du client	3.800	4.055	645
		20	3.800	4.055	645
		30	3.930	4.175	685
		40	4.055	4.305	720
		Cuir 90	4.910	5.170	1.565
		Cuir 95	4.910	5.170	1.565
		Cuir 98	5.130	5.380	1.730
888 Tissu m 2,00		Cuir 99	5.565	5.820	1.970

870 KARELIA

Design de Liisi Beckmann
Année du projet 1966
Collection: Vitra Design Museum, Weil am Rhein - Design Museo, Helsinki - Fondazione Triennale Design Museum, Milano.

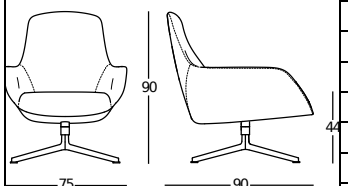
Fauteuil. Structure en mousse de polyuréthane à densité variable. Revêtement extérieur déhoussable seulement dans le tissu Samba biélastique.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		Housses de rechange
		Unique	1.930		650
870 Tissu m 2,30					

895 KENT

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

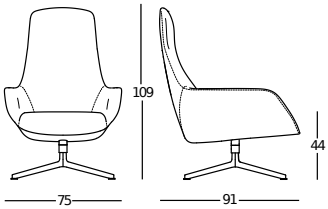
Fauteuil. Piètement pivotant en acier verni, couleur noire ou graphite. Structure en acier. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible à densité variable/ fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	2.025		760
		20	2.025		760
		30	2.080		780
		40	2.165		820
		Cuir 90	2.895		1.595
		Cuir 95	2.895		1.595
		Cuir 98	3.130		1.835
895 Tissu m 2,60		Cuir 99	3.320		1.985

896 KENT

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

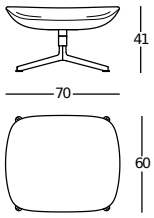
Fauteuil/Bergère. Piètement pivotant en acier verni, couleur noire ou graphite. Structure en acier. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible à densité variable/ fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	2.125		780
		20	2.125		780
		30	2.185		805
		40	2.270		870
		Cuir 90	3.095		1.745
		Cuir 95	3.095		1.745
		Cuir 98	3.355		2.035
896 Tissu m 2,70		Cuir 99	3.555		2.220

896/P KENT

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2013

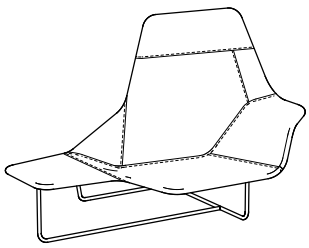
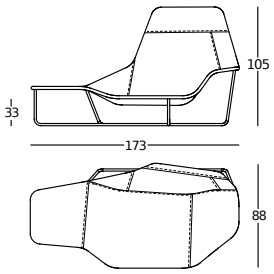
Pouf. Piètement pivotant en acier verni, couleur noire ou graphite. Structure en acier. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible/ fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	1.225		330
		20	1.225		330
		30	1.260		355
		40	1.285		400
		Cuir 90	1.635		770
		Cuir 95	1.635		770
		Cuir 98	1.745		880
896/P Tissu m 1,00		Cuir 99	1.835		960

921 LAMA

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2006

Chaise longue. Structure en acier verni, couleur graphite. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible avec suspensions sur sangles élastiques. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou cuir, ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704.

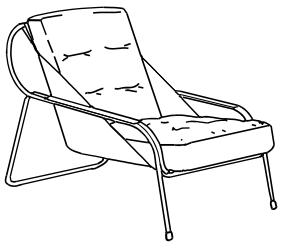
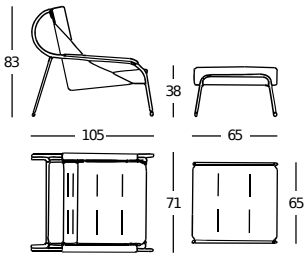
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	3.700		1.130
		20	3.700		1.130
		30	3.730		1.215
		40	3.765		1.275
		Cuir 90	4.880		2.535
		Cuir 95	4.880		2.535
		Cuir 98	5.175		2.840
		Cuir 99	5.355		3.000
921 Tissu m 3,30		Cuir sellier 95	6.730		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

900 MAGGIOLINA

Design de Marco Zanuso
Année du projet 1947
Médaille d'Or VIII Triennale, Milan 1948 - Collection: Die Neue Sammlung, München.

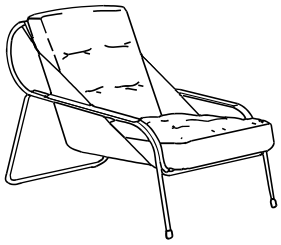
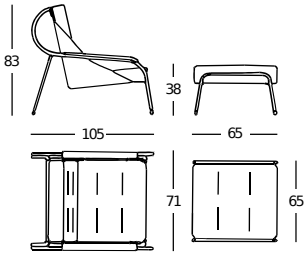
Fauteuil avec pouf. Structure en acier inox 18/8, poli, nickel satiné dans les finitions naturelle ou noire, ou verni couleur noire. Support en cuir sellier pigmentato 90. Coussin dossier à secteurs en plume d'oie - matériel 100% vierge. Coussin assise en polyuréthane/ Dacron Du Pont à secteurs. Revêtement interieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu, Ecofire ou cuir. Dans la version avec les coussins recouverts de tissu, les accoudoirs sont en cuir en combinaison de couleur avec le support en cuir pigmentato. Dans la version avec coussins recouverts de cuir ou Ecofire, les accoudoirs sont dans le même revêtement que les coussins.

Perspective	Côté/Plan	Catégories Revêtement	Chaise longue polie	Pouf poli	
		20	4.360	1.585	
		30	4.435	1.625	
		Ecofire	4.290	1.625	
		40	4.455	1.650	
		Cuir 90	5.340	1.915	
		Cuir 95	5.340	1.915	
		Cuir 98	5.530	1.935	
900 Tissu m - Fauteuil 2,20 - Pouf 0,90		Cuir 99	5.745	2.040	

900 MAGGIOLINA

Design de Marco Zanuso
Année du projet 1947
Médaille d'Or VIII Triennale, Milan 1948 - Collection: Die Neue Sammlung, München.

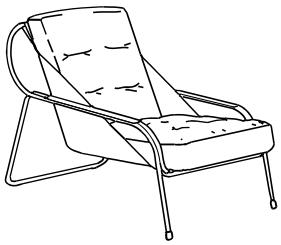
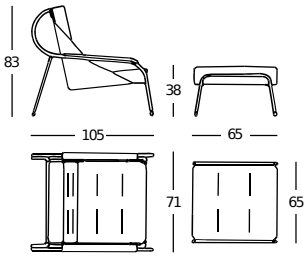
Fauteuil avec pouf. Structure en acier inox 18/8, poli, nickel satiné dans les finitions naturelle ou noire, ou verni couleur noire. Support en cuir sellier pigmentato 90. Coussin dossier à secteurs en plume d'oie - matériel 100% vierge. Coussin assise en polyuréthane/ Dacron Du Pont à secteurs. Revêtement interieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu, Ecofire ou cuir. Dans la version avec les coussins recouverts de tissu, les accoudoirs sont en cuir en combinaison de couleur avec le support en cuir pigmentato. Dans la version avec coussins recouverts de cuir ou Ecofire, les accoudoirs sont dans le même revêtement que les coussins.

Perspective	Côté/Plan	Catégories Revêtement	Chaise longue vernie	Pouf verni	
		20	4.360	1.585	
		30	4.435	1.625	
		Ecofire	4.290	1.625	
		40	4.455	1.650	
		Cuir 90	5.340	1.915	
		Cuir 95	5.340	1.915	
		Cuir 98	5.530	1.935	
900 Tissu m - Fauteuil 2,20 - Pouf 0,90		Cuir 99	5.745	2.040	

900 MAGGIOLINA

Design de Marco Zanuso
Année du projet 1947
Médaille d'Or VIII Triennale, Milan 1948 - Collection: Die Neue Sammlung, München.

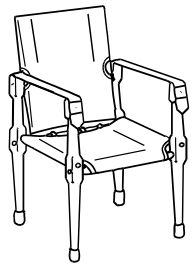
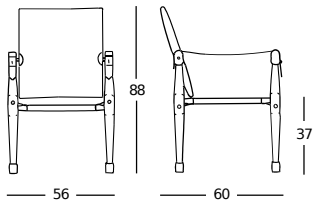
Fauteuil avec pouf. Structure en acier inox 18/8, poli, nickel satiné dans les finitions naturelle ou noire, ou verni couleur noire. Support en cuir sellier pigmentato 90. Coussin dossier à secteurs en plume d'oie - matériel 100% vierge. Coussin assise en polyuréthane/ Dacron Du Pont à secteurs. Revêtement interieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur déhoussable en tissu, Ecofire ou cuir. Dans la version avec les coussins recouverts de tissu, les accoudoirs sont en cuir en combinaison de couleur avec le support en cuir pigmentato. Dans la version avec coussins recouverts de cuir ou Ecofire, les accoudoirs sont dans le même revêtement que les coussins.

Perspective	Côté/Plan	Catégories Revêtement	Chaise longue nickel-satinée	Pouf nickel-satinée	
		20	5.130	1.965	
		30	5.175	2.005	
		Ecofire	5.050	2.005	
		40	5.210	2.020	
		Cuir 90	6.130	2.285	
		Cuir 95	6.130	2.285	
		Cuir 98	6.315	2.315	
900 Tissu m - Fauteuil 2,20 - Pouf 0,90		Cuir 99	6.535	2.410	

851 MORETTA

Design de Bernard Marstaller
Année du projet 1917

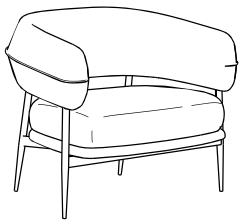
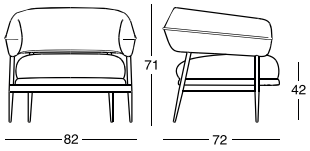
Petit fauteuil avec dossier basculant. Structure en hêtre, couleur naturelle. Dossier inclinable. Revêtement déhoussable en Telastrong ou en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704.

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Telastrong	2.360		970
		Cuir sellier 95	2.950		1.185
851					

928 NENA LOUNGE

Design de Lanzavecchia+Wai
Année du projet 2023

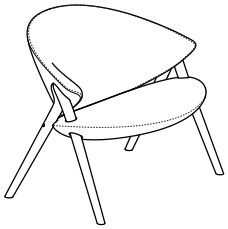
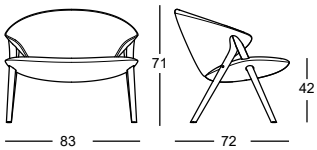
Fauteuil. Structure en acier verni graphite ou noir mat. Assise rembourré en polyuréthane à densité variable/Dacron Du Pont, dossier rembourré en mousse de polyuréthane autoextinguible. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	1.995		665
		30	2.110		785
		40	2.160		840
		Cuir 90	2.865		1.595
		Cuir 95	2.865		1.595
		Cuir 98	2.990		1.730
928 Tissu m 3,30		Cuir 99	3.280		2.040

883 OLIVA

Design de Constance Guisset
Année du projet 2019
Archiproducts Design Awards 2019.

Fauteuil. Pieds en bois massif d' érable laqué noir. Structure en acier. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre de polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

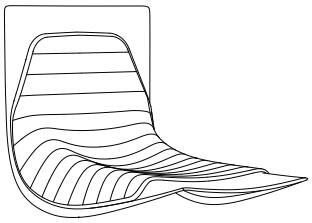
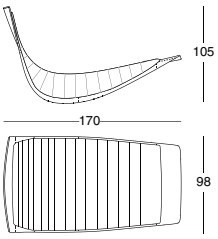
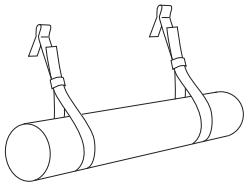
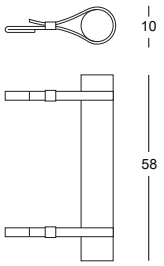
Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	1.970		485
		20	1.970		485
		30	2.050		555
		Tulip	2.050		555
		40	2.100		590
		Cuir 90	2.780		1.330
		Cuir 95	2.780		1.330
		Cuir 98	2.900		1.445
883 Tissu m 2,20		Cuir 99	3.175		1.720

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

926 RIDER

Design de Ludovica+Roberto Palomba
Année du projet 2020

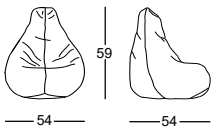
Chaise longue basculant. Structure en polyuréthane rigide avec rembourrage en polyuréthane à densité variable, recouverte en cuir sellier 95. Topper amovible en polyuréthane/ fibre liée à chaud recouvert en tissu. Un appui-tête avec rembourrage en polyuréthane/fibre liée à chaud recouvert en tissu déhoussable, est disponible sur demande. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704.

Perspective	Côté/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	6.710		1.050
		20	6.710		1.050
		30	6.880		1.200
		40	6.955		1.260
926 Tissu m 3,50					
		Tissu du client	400		240
		20	400		240
		30	430		265
		40	440		280
926/58R Tissu m 0,50	Appuie-tête 58				

278 SACCO SMALL

Design de Gatti, Paolini, Teodoro
Année du projet 1968

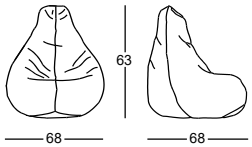
Fauteuil anatomique. Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance. Revêtement en: Vip (aussi pour extérieurs, antibactérien avec traitement Silverguard® et antitache avec traitement Permablock 3®), Tulip, Pied de poule et cuir. Les versions en Tulip et Pied de poule sont déhoussables.

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	265		195
		Tulip	600		385
		Pied de poule	625		400
		Cuir 90	1.300		1.205
		Cuir 95	1.300		1.205
		Cuir 98	1.565		1.470
278 Tissu m 2,20		Cuir 99	1.715		1.620

279 SACCO MEDIUM

Design de Gatti, Paolini, Teodoro
Année du projet 1968

Fauteuil anatomique. Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance. Revêtement en: Vip (aussi pour extérieurs, antibactérien avec traitement Silverguard® et antitache avec traitement Permablock 3®), Tulip, Pied de poule et cuir. Les versions en Tulip et Pied de poule sont déhoussables.

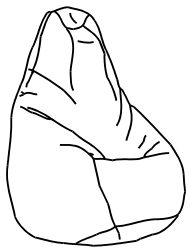
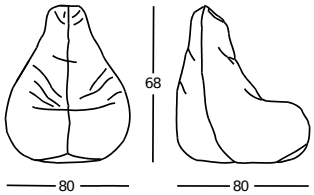
Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	305		230
		Tulip	700		450
		Pied de poule	730		460
		Cuir 90	1.485		1.390
		Cuir 95	1.485		1.390
		Cuir 98	1.770		1.670
279 Tissu m 2,60		Cuir 99	1.965		1.870

280 SACCO

Design de Gatti, Paolini, Teodoro
Année du projet 1968

Sélection Compasso d'Oro 1970 - Prix BIO 5 Ljubljana 1973 - Compasso d'Oro Lifetime Achievement 2020. Collection: The Museum of Modern Art, New York - Israel Museum, Jerusalem - Uméleckoprumyslové Muzeum, Praha - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Kunstmuseum, Düsseldorf - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Musée des Arts Décoratifs, Paris - The Saint Louis Art Museum - Museo del Design 1880-1980, Milano - Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg - Denver Art Museum - Dallas Museum of Art - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Tel Aviv Museum of Art - Vitra Design Museum, Weil am Rhein - Musée National d'Art Moderne, Paris - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Gustav Lübcke Museum, Hamm - Fonds Régional d'Art Contemporain, Dunkerque - LAB Museo del Design, fondazione Anna Querci, Calenzano - Powerhouse Museum, Sydney - Museum für Angewandte Kunst, Wien - Design Museum, Gent - Philadelphia Museum of Art - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Paris - National Gallery of Victoria, Melbourne - Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, Montigny-le-Bretonneux - Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum, New York - Museo tattile statale Omero, Ancona - ADI Design Museo, Milano.

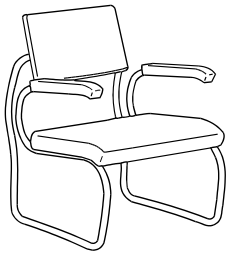
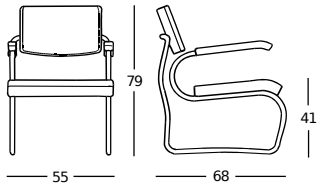
Fauteuil anatomique. Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance. Revêtement en: Vip (aussi pour extérieurs, antibactérien avec traitement Silverguard® et antitache avec traitement Permablock 3®), Tulip, Pied de poule et cuir. Les versions en Tulip et Pied de poule sont déhoussables.

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	385		265
		Tulip	925		600
		Pied de poule	960		610
		Cuir 90	1.805		1.705
		Cuir 95	1.805		1.705
		Cuir 98	2.080		1.975
280 Tissu m 3,55		Cuir 99	2.445		2.335

850 SANT'ELIA

Design de Giuseppe Terragni
Année du projet 1936

Petit fauteuil. Structure en acier inox 18/8, Ø 25 mm. Siège et dossier rembourrés. Revêtement en cuir 95.

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		
		Cuir 95	2.635		
850					

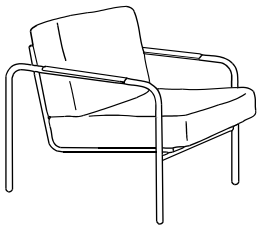
Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

852 SUSANNA

Design de Gabriele Mucchi
Année du projet 1983

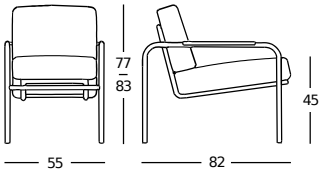
Fauteuil. Structure portante en tube d'acier chromé, ou nickel satiné, dans les finitions naturelle ou noire, ou verni noir. Châssis porte-coussins en acier verni noir, réglable sur deux positions. Rembourrage coussins en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de coton. Revêtement extérieur coussins déhoussable en tissu ou cuir. Dans la version avec les coussins en tissu, les accoudoirs sont en cuir 95. Dans la version avec coussins recouverts en cuir (toutes catégories), les accoudoirs sont rembourrés dans la même catégorie et la même couleur que les coussins.

Perspective



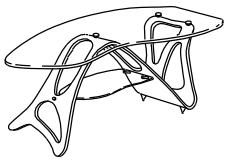
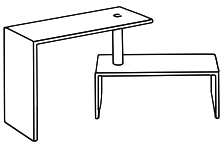
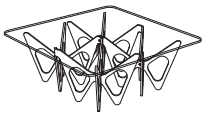
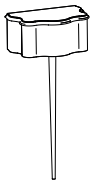
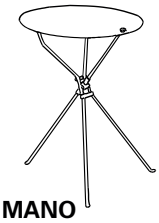
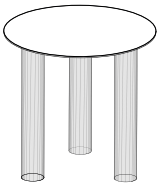
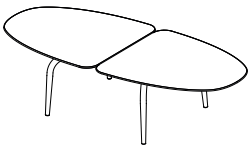
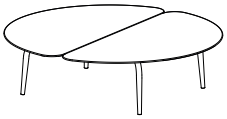
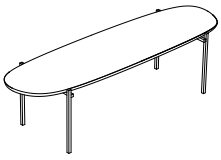
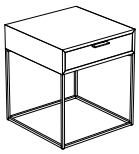
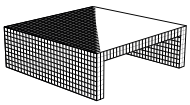
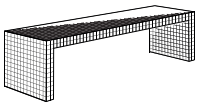
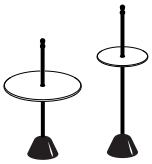
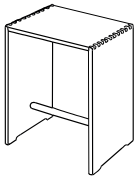
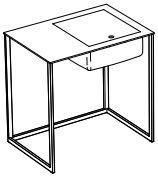
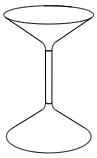
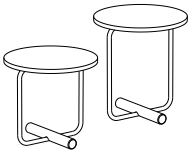
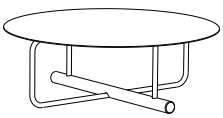
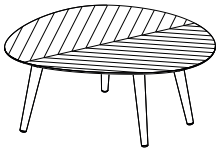
852 Tissu m 2,00

Front/Côté



Catégories Revêtement	Structure chromée/ nickel-satinée	Structure vernie	Housses de rechange
Tissu du client	2.195	1.940	
20	2.195	1.940	975
30	2.265	2.010	985
Tulip	2.265	2.010	985
40	2.340	2.085	1.070
Pied de poule	2.410	2.225	1.140
Cuir 90	2.850	2.705	1.690
Cuir 95	2.850	2.705	1.690
Cuir 98	3.080	2.850	1.820
Cuir 99	3.305	2.980	1.875

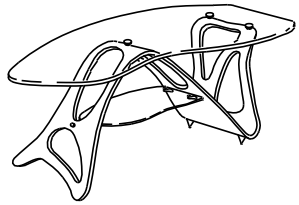
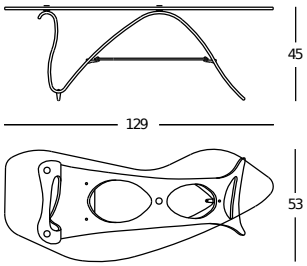
PETITES TABLES,
TABLES DE CHEVET

 ARABESCO CM	 BASELLO	 BUTTERFLY	 CARLINO CM	 CUMANO
 ECHINO	GIRO’	 GRAPHIUM	 GRAPHIUM	NIOBE
 NIOBE	 OSCAR	 QUADERNA 656	 QUADERNA	 SERVOMUTO
 SGABILLO	 TASCHINO	 TEMPO	TETI	TOD
TOI	 TOTO	 TOTO	 TWEED MINI	ZEUS

697 ARABESCO CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1949
Collection: Die Neue Sammlung, München - Fondazione Triennale Design Museum, Milano.

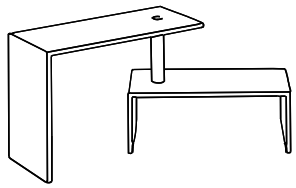
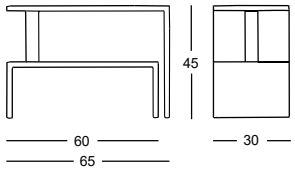
Petite table. Structure en contreplaqué courbé, plaqué en rouvre naturel ou teinté noir; verni finition cirée. La structure est fixée au plateau avec des traversée. Plateau supérieur en verre trempé, épaisseur 10 mm. Tablette inférieure en verre trempé de 8 mm d'épaisseur, les deux respectivement en verre extra-clair pour la version en rouvre naturel ou en verre gris fumé pour la version en rouvre teinté noir.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 697		Rouvre naturel	2.985		
		Rouvre noir	2.985		

638 BASELLO

Design de Achille Castiglioni
Année du projet 1987

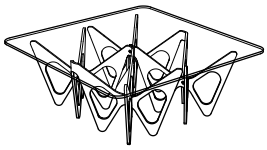
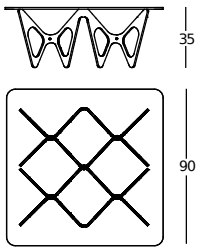
Petite table à etagères pivotantes. Structure formée de deux éléments en medium density fiberboard, vernissage gaufré antirayures, dans les couleurs blanche, noire ou bordeaux. Articulation en acier verni noir dans les versions noire ou bordeaux, ou verni blanc pour la version blanche.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
 638		Vernie	870		

695 BUTTERFLY

Design de Alexander Taylor Zanotta - E&Y Co-Edition
Année du projet 2006
Good Design Award 2006.

Petite table. Structure en contreplaqué courbé, plaqué en rouvre, couleur naturelle ou teinté blanc ou noir. Plateau en cristal trempé, épaisseur 10 mm.

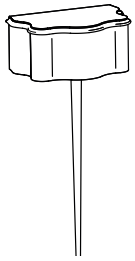
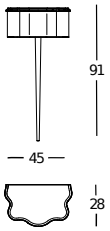
Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
 695		90x90	2.110		
		90x120	3.065		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

335 CARLINO CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1938

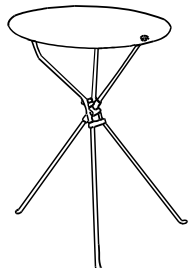
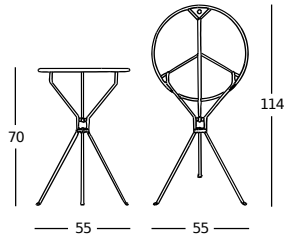
Petit meuble d' appoint. Structure et tiroir en bois peint couleur noir et blanc.Tablette d' appui en verre dans les mêmes couleurs. Il prévoit le montage mural.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 335		Unique	2.175		

630 CUMANO

Design de Achille Castiglioni
Année du projet 1978
Sélection Compasso d'Oro 1981 - Collection: Die Neue Sammlung, München - Israel Museum, Jerusalem - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Fond National d'Art Contemporain, Paris - The Saint Louis Art Museum - Indianapolis Museum of Art.

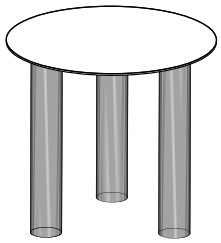
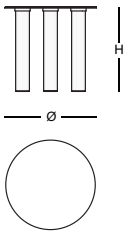
Petite table pliante. Structure en acier, Ø 14 mm, avec plateau en tôle, vernie dans les couleurs noire, blanc, rouge amarante, anthracite, bleu mer. Joint coulissant en ABS. Il est équipé d' un crochet pour l' accrocher au mur.

Perspective	Ouvert/Fermé	Version	Prix		
 630		Unique	450		

667 ECHINO

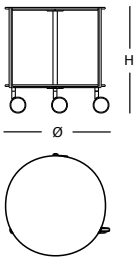
Design de Sebastian Herkner
Année du projet 2019
Best of Year Award 2019.

Petite table. Pieds en verre soufflé à trois couches dans les couleurs gris-fumé ou ambre. Plateau en tôle d'acier, épaisseur 4 mm, dans les finitions nickel satiné naturel ou nickel satiné noir.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Plateau nickel satiné		
 667		Ø 48 h 44	1.255		
		Ø 68 h 34	1.480		

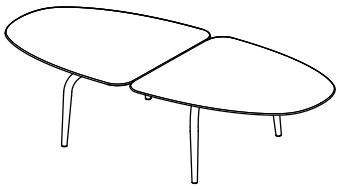
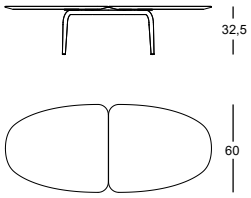
635 GIRO' Design de Anna Deplano
Année du projet 1997-1999

Petite table avec roulettes. Structure en acier verni, couleur aluminium. Plateaux en laminé plastique stratifié, épaisseur 8 mm, couleur blanc.

Perspective	Front/Plan	Version	Plateau en laminé		
		Ø 50 H 53,5	610		
		Ø 75 H 37	715		
		Ø 110 H 37	1.175		
635					

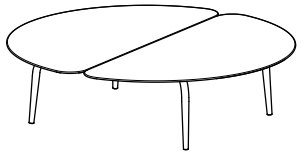
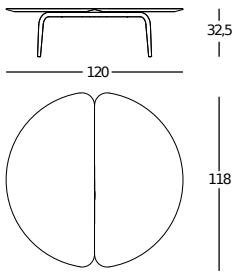
681 GRAPHIUM Design de Garcia Cumini
Année du projet 2019

Petite table. Structure en acier verni noir. Plateaux en marbre Calacatta gris, en marbre rouge Lepanto ou en marbre Sahara Noir, épaisseur 20 mm, avec peinture de protection anti taches en polyester transparent opaque.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Marbre rouge Lepanto	Marbre Sahara Noir	Marbre Calacatta gris
		140x60	2.920	2.920	3.080
		200x60	3.480	3.480	3.685
681					

682 GRAPHIUM Design de Garcia Cumini
Année du projet 2019

Petite table. Structure en acier verni noir. Plateaux en marbre Calacatta gris, en marbre rouge Lepanto ou en marbre Sahara Noir, épaisseur 20 mm, avec peinture de protection anti taches en polyester transparent opaque.

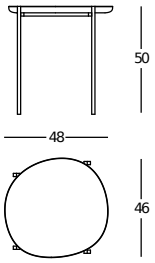
Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Marbre rouge Lepanto	Marbre Sahara Noir	Marbre Calacatta gris
		120x118	3.920	3.920	4.190
682					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

648 NIOBE

Design de Federica Capitani
Année du projet 2016

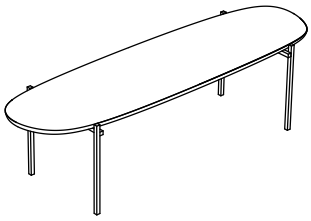
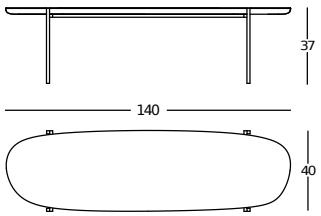
Petite table. Structure en acier verni blanc ou noir. Plateaux en marbre blanc de Carrare, en marbre noir Marquinia ou en marbre Emperador, épaisseur 30 mm, avec vernis de protection anti taches de polyester transparent mat.

Perspective	Front/Plan	Plateau marbre	Prix		
648		Carrara	1.260		
		Marquinia	1.260		
		Emperador	1.260		

671 NIOBE

Design de Federica Capitani
Année du projet 2016

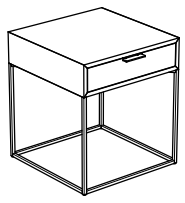
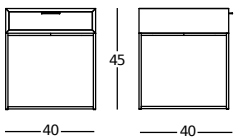
Petite table. Structure en acier verni blanc ou noir. Plateaux en marbre blanc de Carrare, en marbre noir Marquinia ou en marbre Emperador, épaisseur 30 mm, avec vernis de protection anti taches de polyester transparent mat.

Perspective	Front/Plan	Plateau marbre	Prix		
 671		Carrara	2.080		
		Marquinia	2.080		
		Emperador	2.080		

642 OSCAR

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2005

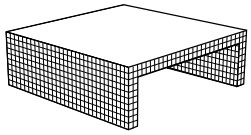
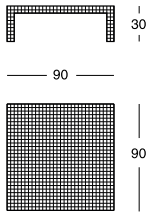
Table de chevet avec tiroir. Structure en acier verni couleur graphite. Poignée en aluminium verni couleur graphite. Tiroir en medium density fiberboard contreplaqué en rouvre naturel, teinté gris ou blanc.

Perspective	Front/Côté	Version structure	Prix		
 642		Vernie	1.260		

656 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1969-72
NYCxDesign Awards 2022 Honoree.

Petite table. Structure en panneau alvéolaire plaqué en laminé Print, couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm.

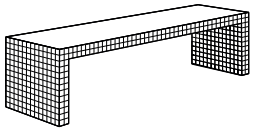
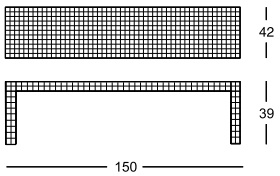
Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
		90x90	2.620		

656

710 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1970
Médaille d'Or Exposition Internationale M.I.A. 1971 - NYCxDesign Awards 2022 Honoree. Collection: Israel Museum, Jerusalem - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Kunstmuseum, Düsseldorf - Denver Art Museum - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Musée National d'Art Moderne, Paris - The Museum of Modern Art, New York.

Petite table. Structure en panneau alvéolaire plaqué en Print, couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm.

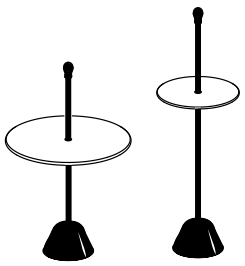
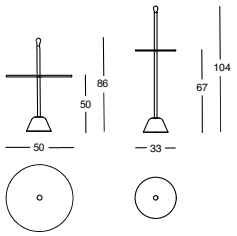
Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Petite table	2.765		

710/S

360 SERVOMUTO

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1974
Collection: Kunstgewerbemuseum, Berlin - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg - Dallas Museum of Art - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Thessaloniki Design Musem, Saloniki - M.A.X. Museo, Chiasso.

Petite table. Base en polypropylène peint en couleur noir ou blanc. Tige en acier peint en couleur noir ou blanc. Plateau en laminé plastique stratifié, épaisseur 8 mm, couleur blanc/noir, réversible.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		360/A haute	460		
		360/B basse	450		

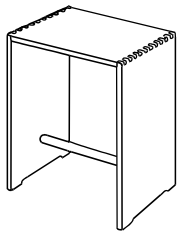
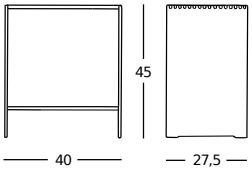
360

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

650 SGABILLO

Design de Max Bill
Année du projet 1950
Pour l' Ecole d'Ulm - Collection: Museum für Gestaltung, Zürich - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Kunstmuseum, Düsseldorf - Israel Museum, Jerusalem - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Die Neue Sammlung, München.

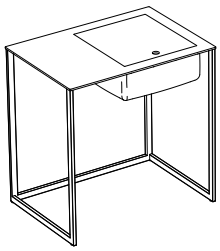
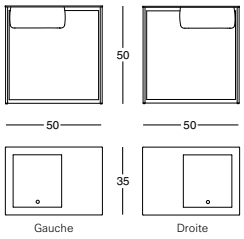
Tabouret. Structure en contreplaqué de bouleau verni, couleur naturelle ou en medium density fiberboard, vernissage gaufré antirayures, couleur noire.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
		Unique	445		
650					

643 TASCHINO

Design de Gabriele Rosa
Année du projet 2017

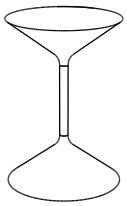
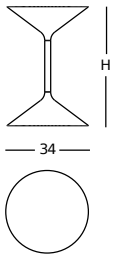
Table de chevet avec tiroir. Structure et plateau en acier verni couleur blanche, noire ou graphite. Plateau et élément porte-objets en cuir sellier pigmentato 90. L'élément est accessible par une ouverture basculante, disponible dans la version à droite ou à gauche.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Unique	1.100		
643					

631 TEMPO

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2001
ADI Design Index 2002.

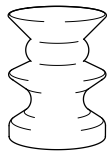
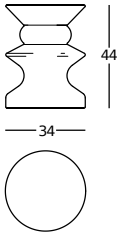
Petite table. Cônes en polyuréthane rigide, tige de soutien en acier, laquage brillant brossé dans les couleurs de la fiche.

Perspective	Front/Plan	Version	Plateau laqué		
		H 36	820		
631		H 50	820		

6006 TETI

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2006

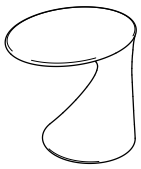
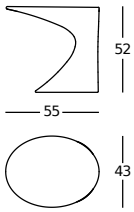
Petite table. Structure en grès fin émaillé, résistante au gel pour externes, avec double émaillage manuel à épaisseur contrôlée, cuit à 1250°C en appliquant un cycle d'œuvre de 36 heures, couleur vert-jaune.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 6006		Unique	640		

634 TOD

Design de Todd Bracher
Année du projet 2005

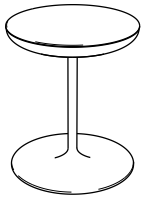
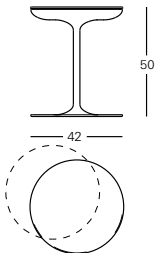
Petite table. Structure en polypropylène, laquage brillant dans les couleurs de la fiche.

Perspective	Côté/Plan	Version	Prix		
 634		Unique	885		

632 TOI

Design de Salvatore Indriolo
Année du projet 2012
Young & Design 2012.

Petite table/porte-objets. Structure en polyuréthane rigide. Plateau en multicouche plaqué aluminium. Peinture en blanche, noire ou rouge. Le plateau supérieur tourne à 360° et permet ainsi d' accéder à un espace porte-objets situé dessous.

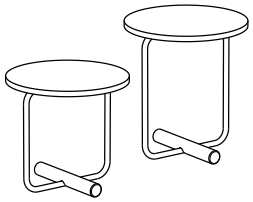
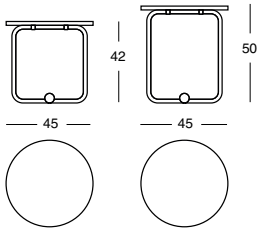
Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 632		Unique	885		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

627 TOTO

Design de Bertrand Lejoly
Année du projet 2022

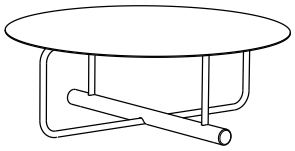
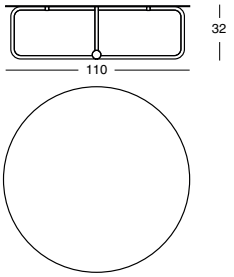
Petite table. Structure en acier verni noir mat. Plateaux en tôle d’ acier recouverts de cuir sellier pigmentato 90 dans les couleurs gold 0814, noir 0801, anthracite 0807 et boue 0841 en combinaison avec le pied en hêtre laqué noir brillant, ou plateaux en marbre blanc de Carrare ou Alpi vert, 20 mm d’ épaisseur, en combinaison respectivement avec le pied en hêtre laqué blanc brillant RAL 9010 ou vert brillant RAL 6012.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Plateau en cuir sellier	Plateau en marbre de Carrara	Plateau en marbre Alpi
 627		H 42	800	940	985
		H 50	800	940	985

628 TOTO

Design de Bertrand Lejoly
Année du projet 2022

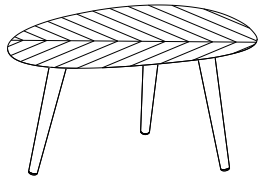
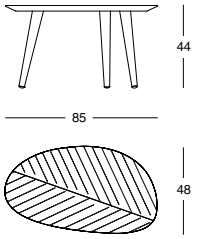
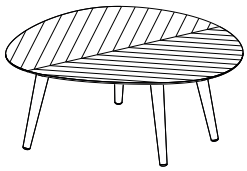
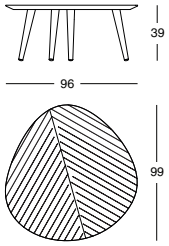
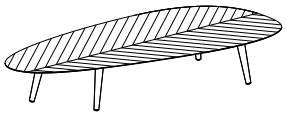
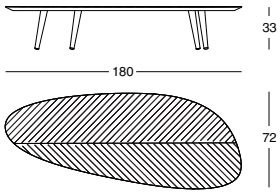
Petite table. Structure en acier verni noir mat. Plateaux en tôle d’ acier recouverts de cuir sellier pigmentato 90 dans les couleurs gold 0814, noir 0801, anthracite 0807 et boue 0841 en combinaison avec le pied en hêtre laqué noir brillant, ou plateaux en marbre blanc de Carrare ou Alpi vert, 20 mm d’ épaisseur, en combinaison respectivement avec le pied en hêtre laqué blanc brillant RAL 9010 ou vert brillant RAL 6012.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Plateau en cuir sellier	Plateau en marbre de Carrara	Plateau en marbre Alpi
 628		H 32	1.870	2.845	3.030

662 TWEED MINI

Design de Garcia Cumini
Année du projet 2021

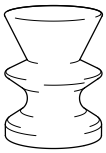
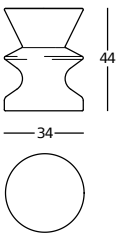
Petite table. Plateau en bois de 30 mm d' épaisseur plaqué en rouvre verni couleur naturel, ou verni à pore ouvert de couleur noire, ou plaqué en noyer Canaletto. Le plateau au-dessous est verni couleur noire. Pieds en acier tubulaire vernis couleur noir mat.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 **662/85**		Rouvre naturel	1.175		
		Rouvre noir	1.295		
		Noyer	1.225		
 **662/90**		Rouvre naturel	1.590		
		Rouvre noir	1.790		
		Noyer	1.670		
 **662/180**		Rouvre naturel	2.005		
		Rouvre noir	2.215		
		Noyer	2.070		

6005 ZEUS

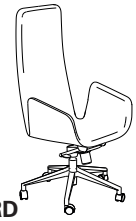
Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2006

Petite table. SStructure en grès fin émaillé résistante au gel pour externes, avec double émaillage manuel à épaisseur contrôlée, cuit à 1250°C en appliquant un cycle d'œuvre de 36 heures, couleur bleu-brun.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 **6005**		Unique	640		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

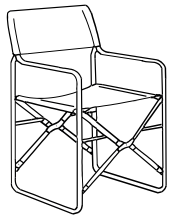
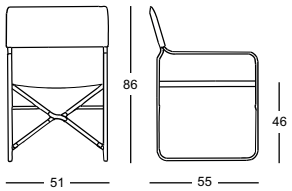
CHAISES, FAUTEUILS
TABOURETS

APRIL	CELESTINA	DAISY	DAN	DAN
DAN	FENIS CM	IDO	LEA	LEA
LEALTA	LEO	LIA	LIA	LIALTA
LIO	LIZA	 LORD	NENA	NENA STOOL
TALIA	TONIETTA	TUSA A	TUSA B	

2120 APRIL

Design de Gae Aulenti
Année du projet 1964
Collection: Uméleckoprumyslové Muzeum, Praha - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux - Musée National d' Art Moderne, Paris.

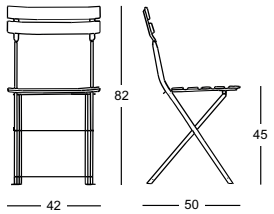
Chaise pliante. Structure en acier inox 18/8. Articulations en alliage d'aluminium. Revêtement déhoussable en Vip, en Telastrong ou en cuir sellier 95.

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	1.365		430
		Telastrong	1.365		430
		Cuir sellier 95	1.545		625
2120 Tissu m 0,80					

2260 CELESTINA

Design de Marco Zanuso
Année du projet 1978
Collection: The Design Museum, London - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

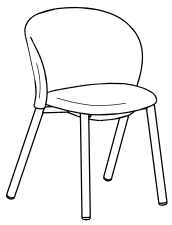
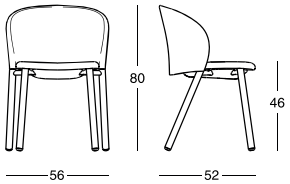
Chaise pliante. Structure en acier verni en noir ou blanc. Assise et dossier en nylon recouverts de cuir sellier 95.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
		Vernie	985		
2260					

2125 DAISY

Design de Mist-o
Année du projet 2023

Chaise superposable. Pieds en alliage d' aluminium verni, couleur noir ou blanc mat. Siège en multicouche avec rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible. Structure dossier en acier avec rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

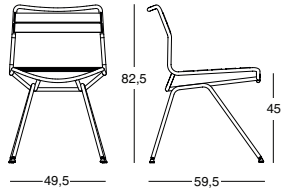
Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	995		275
		30	1.035		320
		40	1.050		335
		Cuir 90	1.460		775
		Cuir 95	1.460		775
		Cuir 98	1.520		840
2125 Tissu m 1,20		Cuir 99	1.665		995

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2057 DAN

Design de Patrick Norguet
Année du projet 2020
Best of Year Award 2020 - NYCxDesign Awards 2021.
Mention honorable à la XXVIIe édition du Compasso d'oro 2022.

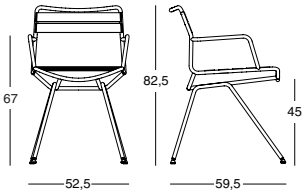
Chaise. Structure en acier verni gris fer ou noir mat. Assise et dossier réalisés avec des rubans élastiques en fil de polyester dans les couleurs jaune, corde, anthracite et bleu. Le logo est imprimé sur le premier ruban d'assise sur le côté droit. Sur demande est disponible une personnalisation de la presse des sangles avec un surcharge de 15%.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
2057		Noir	475		
		Gris	475		

2058 DAN

Design de Patrick Norguet
Année du projet 2020
Best of Year Award 2020 - NYCxDesign Awards 2021.
Mention honorable à la XXVIIe édition du Compasso d'oro 2022.

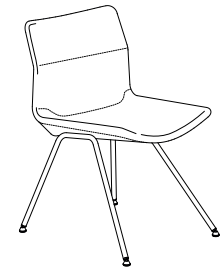
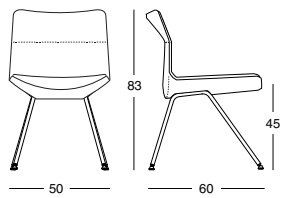
Chaise avec accoudoirs. Structure en acier verni gris fer ou noir mat. Assise et dossier réalisés avec des rubans élastiques en fil de polyester dans les couleurs jaune, corde, anthracite et bleu. Le logo est imprimé sur le premier ruban d'assise sur le côté droit. Sur demande est disponible une personnalisation de la presse des sangles avec un surcharge de 15%.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
2058		Noir	550		
		Gris	550		

2059 DAN

Design de Patrick Norguet
Année du projet 2020

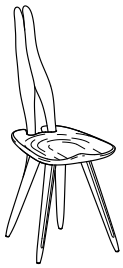
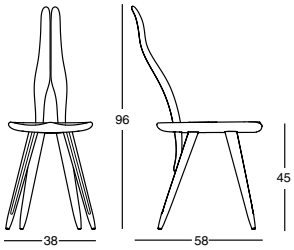
Chaise. Structure en acier verni gris fer ou noir mat. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur pas déhoussable en cuir sellier 95. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
 2059		Cuir sellier 95	1.395		

2051 FENIS CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1959
Collection: Museo del Design 1880-1980, Milano - Museum für Angewandte Kunst, Köln.

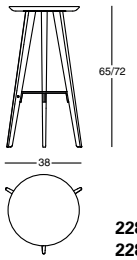
Chaise. Structure en érable massif verni couleur naturel ou noir.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
		Naturel	2.005		
		Noir	2.135		
2051					

2286 IDO

Design de Frank Rettenbacher
Année du projet 2016

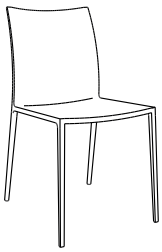
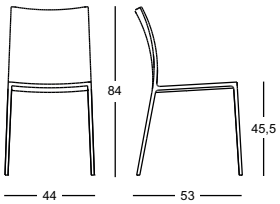
Tabouret haut. Structure en bois massif de rouvre ou noyer Canaletto, vernis naturel. Appuie-pieds en acier inox satiné.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
	 **2286/A** - h 72 cm **2286/B** - h 65 cm	Rouvre	800		
		Noyer Canaletto	935		
2286					

2083 LEA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2003

Chaise. Structure en alliage d' aluminium. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur du dossier, de l' assise et des pieds déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

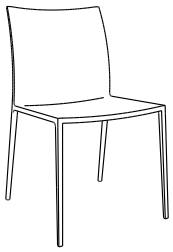
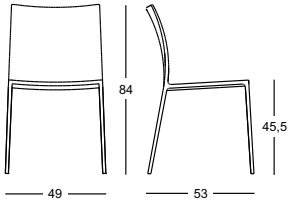
Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	815		490
		30	830		510
		40	850		530
		Cuir 90	1.070		750
		Cuir 95	1.070		750
		Cuir 98	1.130		815
		Cuir 99	1.195		870
2083 Tissu m 0,90		Cuir sellier 95	1.150		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2084 LEA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2003

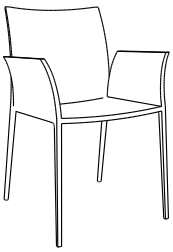
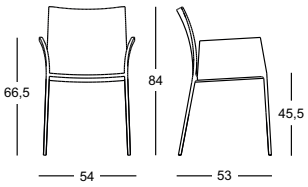
Chaise-large. Structure en alliage d' aluminium. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur du dossier, de l' assise et des pieds déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	830		500
		30	850		530
		40	870		540
		Cuir 90	1.150		760
		Cuir 95	1.150		760
		Cuir 98	1.225		830
		Cuir 99	1.270		880
2084 Tissu m 0,95		Cuir sellier 95	1.250		

2085 LEA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2003

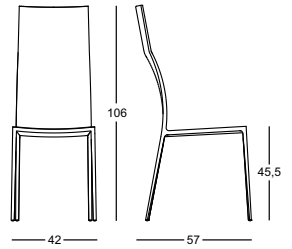
Chaise avec accoudoirs. Structure en alliage d' aluminium. Siège, dossier et accoudoirs rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur du dossier, de l' assise et des pieds déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	1.130		685
		30	1.140		710
		40	1.170		735
		Cuir 90	1.500		1.035
		Cuir 95	1.500		1.035
		Cuir 98	1.580		1.130
		Cuir 99	1.655		1.195
2085 Tissu m 1,50		Cuir sellier 95	1.655		

2081 LEALTA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2006

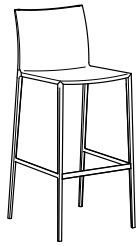
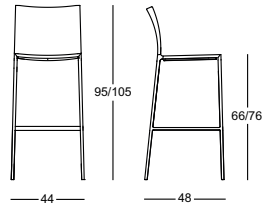
Chaise. Structure en alliage d' aluminium. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur du dossier, de l' assise et des pieds déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	975		620
		30	995		640
		40	1.035		685
		Cuir 90	1.340		950
		Cuir 95	1.340		950
		Cuir 98	1.450		1.010
		Cuir 99	1.525		1.080
2081 Tissu m 1,10		Cuir sellier 95	1.425		

2291 LIO

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2005

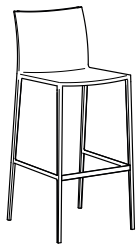
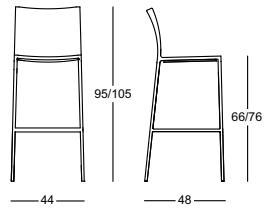
Tabouret. Structure en alliage d' aluminium poli ou verni, couleur noir, graphite ou blanc. Assise et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Appuie-pieds en acier inox satiné. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	925		355
		30	940		370
		40	960		385
		Cuir 90	1.130		580
		Cuir 95	1.130		580
	2291/A - h 76 cm **2291/B** - h 66 cm	Cuir 98	1.185		625
		Cuir 99	1.235		690
2291 Tissu m 0,55		Cuir sellier 95	1.195		

2292 LEO

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2005

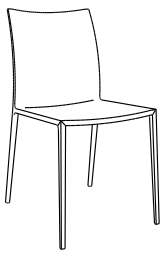
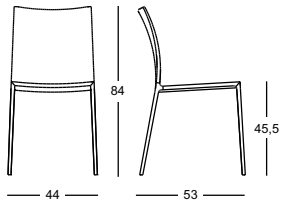
Tabouret. Structure en alliage d' aluminium. Assise et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur du dossier, de l' assise et des pieds déhoussable en Ecofire ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Appuie-pieds en acier inox satiné.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Ecofire	1.260		735
		Cuir 90	1.550		1.090
		Cuir 95	1.550		1.090
		Cuir 98	1.635		1.140
		Cuir 99	1.685		1.185
		Cuir sellier 95	1.645		
	2292/A - h 76 cm **2292/B** - h 66 cm				
2292 Tissu m 1,00					

2086 LIA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 1998
ADI Design Index 1998 - 1999. Collection: Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

Chaise. Structure en alliage d' aluminium poli ou verni, couleur noir, graphite ou blanc. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

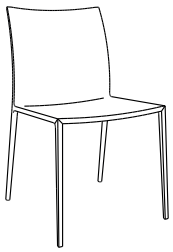
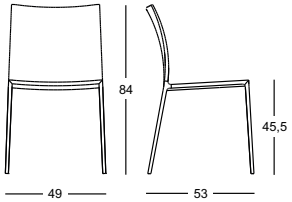
Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	660		310
		30	670		320
		40	700		335
		Cuir 90	865		530
		Cuir 95	865		530
		Cuir 98	910		585
		Cuir 99	980		620
2086 Tissu m 0,75		Cuir sellier 95	995		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2087 LIA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 1998
ADI Design Index 1998 - 1999

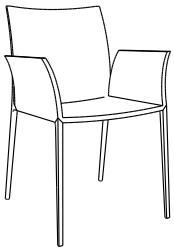
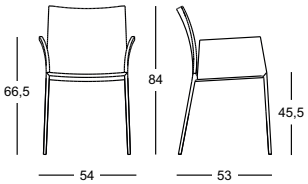
Chaise-large. Structure en alliage d' aluminium poli ou verni, couleur noir, graphite ou blanc. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	670		320
		30	680		335
		40	715		345
		Cuir 90	875		540
		Cuir 95	875		540
		Cuir 98	940		595
		Cuir 99	995		630
2087 Tissu m 0,80		Cuir sellier 95	1.015		

2088 LIA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 1999

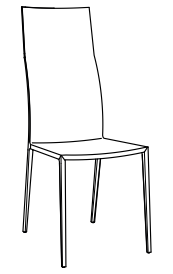
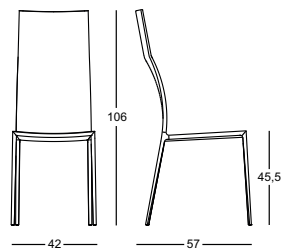
Chaise avec accoudoirs. Structure en alliage d' aluminium poli ou verni, couleur noir, graphite ou blanc. Siège, dossier et accoudoirs rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	925		420
		30	960		440
		40	1.000		470
		Cuir 90	1.220		735
		Cuir 95	1.220		735
		Cuir 98	1.340		835
		Cuir 99	1.430		900
2088 Tissu m 1,30		Cuir sellier 95	1.590		

2082 LIALTA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2006

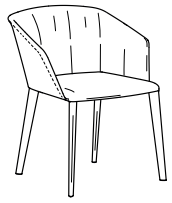
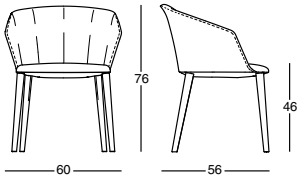
Chaise. Structure en alliage d' aluminium poli ou verni, couleur noir, graphite ou blanc. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	800		435
		30	850		445
		40	870		480
		Cuir 90	1.215		790
		Cuir 95	1.215		790
		Cuir 98	1.320		880
		Cuir 99	1.375		935
2082 Tissu m 0,95		Cuir sellier 95	1.260		

2271/R LIZA

Design de Lievore, Altherr, Molina
Année du projet 2015

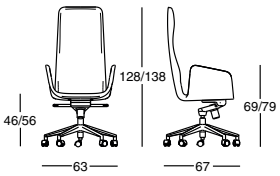
Petit fauteuil. Pieds en bois massif rouvre verni naturel ou teinté noir, ou en noyer Canaletto, couleur naturelle. Coque avec accoudoirs en polypropylène, renforcée de fibres de verre, dans les couleurs blanche ou noire. Rembourrage coussin d'assise en mousse de polyuréthane autoextinguible. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou cuir. Revêtement extérieur dossier déhoussable en tissu ou cuir, couplé à Dacron Du Pont. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Pieds en rouvre/teinté noir	Pieds en noyer	Housses de rechange
		20	1.095	1.145	330
		30	1.115	1.195	370
		40	1.165	1.225	400
		Cuir 90	1.365	1.425	690
		Cuir 95	1.365	1.425	690
		Cuir 98	1.570	1.625	805
2271/R Tissu m 1,40		Cuir 99	1.695	1.745	910

2278 LORD

Design de Alfredo Häberli
Année du projet 2003

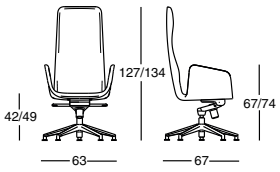
Petit fauteuil tournant et inclinabile à roulettes. Base à cinq rayons en alliage d'aluminium brillant à roulettes. Hauteur du siège réglable. Le dossier inclinable par commande peut être fixé dans cinq positions différentes ou basculer de manière continue. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible avec suspension sur sangles élastiques. Sur demande, coussin du siège en polyuréthane/Dacron Du Pont. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix	Coussin siège	Housses de rechange petit fauteuil
		Tissu du client	1.670	230	580
		20	1.670	230	580
		30	1.715	240	600
		40	1.770	255	650
		Cuir 90	2.485	400	1.340
		Cuir 95	2.485	400	1.340
		Cuir 98	2.645	440	1.525
2278 Tissu m - Structure 1,70 - Coussin 0,55		Cuir 99	2.760	450	1.635

2278/P LORD

Design de Alfredo Häberli
Année du projet 2003

Petit fauteuil tournant et inclinabile avec pieds. Base à cinq rayons en alliage d'aluminium brillant avec pieds. Hauteur du siège réglable. Le dossier inclinable par commande peut être fixé dans cinq positions différentes ou basculer de manière continue. Rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible avec suspension sur sangles élastiques. Sur demande, coussin du siège en polyuréthane/Dacron Du Pont. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir.

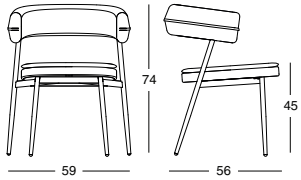
Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix	Coussin siège	Housses de rechange petit fauteuil
		Tissu du client	1.670	230	580
		20	1.670	230	580
		30	1.715	240	600
		40	1.770	255	650
		Cuir 90	2.485	400	1.340
		Cuir 95	2.485	400	1.340
		Cuir 98	2.645	440	1.525
2278/P Tissu m - Structure 1,70 - Coussin 0,55		Cuir 99	2.760	450	1.635

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2262 NENA

Design de Lanzavecchia+Wai
Année du projet 2020

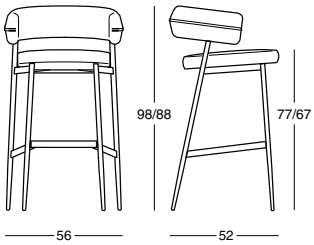
Petit fauteuil. Structure en acier verni graphite ou noir mat. Assise et coussin rembourrés en polyuréthane, dossier rembourré en mousse de polyuréthane autoextinguible. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	1.145		495
		30	1.215		570
		40	1.235		590
		Cuir 90	1.770		1.125
		Cuir 95	1.770		1.125
		Cuir 98	1.855		1.215
2262 Tissu m 1,82		Cuir 99	2.050		1.425

2293 NENA STOOL

Design de Lanzavecchia+Wai
Année du projet 2022

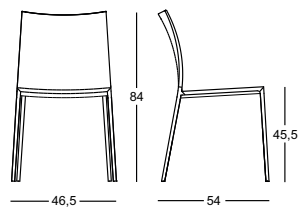
Tabouret. Structure en acier verni graphite ou noir mat. Assise rembourré en polyuréthane à densité variable ; dossier rembourré en mousse de polyuréthane autoextinguible. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Appuie-pieds recouvert en acier inox satiné. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	1.445		315
		30	1.495		360
		40	1.515		380
		Cuir 90	1.940		775
		Cuir 95	1.940		775
		Cuir 98	2.010		835
2293 Tissu m 1,35		Cuir 99	2.160		980

2080 TALIA

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 2007

Chaise superposable. Structure en alliage d' aluminium poli ou verni, couleur noir graphite ou blanc. Siège et dossier rembourrés en polyuréthane. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir ou pas déhoussable en cuir sellier. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Sur demande est disponible aussi un chariot pour déplacer les chaises superposées (maximum 15 chaises). Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

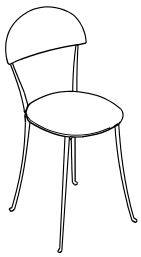
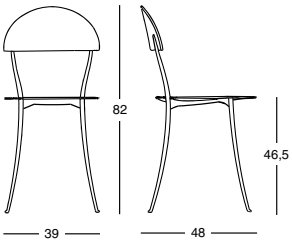
Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		20	750		340
		30	760		350
		40	790		365
		Cuir 90	995		595
		Cuir 95	995		595
		Cuir 98	1.070		665
		Cuir 99	1.130		710
2080 Tissu m 0,75		Cuir sellier 95	1.105		

2090 TONIETTA

Design de Enzo Mari
Année du projet 1985

Prix Compasso d'Oro 1987 - 1° Prix Chair Fair International Design Center New York 1986 - Collection: Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - The Museum of Modern Art, New York - Los Angeles County Museum of Art - ADI Design Museo, Milano.

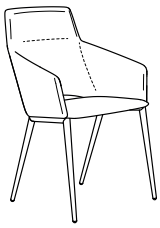
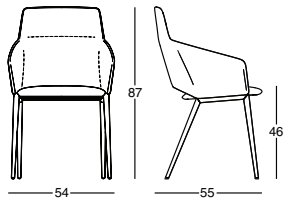
Chaise. Structure en alliage d'aluminium poli ou verni noir. Assise et dossier en polypropylène recouverts en cuir sellier 95 dans les couleurs de la fiche.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
		Cuir sellier 95	885		
2090					

2261/A TUSA HIGH

Design de Rodolfo Dordoni
Année du projet 2019

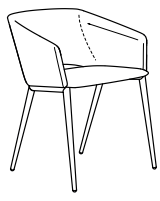
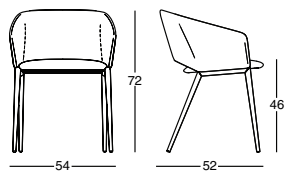
Petit fauteuil avec dossier haut. Pieds en acier verni noir. Assise en contreplaqué et rembourrée en mousse de polyuréthane autoextinguible. Structure du dossier en acier avec rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible. Revêtement intérieur en tissu de nylon non déhoussable. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. La version avec siège rembourré en cuir 95 et dossier en tissu cat. 30 est aussi disponible. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix	Housses de rechange	Cuir 95/ Tissu cat. 30
		20	1.025	350	
		30	1.050	390	1.315
		40	1.090	420	
		Cuir 90	1.400	720	
		Cuir 95	1.400	720	
		Cuir 98	1.525	835	
2261/A Tissu m 1,54		Cuir 99	1.715	945	

2261/B TUSA LOW

Design de Rodolfo Dordoni
Année du projet 2019

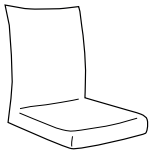
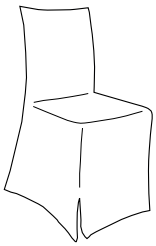
Petit fauteuil avec dossier bas. Pieds en acier verni noir. Assise en contreplaqué et rembourrée en mousse de polyuréthane autoextinguible. Structure du dossier en acier avec rembourrage en mousse de polyuréthane autoextinguible. Revêtement intérieur en tissu de nylon non déhoussable. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. La version avec siège rembourré en cuir 95 et dossier en tissu cat. 30 est aussi disponible. Pour le revêtement fourni par le client, voir note à la page Tissus & Cuirs.

Perspective	Front/Côté	Catégories Revêtement	Prix	Housses de rechange	Cuir 95/ Tissu cat. 30
		20	920	330	
		30	955	365	1.200
		40	995	390	
		Cuir 90	1.295	685	
		Cuir 95	1.295	685	
		Cuir 98	1.410	795	
2261/B Tissu m 1,43		Cuir 99	1.600	905	

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

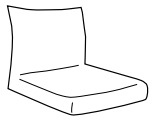
1593

Housse couvre chaise pour Talia. Pour le modéle 2080 Talia, sur demande on va fournir une housse qui protège la chaise en tissu 100% coton, couleur blanche, de poser sans la fixer , disponible en deux versions: une courte qui couvre assise et dossier ou une longue qui couvre même les pieds. La housse en coton qui protège la chaise est vendue en confection de 4 pièces.

Perspective	Perspective	Version	Prix unitaire		
		1593C	105		
		1593L	130		
1593					

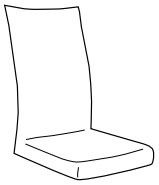
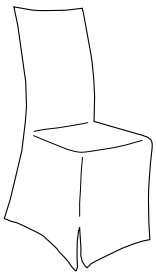
1595

Housse couvre tabouret pour Lio et Leo. Pour les modeles 2291 Lio and 2292 Leo sur demande on va fournir une housse qui protège le tabouret en tissu 100% coton, couleur blanche, de poser sans la fixer, qui couvre assise et dossier. La housse qui protège le tabouret est vendu en confection de 2 pièces.

Perspective		Version	Prix unitaire		
		1595	105		
1595					

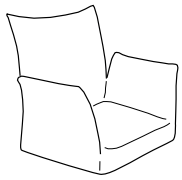
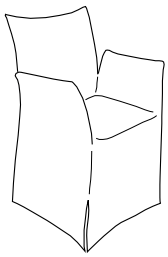
1596

Housse couvre chaise pour Lealta et Lialta. Pour les modéles 2081 Lealta et 2082 Lialta sur demande on va fournir une housse qui protège la chaise en tissu 100% coton, couleur blanche, de poser sans la fixer , disponible en deux versions: une courte qui couvre assise et dossier ou une longue qui couvre même les pieds. La housse en coton qui protège la chaise est vendue en confection de 4 pièces.

Perspective	Perspective	Version	Prix unitaire		
		1596C	115		
		1596L	165		
1596					

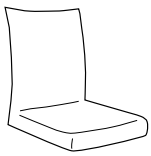
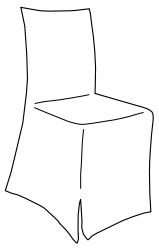
1597

Housse couvre chaise pour Lea et Lia (cm 54). Pour les modéles 2085 Lea et 2088 Lia, sur demande on va fournir une housse qui protège la chaise en tissu 100% coton, couleur blanche, de poser sans la fixer , disponible en deux versions: une courte qui couvre assise et dossier ou une longue qui couvre même les pieds. La housse en coton qui protège la chaise est vendue en confection de 4 pièces.

Perspective	Perspective	Version	Prix unitaire		
		1597C	155		
		1597L	165		
1597					

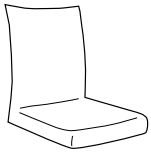
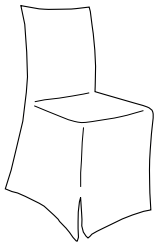
1598

Housse couvre chaise pour Lea et Lia (cm 49). Pour les modéles 2084 Lea et 2087 Lia, sur demande on va fournir une housse qui protège la chaise en tissu 100% coton, couleur blanche, de poser sans la fixer , disponible en deux versions: une courte qui couvre assise et dossier ou une longue qui couvre même les pieds. La housse en coton qui protège la chaise est vendue en confection de 4 pièces.

Perspective	Perspective	Version	Prix unitaire		
		1598C	105		
		1598L	130		
1598					

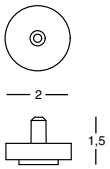
1599

Housse couvre chaise pour Lea et Lia (cm 44). Pour les modéles 2083 Lea et 2086 Lia, sur demande on va fournir une housse qui protège la chaise en tissu 100% coton, couleur blanche, de poser sans la fixer , disponible en deux versions: une courte qui couvre assise et dossier ou une longue qui couvre même les pieds. La housse en coton qui protège la chaise est vendue en confection de 4 pièces.

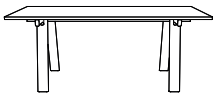
Perspective	Perspective	Version	Prix unitaire		
		1599C	105		
		1599L	130		
1599					

2299 PIEDINO

Patin. Pour les modèles Talia 2080, Lialta 2081, Lealta 2082, Lea 2083-2084-2085, Lia 2086-2087-2088, Lio et Leo 2291 2292 est disponible, à acheter en alternative au patin standard fourni en dotation, un patin en polypropylène avec feutre noir pour la structure vernie noire ou graphite, et gris pour la structure vernie blanche ou polie. Le prix se réfère à une confection de 40 pièces dans la même couleur.

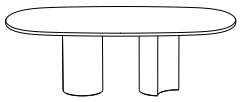
Perspective	Plan/Front	Version	Prix		
		Unique	65		
2299					

TABLES, CONSOLES, TABLES BUREAU

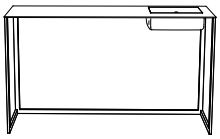


AMBROSIANO

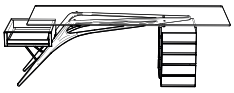
BLANCO



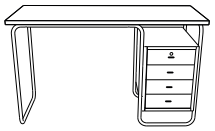
BOL



CALAMO



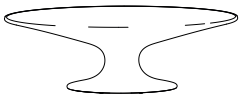
CAVOUR CM



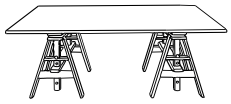
COMACINA

ELICA

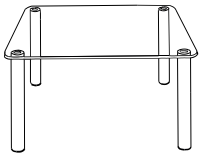
ELICA



FENICE

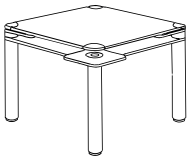


LEONARDO

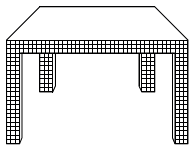


MARCUSO

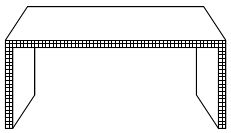
ORIONE



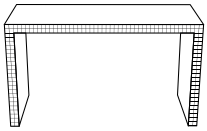
POKER



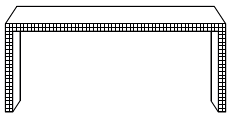
QUADERNA 2600



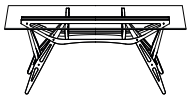
QUADERNA 2830



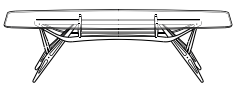
QUADERNA 2750



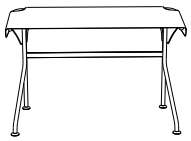
QUADERNA 710



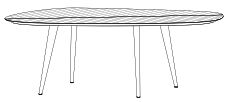
REALE



REALE CM



TUCANO



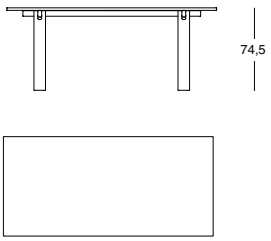
TWEED

TWEED MARBLE

2322 AMBROSIANO

Design de Mist-o
Année du projet 2021

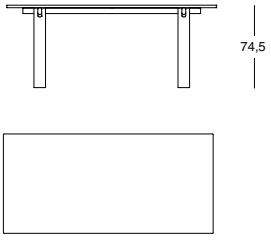
Table. Tréteaux en rouvre naturel massif ou teinté noir à pore ouvert. Les longerons en acier verni noir mat. Plateau en verre trempé gris fumé, de 12 mm d' épaisseur en combinaison avec les tréteaux vernis noirs; ou plateau en particules de bois en rouvre plaqué, de 23 mm d' épaisseur, disponibles en couleur naturelle en combinaison avec les tréteaux naturel ou verni noir à pore ouvert en combinaison avec les tréteaux verni noir; ou plateau en particules de bois plaqué stratifié avec laminé Fenix®, 23 mm d' épaisseur, gris clair ou couleur gris anthracite avec borde de rouvre naturel en combinaison avec les tréteaux de couleur naturelle; ou plateau en marbre blanc de Carrare avec peinture de protection anti taches en polyester transparent opaque, et pierre d' Onsernone, lissée naturellement, avec un traitement à l'huile hydrofuge et antitache, toutes les deux de 20 mm d' épaisseur, en combinaison avec les tréteaux de couleur naturelle ou teintés de couleur noir.

Perspective	Front/Plan	Plateau	Mesure 165x90 cm.	Mesure 190x90 cm.	
		Verre gris fumé		2.250	
		Rouvre naturel		2.490	
		Rouvre noir		2.640	
		Laminé Fenix®	2.530	2.570	
		Marbre de Carrara		3.815	
		Pierre Onsernone		4.400	
2322					

2322 AMBROSIANO

Design de Mist-o
Année du projet 2021

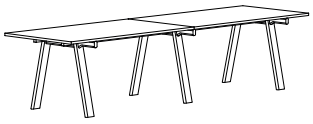
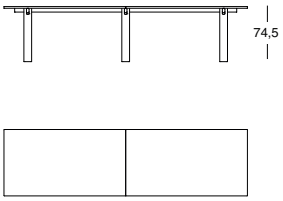
Table. Tréteaux en rouvre naturel massif ou teinté noir à pore ouvert. Les longerons en acier verni noir mat. Plateau en verre trempé gris fumé, de 12 mm d' épaisseur en combinaison avec les tréteaux vernis noirs; ou plateau en particules de bois en rouvre plaqué, de 23 mm d' épaisseur, disponibles en couleur naturelle en combinaison avec les tréteaux naturel ou verni noir à pore ouvert en combinaison avec les tréteaux verni noir; ou plateau en particules de bois plaqué stratifié avec laminé Fenix®, 23 mm d' épaisseur, gris clair ou couleur gris anthracite avec borde de rouvre naturel en combinaison avec les tréteaux de couleur naturelle; ou plateau en marbre blanc de Carrare avec peinture de protection anti taches en polyester transparent opaque, et pierre d' Onsernone, lissée naturellement, avec un traitement à l'huile hydrofuge et antitache, toutes les deux de 20 mm d' épaisseur, en combinaison avec les tréteaux de couleur naturelle ou teintés de couleur noir.

Perspective	Front/Plan	Plateau	Mesure 245x90 cm.	Mesure 275x90 cm.	
		Verre gris fumé	2.570		
		Rouvre naturel	2.870		
		Rouvre noir	3.015		
		Laminé Fenix®	2.770		
		Marbre de Carrara	4.610	5.070	
		Pierre Onsernone	5.470	6.100	
2322					

2322 AMBROSIANO

Design de Mist-o
Année du projet 2021

Table modulaire. Tréteaux en rouvre massif verni naturel. Les longerons en acier verni de couleur noir mat. Plateau en particules de bois plaqué stratifié Fenix, de 23 mm d' épaisseur, gris clair ou couleur gris anthracite avec bord de rouvre naturel. Les tables sont composées avec trois tréteaux et d' un double plateau de 165 cm. dans le cas de la taille 330 cm. et 190 cm. dans le cas de la taille 380 cm.

Perspective	Front/Plan	Mesures plateau cm.	Prix		
		330	4.690		
		380	4.760		
2322					

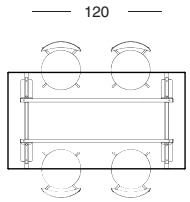
Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

AMBROSIANO

Design de Mist-o
Année du projet 2021

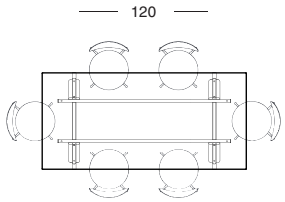
Exemples de compositions

Plan

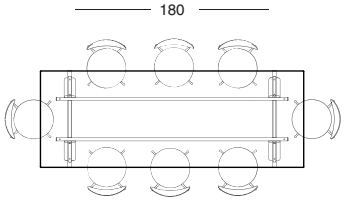


N. 1 = Mesures plateau 165x90

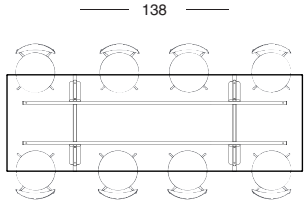
Plan



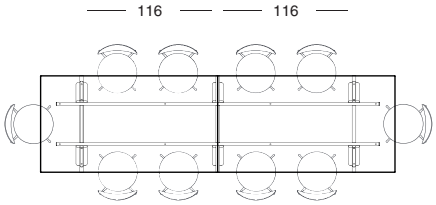
N. 2 = Mesures plateau 190x90



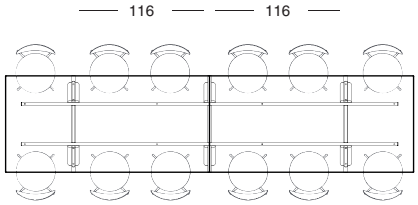
N. 3 = Mesures plateau 245x90



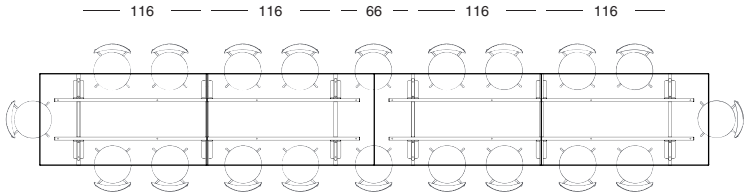
N. 4 = Mesures plateau 275x90



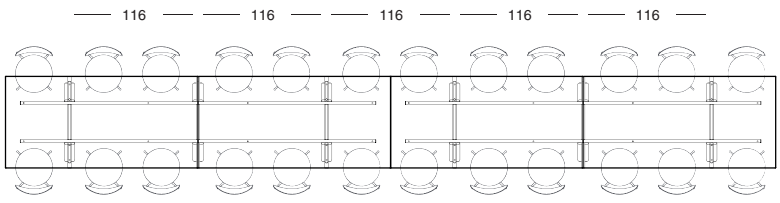
N. 5 = Mesures plateau 330x90



N. 6 = Mesures plateau 380x90



N. 7 = Mesures plateau 660x90

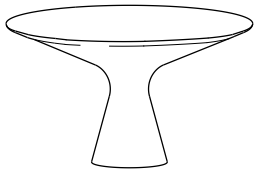
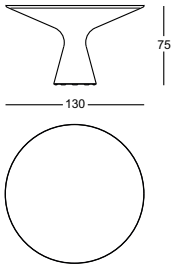


N. 8 = Mesures plateau 760x90

2577 BLANCO

Design de Jacopo Zibardi
Année du projet 2010

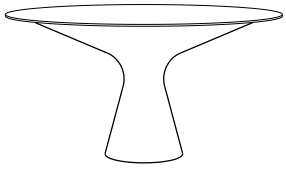
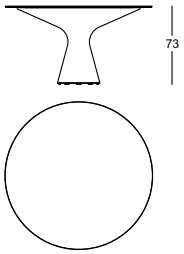
Table. Base et plateau en Cristalplant®, matériau composite à base de résines polyester et acryliques, riches en minéraux, pigmenté dans la masse, couleur blanc mat.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
		Ø 130	4.340		
2577					

2577/C BLANCO

Design de Jacopo Zibardi
Année du projet 2010

Table avec plateau en verre. Base en Cristalplant®, matériau composite à base de résines de polyester et acryliques riches en minéraux, pigmenté dans la masse, couleur blanc mat. Plateau en verre trempé, épaisseur 8 mm, extra-clair acidifié verni blanc.

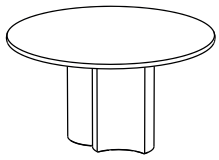
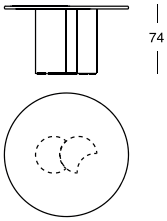
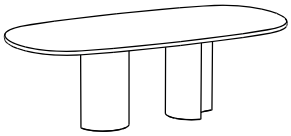
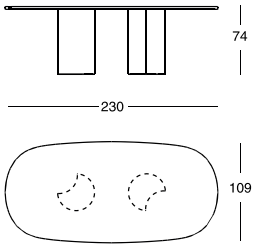
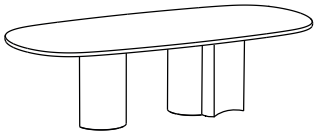
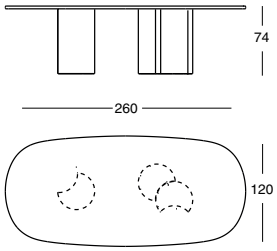
Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
		Ø 138	4.250		
		Ø 158	4.590		
2577/C					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2325 BOL

Design de Zaven
Année du projet 2023

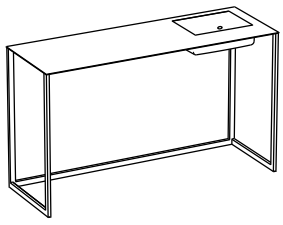
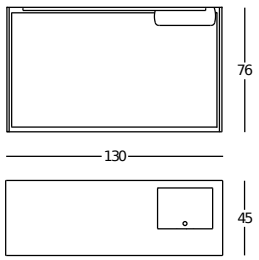
Table. Bases en polyuréthane rigide laqué mat dans les couleurs talc, caramel et algues ou laqué brillant dans les couleurs talc, caramel métallisé et algues métallisé en combinaison avec des plateaux en MDF dans les mêmes couleurs laquées mat talc, caramel et algues.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Base mat	Base métallisé/Talc brillant	
 **2325**		Ø 135 cm	4.625	5.100	
		Ø 160 cm	5.085	5.715	
 **2325/230**		230x109 cm	5.435	6.065	
 **2325/260**		260x120 cm	7.675	8.620	

2730 CALAMO

Design de Gabriele Rosa
Année du projet 2013

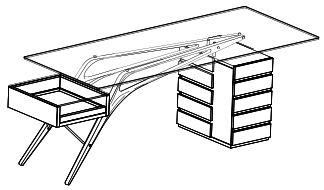
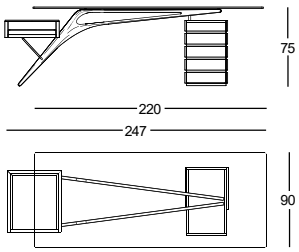
Table bureau. Structure et plateau en acier verni couleur blanche, noire ou graphite. Plateau et élément porte-objets en cuir sellier pigmentato 90. L' élément est accessible par une ouverture basculante.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 **2730**		Noir/blanc/graphite	1.795		

2690 CAVOUR CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1949
Collection: Civiche Raccolte d'Arte Applicata, Milano.

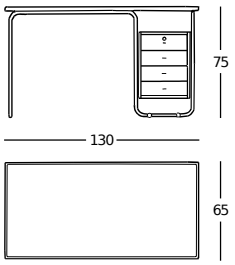
Bureau. Pieds en rouvre naturel massif ou teinté noir ou en noyer Canaletto massif; verni finition cirée. Bloque tiroirs et plateau coulissant plaqués en rouvre naturel ou teinté noir, ou en noyer Canaletto, verni finition cirée, les deux recouverts en verre trempée, 8 mm d'épaisseur extra clair, dos-verni noir. Plateau en verre extra clair ou transparent, 12 mm d'épaisseur, ou en verre gris fumé, 12 mm d' épaisseur, en combinaison avec la structure en rouvre teinté noir. Sur demande il est disponible un Executive kit pour recouvrir en cuir sellier 95 noir le fond du plateau coulissant et du premier tiroir du caisson, un sous-main en cuir sellier 95 noir de cm 80x50 et pot à crayons en bois massif réalisé dans les mêmes finitions du bureau.

Perspective	Front/Plan	Version	Rouvre naturel	Rouvre noir	Noyer Canaletto
		Verre transparent	11.460	11.460	12.010
		Verre extra-clair	12.470	12.470	13.040
		Verre gris fumé		12.470	
		Executive kit	1.695	1.695	1.695
2690					

2725 COMACINA

Design de Piero Bottoni
Année du projet 1930

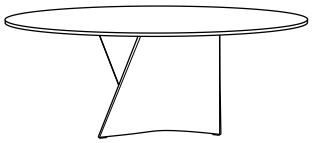
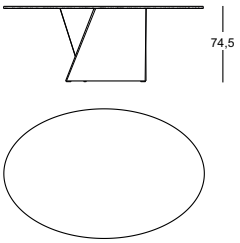
Bureau. Structure en tube d'acier inox 18/8. Plateau et caisson en medium density fiberboard, vernissage gaufré antirayures dans les couleurs blanche ou noire. Le plateau peut être avec finition en cuir sellier pigmentato 90. Le caisson est équipé de quatre tiroirs de 10 cm. Le caisson peut être placé du côté droit ou gauche. Le premier tiroir est muni d'une serrure.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Plateau verni	3.450		
		Plateau en cuir sellier	4.150		
2725					

2575 ELICA

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2009

Table. Base en Cristalplant®, matériau composite à base de résines polyester et acryliques, riches en minéraux, pigmenté dans la masse, couleur blanc mat. Plateau en verre trempé, épaisseur 8 mm, extra-clair acidifié verni blanc, ou bien en marbre blanc de Carrare. La version avec base vernie noire mat en combinaison avec plateau en marbre Sahara Noir avec vernis de protection anti taches en polyester transparent mat est aussi disponible.

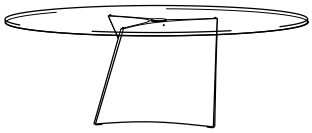
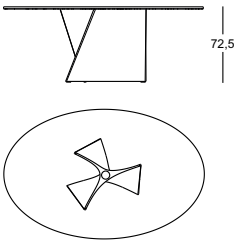
Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Plateau en verre	Plateau en marbre de Carrara	Plateau en marbre Sahara Noir
		Ø 138	4.120	5.380	7.715
		Ø 158	4.340	5.720	8.865
		128x198	4.525	6.650	8.925
		138x238		7.230	10.510
2575					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2576 ELICA

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2010

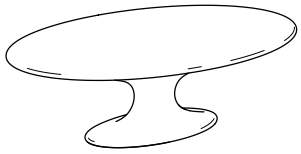
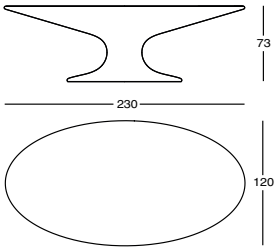
Table. Base en Cristalplant®, matériau composite à base de résines polyester et acryliques, riches en minéraux, pigmenté dans la masse, couleur blanc mat, ou laqué brillant noir. Plateau en verre, épaisseur 12 mm., transparent ou fumé gris en combinaison seulement avec la base noire.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Base blanche Verre transparent	Base noire Verre transparent	Base noire Verre fumé
		Ø 138	3.495	4.340	4.500
		Ø 158	3.655	4.490	4.705
		128x198	3.670	4.500	4.805
		138x238	3.875	4.705	5.070
2576					

2574 FENICE

Design de Piero Bottoni
Année du projet 1936

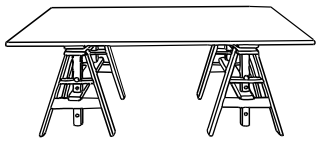
Table. Exemplaire énuméré. Structure en Polimex®, revêtu en résine de ciment avec finition acrylique et traitement de protection nano technologique anti-tâche, couleur gris.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Unique	8.830		
2574					

2650 LEONARDO

Design de Achille Castiglioni
Année du projet 1969
Collection: Museo del Design 1880-1980, Milano - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Victoria & Albert Museum, London.

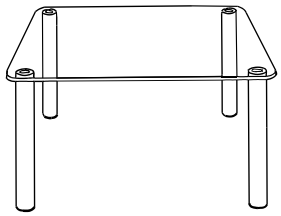
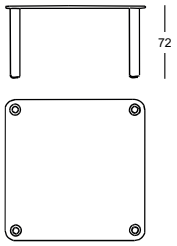
Table de travail. Structure en hêtre évaporé, couleur naturelle. Plateau en particules de bois plaqué en laminé plastique, épaisseur 25 mm, couleur blanche, ou bien en verre trempé, épaisseur 12 mm. Hauteur réglable: cinq possibilités.

Table complète	Tréteau	Mesures cm.	Avec plateau en laminé	Avec plateau en verre	
		100x200	2.445	2.615	
2650	Larg. cm. 86, prof. cm. 51, haut. cm. 63/91				

2530 MARCUSO

Design de Marco Zanuso
Année du projet 1969
Sélection Compasso d'Oro 1979 - Prix BIO 9 Ljubljana 1981 - Collection: Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Design Museum, Gent.

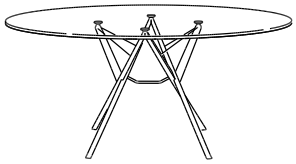
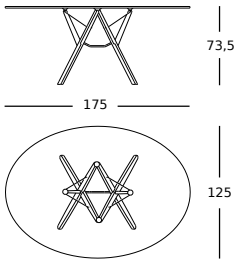
Table. Plateau en verre, épaisseur 15 mm, transparent ou en ciment couleur anthracite avec une finition acrylique et un traitement nanotechnologique antitaches. Pieds en acier 18/8, Ø 100 mm, finition inox pour le plateau en verre ou en couleur anthracite pour le plateau en ciment. Les pieds sont dévissables et fixés au plateau à travers des supports en acier inox soudées au verre.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Plateau en verre	Plateau en ciment	Verre transparent au m carré
		100x100	2.025	2.320	
		140x140	2.560	3.720	
		90x200	2.295	3.270	
		4 pieds inox	1.350		
2530		Aux choix			980

2337 ORIONE

Design de Roberto Barbieri
Année du projet 1996

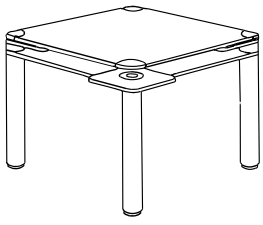
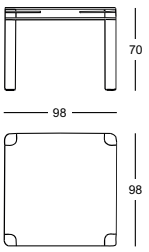
Table. Plateau en verre, épaisseur 15 mm. Structure en rouvre naturel, ou en rouvre teinté noir avec tirants en acier niquelé et brossé. La structure est fixée au plateau au moyen de plaquettes en acier inox soudées au verre.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Rouvre		
		Ø 125	2.895		
		Ø 135	3.000		
		125x175	3.200		
2337					

2625 POKER

Design de Joe Colombo
Année du projet 1968
Prix BIO 5 Ljubljana 1973 - Collection: The Museum of Modern Art, New York - Musée d' Art Moderne, Villeneuve d'Ascq - Museo del Design 1880-1980, Milano - Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

Table de jeu. Deux plateaux en laminé plastique stratifié, couleur blanche, épaisseur 14 mm. Tablettes pivotantes avec cendriers. Tapis vert, bordé de cuir, déhoussable. Pieds en acier inox 18/8, Ø 100 mm, démontables.

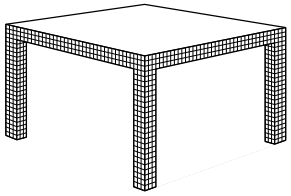
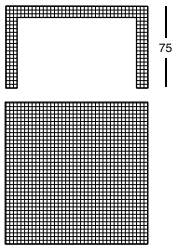
Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		Tapis vert de rechange
		98x98	4.710		650
2625					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2600 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1970
Médaille d' Or Exposition Internationale M.I.A. 1971 - NYCxDesign Awards 2022 Honoree. Collection: Israel Museum, Jerusalem - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Kunstmuseum, Düsseldorf - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Vitra Design Museum, Weil am Rhein - Musée National d'Art Moderne, Paris.

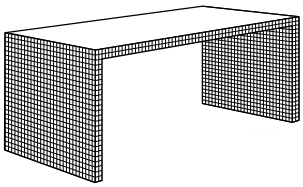
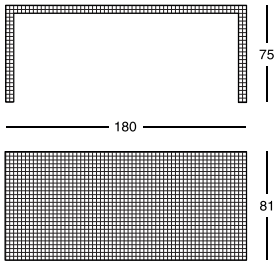
Table. Structure en panneau alvéolaire plaqué en Print, couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
		111x111	4.260		
		126x126	4.455		
		90x180	4.670		
2600					

2830 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1970
Médaille d'Or Exposition Internationale M.I.A. 1971 - NYCxDesign Awards 2022 Honoree. Collection: Israel Museum, Jerusalem - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Kunstmuseum, Düsseldorf - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Die Neue Sammlung, München.

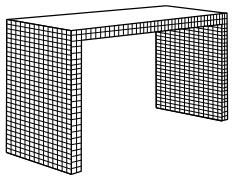
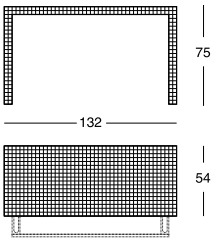
Table/bureau. Structure en panneau alvéolaire plaqué en Print, couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Unique	4.385		
2830					

2750 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1969-72
NYCxDesign Awards 2022 Honoree.

Bureau. Structure en panneau alvéolaire plaqué en laminé Print, couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm. Tiroir rétractable obtenu dans l'épaisseur du dessus du plateau; compartiment intérieur du tiroir en bois verni gaufré noir résistant aux rayures.

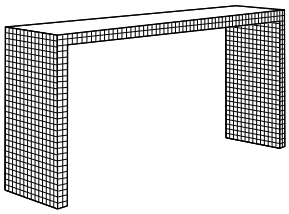
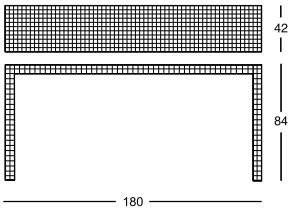
Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Unique	3.900		
2750					

710 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1970

Médaille d'Or Exposition Internationale M.I.A. 1971 - NYCxDesign Awards 2022 Honoree. Collection: Israel Museum, Jerusalem - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Kunstmuseum, Düsseldorf - Denver Art Museum - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Musée National d'Art Moderne, Paris - The Museum of Modern Art, New York.

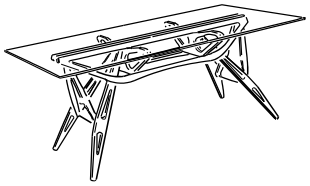
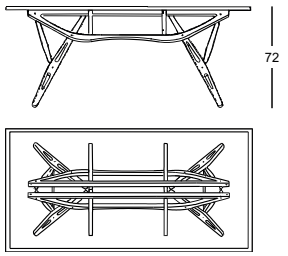
Console. Structure en panneau alvéolaire plaqué en Print, couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Consolle	3.540		
710/C					

2320 REALE

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1948

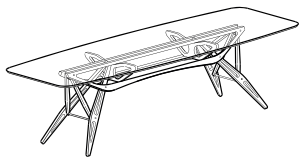
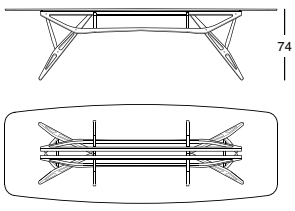
Table. Plateau en verre transparent avec ou sans bords biseautés, épaisseur 15 mm, ou en marbre Emperador, épaisseur 20 mm, avec vernis de protection anti- taches en polyester transparent mat. Structure en rouvre naturel massif ou teinté noir, ou en rouvre teinté noyer Canaletto; verni finition cirée.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Plateau en verre biseauté	Plateau en verre non biseauté	Plateau en marbre Emperador
		80x160	3.555	3.385	5.240
		90x180	3.755	3.565	5.840
		90x200	3.885	3.690	6.075
2320					

2320 REALE CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1948

Table. Structure en rouvre naturel massif ou teinté noir ou en noyer Canaletto massif, couleur naturelle; verni finition cirée. Plateau en verre extra- clair à bord coupé oblique, épaisseur 15 mm, ou en verre gris fumé à bord coupé oblique de 12 mm d'épaisseur, en combination avec la structure en rouvre teinté noir.

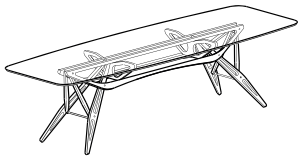
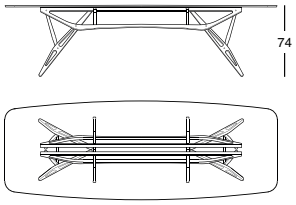
Perspective	Front/Plan	Verre extra-clair	Rouvre naturel	Rouvre noir	Noyer Canaletto
		90x220	5.395	5.395	5.645
		100x250	5.835	5.835	6.085
		100x280	6.210	6.210	6.460
2320/CM					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

2320 REALE CM

Hommage à Carlo Mollino
Année du projet 1948

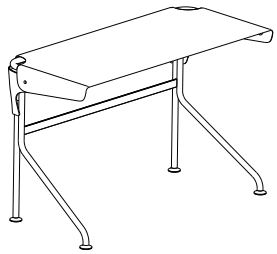
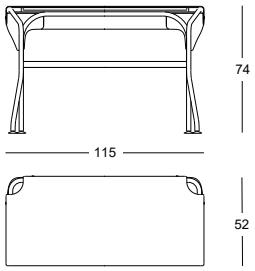
Table. Structure en rouvre naturel massif ou teinté noir ou en noyer Canaletto massif, couleur naturelle; verni finition cirée. Plateau en verre extra- clair à bord coupé oblique, épaisseur 15 mm, ou en verre gris fumé à bord coupé oblique de 12 mm d'épaisseur, en combination avec la structure en rouvre teinté noir.

Perspective	Front/Plan	Verre fumé	Rouvre noir		
		90x220	5.395		
		100x250	5.835		
		100x280	6.210		
2320/CM					

2740 TUCANO

Design de Monica Förster
Année du projet 2020
Best of Year Award 2020 - NYCxDesign Awards 2021.

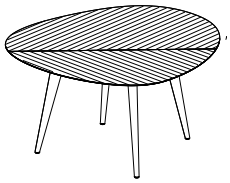
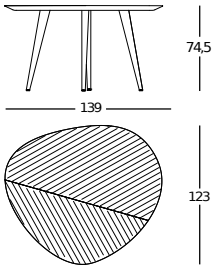
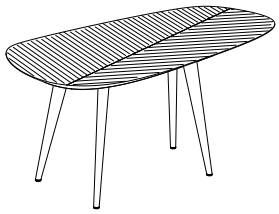
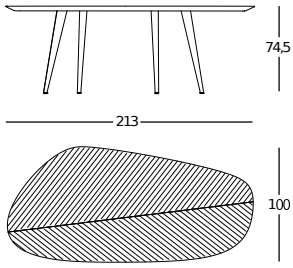
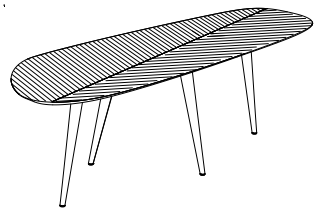
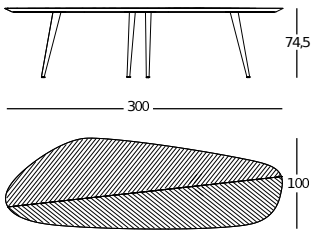
Bureau. Structure en acier verni noir mat. Plateau en cuir sellier pigmentato 90.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Unique	2.285		
2740					

2317 TWEED

Design de Garcia Cumini
Année du projet 2017

Table. Plateau en bois plaqué dans la finition rouvre, épaisseur 40 mm, verni couleur naturel, avec un sous-plateau verni gris, ou verni à pore ouvert noir avec sous-plateau verni noir, ou plaqué en noyer Canaletto, épaisseur 40 mm, verni couleur naturel avec un sous-plateau verni noir. Pieds en combinaison respectivement en bois massif de rouvre, verni couleur naturel, ou en rouvre verni à pore ouvert noir, ou en noyer Canaletto, verni couleur naturel. Petit pied réglable en aluminium verni noir.

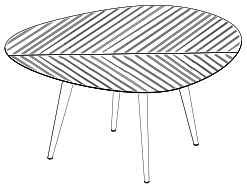
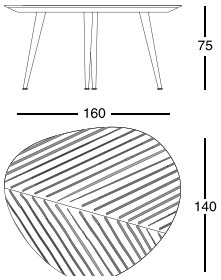
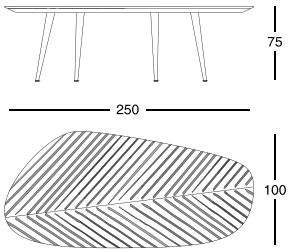
Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 **2317/130**		Rouvre naturel	3.690		
		Rouvre noir	3.880		
		Noyer	4.055		
 **2317/212**		Rouvre naturel	3.895		
		Rouvre noir	4.095		
		Noyer	4.290		
 **2317/300**		Rouvre naturel	4.705		
		Rouvre noir	4.945		
		Noyer	5.145		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

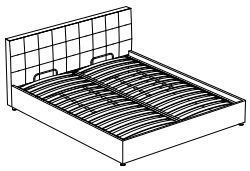
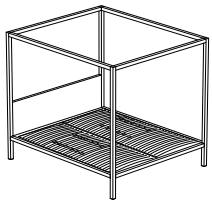
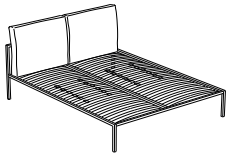
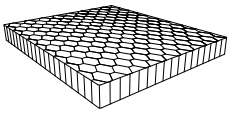
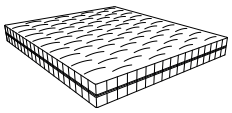
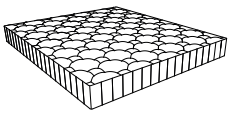
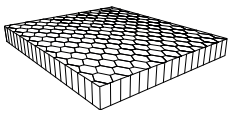
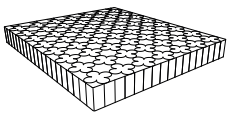
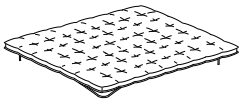
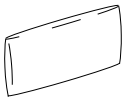
2318 TWEED MARBLE

Design de Garcia Cumini
Année du projet 2023

Table . Plateau en marbre Striato Olimpico, épaisseur 20 mm, vernis de protection anti-taches en polyester transparent mat. Sous-plateau en MDF, épaisseur 40 mm, laqué noir mat. Pieds en tube d'acier verni noir mat.

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
 **2318/160**		160x140	7.905		
2318/250		250x100	9.100		

LITS, MATELAS, OREILLERS

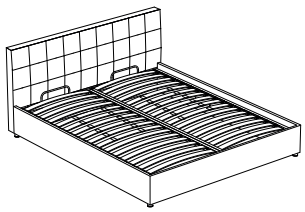
 **BOX**	**GRANGALA**	**MILANO**	 **MILLEUNANOTTE**	 **NYX**
RICORDI	**TALAMO**	 **CONFORTEVOLE**	 **FORMAPLUS**	 **MOLLAPLUS**
 **MOLLEGGIO**	 **NATURA**	 **TOPPER**	 **PISOLO**	

1874 BOX

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2005

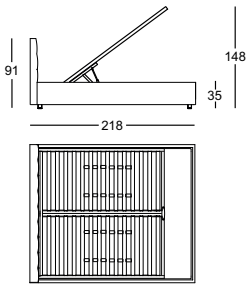
Lit avec élément de rangement. Structure en acier verni, couleur aluminium. Suspensions en douves de hêtre courbé, couleur naturelle, avec régulateurs de rigidité, montées dans joints de nylon. Cadre et tête de lit rembourrés en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu nylon. Revêtement extérieur surpiqué déhoussable en tissu ou en cuir. Le lit, à l'intérieur du cadre, est doté d'un élément de rangement auquel l'on accède en levant le matelas à l'aide d'un mécanisme. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas.

Perspective



1874

Côté/Plan



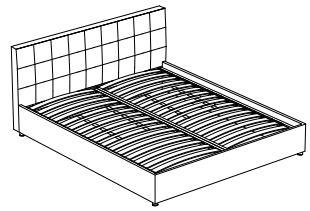
Catégories Revêtement	**151x218 (140x200)**	**171x218 (160x200)**	**191x218 (180x200)**	**211x218 (200x200)**		
Tissu du client	5.710	6.040	6.400	7.010		
20	5.710	6.040	6.400	7.010		
30	5.870	6.225	6.605	7.225		
40	6.020	6.390	6.785	7.440		
Cuir 90	7.165	7.810	8.390	9.120		
Cuir 95	7.165	7.810	8.390	9.120		
Cuir 98	7.580	8.315	8.945	9.735		
Cuir 99	7.935	8.700	9.385	10.220		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1875 BOX
Design de Emaf Progetti
Année du projet 2005

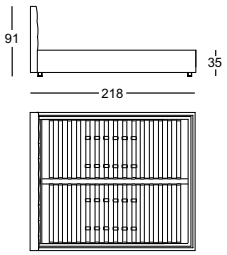
Lit sans élément de rangement. Structure en acier verni, couleur aluminium. Suspensions en douves de hêtre courbé, couleur naturelle, avec régulateurs de rigidité, montées dans joints de nylon. Cadre et tête de lit rembourrés en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu nylon. Revêtement extérieur surpiqué déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Sur demande, le lit peut être fourni avec des supports angulaires réglables qui permettent l'introduction du sommier à des hauteurs différentes et dans la mesure pour un matelas de 210 cm. de longueur, avec un surcharge de 14%.

Perspective



1875

Côté/Plan

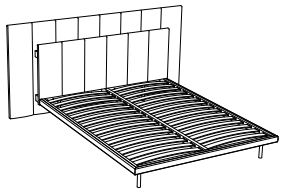


Catégories Revêtement	**151x218 (140x200)**	**171x218 (160x200)**	**191x218 (180x200)**	**211x218 (200x200)**		
Tissu du client	5.010	5.450	5.595	6.065		
20	5.010	5.450	5.595	6.065		
30	5.185	5.640	5.810	6.285		
40	5.340	5.825	6.020	6.500		
Cuir 90	6.525	7.175	7.430	8.250		
Cuir 95	6.525	7.175	7.430	8.250		
Cuir 98	6.960	7.685	7.965	8.855		
Cuir 99	7.320	8.080	8.390	9.355		

1879/1 GRANGALA
Design de Gabriele Rosa
Année du projet 2018

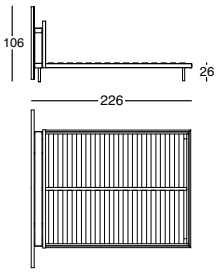
Lit avec sommier single. Pieds et étagère en acier recouverts en cuir sellier pigmentato 90 dans la même couleur. Structure en acier avec douves en hêtre courbé, verni naturel. Cadre et tête du lit rembourrés en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Avec une surcharge de 14% il est possible de commander le lit en longueur 210 cm. ou 220cm. Sur demande, il est possible de couvrir complètement le dos de la tête de lit avec le même tissu ou cuir que le lit, avec un surcharge de 8%.

Perspective



1879/1

Côté/Plan



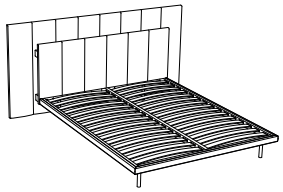
Catégories Revêtement	**195x226 (140x200)**	**221x226 (160x200)**	**235x226 (170x200)**	**240x226 (180x200)**		
Tissu du client	4.135	4.215	4.370	4.515		
20	4.135	4.215	4.370	4.515		
30	4.305	4.395	4.545	4.700		
40	4.395	4.485	4.630	4.780		
Cuir 90	6.070	6.180	6.475	6.760		
Cuir 95	6.070	6.180	6.475	6.760		
Cuir 98	6.250	6.400	6.730	7.045		
Cuir 99	6.435	6.600	6.930	7.270		

1879/2 GRANGALA

Design de Gabriele Rosa
Année du projet 2018

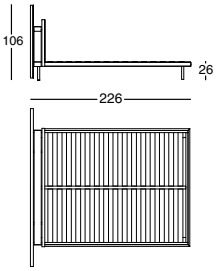
Lit avec sommiers séparés. Pieds et étagère en acier recouverts en cuir sellier pigmentato 90 dans la même couleur. Structure en acier avec douves en hêtre courbé, verni naturel. Cadre et tête du lit rembourrés en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Le lit a sommiers séparés pour faciliter le transport. Avec une surcharge de 14% il est possible de commander le lit en longueur 210 cm. ou 220cm. Sur demande, il est possible de couvrir complètement le dos de la tête de lit avec le même tissu ou cuir que le lit, avec un surcharge de 8%.

Perspective



1879/2

Côté/Plan



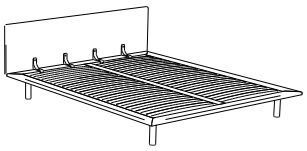
Catégories Revêtement		**221x226 (160x200)**	**235x226 (170x200)**	**240x226 (180x200)**		
Tissu du client		4.515	4.690	4.855		
20		4.515	4.690	4.855		
30		4.700	4.865	5.030		
40		4.780	4.955	5.115		
Cuir 90		6.485	6.795	7.100		
Cuir 95		6.485	6.795	7.100		
Cuir 98		6.710	7.045	7.385		
Cuir 99		6.900	7.255	7.595		

1885 MILANO

Design de De Pas, D'Urbino, Lomazzi
Année du projet 1983

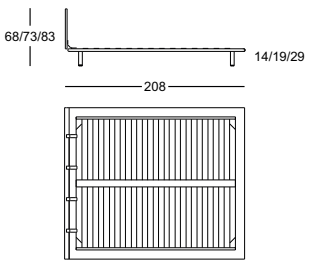
Lit. Structure en acier avec douves en hêtre courbé, verni naturel. Pieds en acier nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir. Les pieds en dotation permettent d' obtenir trois différentes hauteurs du lit. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur, déhoussable, en tissu ou cuir ou non déhoussable en cuir sellier. La version en cuir sellier a les coutures en fil blanc. Pas réalisable en cuir sellier 95 blanc 0704. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Sur demande, il est prévu aussi la mesure pour un matelas de 210 cm. de longueur avec un surcharge de 9%.

Perspective



1885

Côté/Plan



Catégories Revêtement	**93x208 (90x200)**	**143x208 (140x200)**	**163x208 (160x200)**	**183x208 (180x200)**	**203x208 (200x200)**	
Tissu du client	2.380	3.125	3.230	3.555	4.055	
20	2.380	3.125	3.230	3.555	4.055	
30	2.445	3.230	3.355	3.600	4.225	
40	2.520	3.340	3.420	3.725	4.375	
Cuir 90	3.490	4.405	4.655	4.805	5.765	
Cuir 95	3.490	4.405	4.655	4.805	5.765	
Cuir 98	3.710	4.665	4.905	5.275	6.240	
Cuir 99	3.895	4.870	5.135	5.560	6.550	
Cuir sellier 95	4.480	5.840	6.280	7.090	7.525	

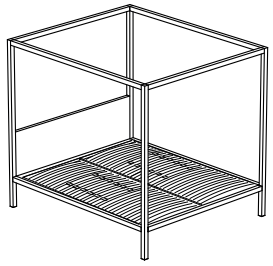
Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1603 MILLEUNANOTTE

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2006

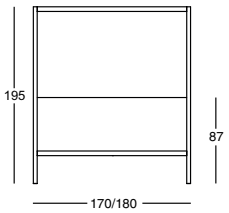
Lit avec structure à baldaquin. Structure démontable, en bois contreplaqué en rouvre, couleur naturelle ou teinté gris. Suspension en douves de hêtre courbé, couleur naturelle, avec régulateurs de rigidité, montées sur chaînes enroulables de nylon. Tête de lit rembourré en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Sur demande, il est prévu aussi la mesure pour un matelas de 210 cm. de longueur avec un surcharge de 14%.

Perspective



1603

Front



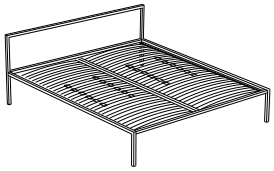
Catégories Revêtement	170x210 (160x200)	180x210 (170x200)
Tissu du client	6.545	6.545
20	6.545	6.545
30	6.605	6.605
40	6.645	6.645
Cuir 90	6.885	6.885
Cuir 95	6.885	6.885
Cuir 98	7.075	7.075
Cuir 99	7.255	7.255

1706 NYX

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2010

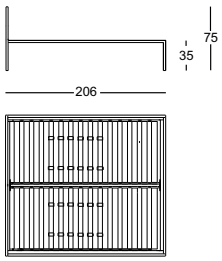
Lit. Structure démontable en acier laqué, noire ou blanche. Suspension en douves de hêtre courbé, couleur naturelle, avec régulateurs de rigidité, montées sur chaînes enroulables de nylon. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Sur demande, il est prévu aussi la mesure pour un matelas de 210 cm. de longueur avec un surcharge de 18%.

Perspective



1706

Côté/Plan

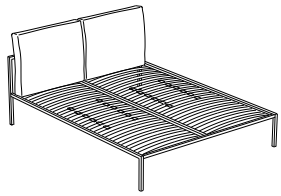


Version	96x206 (90x200)	146x206 (140x200)	166x206 (160x200)	186x206 (180x200)	206x206 (200x200)
Unique	2.215	2.775	2.895	3.035	3.505

1707 NYX
Design de Emaf Progetti
Année du projet 2010

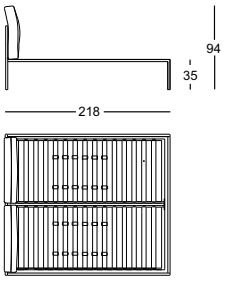
Lit. Structure démontable en acier laqué, noire ou blanche. Suspension en douves de hêtre courbé, couleur naturelle, avec régulateurs de rigidité, montées sur chaînes enroulables de nylon. Le lit est équipé avec coussins à la tête du lit en plume d'oie – matériau 100 % vierge, avec insert en polyuréthane. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Sur demande, il est prévu aussi la mesure pour un matelas de 210 cm. de longueur avec un surcharge de 14%.

Perspective



1707

Côté/Plan



Catégories Revêtement	96x218 (90x200)	146x218 (140x200)	166x218 (160x200)	186x218 (180x200)	206x218 (200x200)	
Tissu du client	2.970	3.955	4.175	4.470	4.925	
20	2.970	3.955	4.175	4.470	4.925	
30	3.025	4.035	4.260	4.555	5.020	
40	3.090	4.110	4.340	4.660	5.125	
Cuir 90	3.620	4.855	5.160	5.605	6.135	
Cuir 95	3.620	4.855	5.160	5.605	6.135	
Cuir 98	3.845	5.110	5.430	5.935	6.480	
Cuir 99	4.020	5.325	5.665	6.195	6.770	

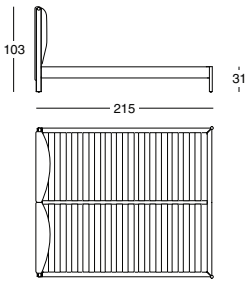
1862/1 RICORDI
Design de Spalvieri & Del Ciotto
Année du projet 2020

Lit avec sommier single. Structure tête et pied du lit en rouvre naturel ou verni à pore ouvert, dans la couleur noire. Rembourrage en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Pieds avant et tête de lit supérieure en acier peint en noir mat. Revêtement intérieur inamovible en tissu nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Structure en acier avec douves en hêtre courbé (largeur 6,8 cm), verni naturel. Sur demande il est possible de commander le lit pour le matelas en longueur de 210 cm, avec une surcharge de 14%. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas.

Perspective

1862/1

Côté/Plan



Catégories Revêtement		173x215 (160x200)	183x215 (170x200)	193x215 (180x200)		
Tissu du client		3.885	4.000	4.120		
20		3.885	4.000	4.120		
30		4.120	4.240	4.360		
40		4.230	4.330	4.470		
Cuir 90		5.840	6.030	6.240		
Cuir 95		5.840	6.030	6.240		
Cuir 98		6.135	6.335	6.545		
Cuir 99		6.780	7.000	7.245		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1862/2 RICORDI

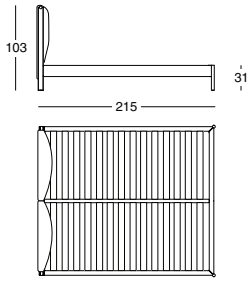
Design de Spalvieri & Del Ciotto
Année du projet 2020

Lit avec sommiers séparés. Structure tête et pied du lit en rouvre naturel ou verni à pore ouvert, dans la couleur noire. Rembourrage en polyuréthane/fibre polyester liée à chaud. Pieds avant et tête de lit supérieure en acier peint en noir mat. Revêtement intérieur inamovible en tissu nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Structure en acier avec douves en hêtre courbé (largeur 6,8 cm), verni naturel. Le lit a sommiers séparés pour faciliter le transport. Sur demande il est possible de commander le lit pour le matelas en longueur de 210 cm, avec une surcharge de 14%. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas.

Perspective

1862/2

Côté/Plan



Catégories Revêtement		**173x215 (160x200)**	**183x215 (170x200)**	**193x215 (180x200)**		
Tissu du client		4.155	4.280	4.410		
20		4.155	4.280	4.410		
30		4.390	4.525	4.660		
40		4.495	4.615	4.765		
Cuir 90		6.115	6.320	6.535		
Cuir 95		6.115	6.320	6.535		
Cuir 98		6.395	6.610	6.845		
Cuir 99		7.050	7.290	7.545		

1883/1 TALAMO

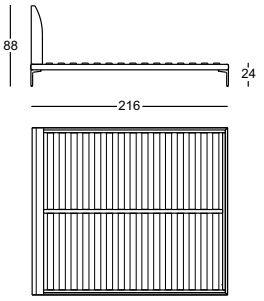
Design de Damian Williamson
Année du projet 2011

Lit avec sommier single. Pieds en alliage d'aluminium poli, ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Structure en acier avec douves en hêtre courbé, verni naturel. Rembourrage de la tête de lit en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures pour des matelas de 210 cm. ou 220 cm. de longueur avec un surcharge de 9%.

Perspective

1883/1

Côté/Plan



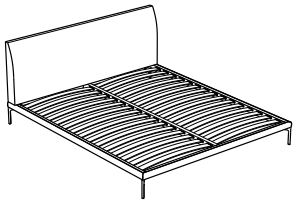
Catégories Revêtement	**166x216 (160x200)**	**176x216 (170x200)**	**186x216 (180x200)**	**206x216 (200x200)**		
Tissu du client	3.075	3.220	3.355	3.960		
20	3.075	3.220	3.355	3.960		
30	3.195	3.340	3.480	4.095		
40	3.315	3.465	3.610	4.235		
Cuir 90	4.300	4.590	4.750	5.495		
Cuir 95	4.300	4.590	4.750	5.495		
Cuir 98	4.630	4.945	5.115	5.870		
Cuir 99	4.870	5.210	5.410	6.160		

1883/2 TALAMO

Design de Damian Williamson
Année du projet 2011

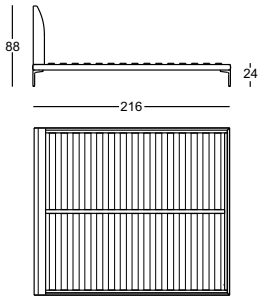
Lit avec sommiers séparés. Pieds en alliage d'aluminium poli ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Structure en acier avec douves en hêtre courbé, verni naturel. Rembourrage de la tête de lit en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Le lit est disponible avec sommiers séparés pour faciliter le transport. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures pour des matelas de 210 cm. ou 220 cm. de longueur avec un surcharge de 14%.

Perspective



1883/2

Côté/Plan



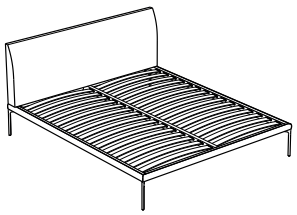
Catégories Revêtement	**166x216 (160x200)**	**176x216 (170x200)**	**186x216 (180x200)**	**206x216 (200x200)**		
Tissu du client	3.355	3.620	3.655	4.470		
20	3.355	3.620	3.655	4.470		
30	3.480	3.745	3.770	4.600		
40	3.600	3.870	3.915	4.735		
Cuir 90	4.490	4.775	4.980	5.830		
Cuir 95	4.490	4.775	4.980	5.830		
Cuir 98	4.830	5.125	5.340	6.180		
Cuir 99	5.075	5.400	5.630	6.465		

1884/1 TALAMO

Design de Damian Williamson
Année du projet 2011

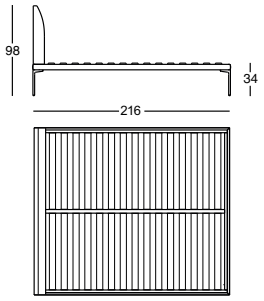
Lit avec sommier single. Pieds en alliage d'aluminium poli ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Structure en acier avec douves en hêtre courbé, verni naturel. Rembourrage de la tête de lit en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures pour des matelas de 210 cm. ou 220 cm. de longueur avec un surcharge de 9%.

Perspective



1884/1

Côté/Plan



Catégories Revêtement	**166x216 (160x200)**	**176x216 (170x200)**	**186x216 (180x200)**	**206x216 (200x200)**		
Tissu du client	3.115	3.265	3.395	4.010		
20	3.115	3.265	3.395	4.010		
30	3.230	3.385	3.520	4.140		
40	3.355	3.500	3.655	4.275		
Cuir 90	4.345	4.630	4.785	5.530		
Cuir 95	4.345	4.630	4.785	5.530		
Cuir 98	4.665	4.980	5.145	5.915		
Cuir 99	4.905	5.245	5.450	6.190		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1884/2 TALAMO

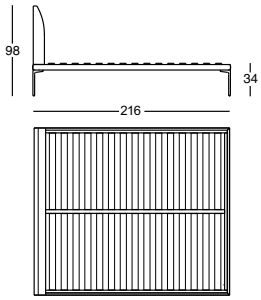
Design de Damian Williamson
Année du projet 2011

Lit avec sommiers séparés. Pieds en alliage d'aluminium poli ou nickel-satiné, dans les couleurs naturel ou noir, ou verni noir. Structure en acier avec douves en hêtre courbé, verni naturel. Rembourrage de la tête de lit en mousse de polyuréthane autoextinguible/fibre polyester liée à chaud. Revêtement intérieur inamovible en tissu de nylon. Revêtement extérieur déhoussable en tissu ou en cuir. Les dimensions indiquées entre parenthèses sont celles du matelas. Le lit est disponible avec sommiers séparés pour faciliter le transport. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures pour des matelas de 210 cm. ou 220 cm. de longueur avec un surcharge de 14%.

Perspective

1884/2

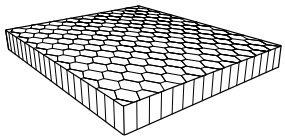
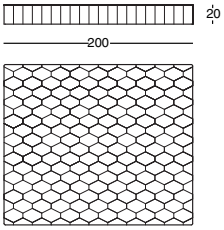
Côté/Plan



Catégories Revêtement	**166x216 (160x200)**	**176x216 (170x200)**	**186x216 (180x200)**	**206x216 (200x200)**		
Tissu du client	3.395	3.665	3.690	4.505		
20	3.395	3.665	3.690	4.505		
30	3.520	3.790	3.815	4.640		
40	3.640	3.915	3.950	4.775		
Cuir 90	4.530	4.815	5.010	5.870		
Cuir 95	4.530	4.815	5.010	5.870		
Cuir 98	4.870	5.175	5.380	6.230		
Cuir 99	5.115	5.440	5.670	6.505		

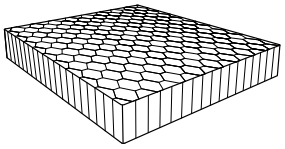
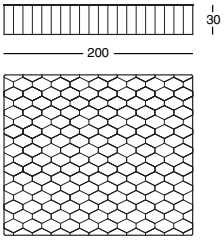
1890 CONFORTEVOLE

Matelas à ressorts ensachés avec auto-moulant (h 20 cm). Structure interne avec ressorts en fil d'acier trempé et phosphaté ensachés individuellement avec une bande périmétrale de renfort en polyuréthane. Couche des deux côtés en polyuréthane viscoélastique auto-moulante et thermosensible avec revêtement en jersey de coton. Pour la version non déhoussable, revêtement extérieur en tissu de pur coton 100% écru. Pour la version déhoussable, revêtement extérieur fabriqué en tissu anti-acarien Amicor pure TM couplé à fibre polyester anallergique. Le matelas à ressorts ensachés est indiqué pour tous les sommiers y compris ceux qui sont munis d'un mouvement électrique avec une inclinaison max de 40°. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures de 210 cm. (avec un surcharge de 15%) ou de 220 cm. de longueur (avec un surcharge de 20%).

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Revêtement fixe	Revêtement déhoussable	
		80x200	1.145	1.275	
		85x200	1.175	1.335	
		90x200	1.205	1.355	
		100x200	1.505	1.655	
		140x200	1.785	1.970	
		160x200	1.980	2.255	
		170x200	2.095	2.395	
		180x200	2.205	2.550	
		200x200	2.530	2.750	
1890					

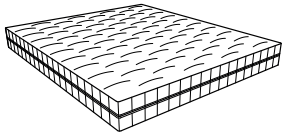
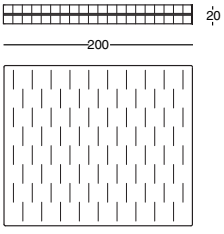
1891 CONFORTEVOLE

Matelas à ressorts ensachés avec auto-moulant (h 30 cm). Structure interne avec ressorts en fil d'acier trempé et phosphaté ensachés individuellement avec une bande périmétrale de renfort en polyuréthane. Couche des deux côtés en polyuréthane viscoélastique auto-moulante et thermosensible avec revêtement en jersey de coton. Pour la version non déhoussable, revêtement extérieur en tissu de pur coton 100% écru. Pour la version déhoussable, revêtement extérieur fabriqué en tissu anti-acarien Amicor pure TM couplé à fibre polyester anallergique. Le matelas à ressorts ensachés est indiqué pour tous les sommiers y compris ceux qui sont munis d'un mouvement électrique avec une inclinaison max de 40°, mais pas pour les lits avec l'élément de rangement situé sous le sommier. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures de 210 cm. (avec un surcharge de 15%) ou de 220 cm. de longueur (avec un surcharge de 20%).

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Revêtement fixe	Revêtement déhoussable	
		80x200	2.575	2.705	
		85x200	2.760	2.920	
		90x200	2.920	3.080	
		100x200	3.240	3.405	
		140x200	4.030	4.210	
		160x200	4.560	4.815	
		170x200	4.815	5.075	
		180x200	5.100	5.370	
		200x200	5.920	6.240	
1891					

1889 FORMAPLUS

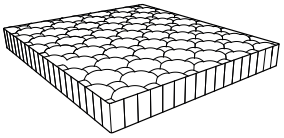
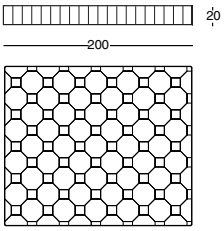
Matelas auto-moulant. Structure interne en mousse élastique à pore ouvert, réalisée en Waterlily. Couche des deux côtés en polyuréthane viscoélastique auto-moulante et thermosensible. Revêtement intérieur en jersey de coton, revêtement extérieur déhoussable fabriqué en tissu anti-acarien Amicor pure TM couplé à fibre polyester anallergique. Le matelas auto-moulant est indiqué pour tous les sommiers y compris ceux qui sont munis d'un mouvement électrique avec une inclinaison max de 40°. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures de 210 cm. (avec un surcharge de 15%) ou de 220 cm. de longueur (avec un surcharge de 20%).

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
		80x200	1.175		
		85x200	1.230		
		90x200	1.275		
		100x200	1.405		
		140x200	1.890		
		160x200	2.160		
		170x200	2.270		
		180x200	2.320		
		200x200	2.620		
1889					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

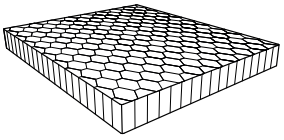
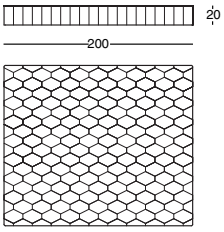
1887 MOLLAPLUS

Matelas à ressorts ensachés. Structure interne avec ressorts en fil d' acier trempé et phosphaté ensachés individuellement avec une bande périmétrale de renfort en polyuréthane. Confectionné avec une plaque de feutre et une plaque de polyuréthane, plus une feuille aiguilletée de laine blanche pour le côté hiver et de coton blanc pour le côté été. Revêtement en tissu de pur coton 100% écru. Le matelas à ressorts ensachés est indiqué pour tous les sommiers y compris ceux qui sont munis d' un mouvement électrique avec une inclinaison max de 40°. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures de 210 cm. (avec un surcharge de 15%) ou de 220 cm. de longueur (avec un surcharge de 20%).

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
 1887		80x200	965		
		85x200	1.015		
		90x200	1.050		
		100x200	1.175		
		140x200	1.600		
		160x200	1.755		
		170x200	1.830		
		180x200	1.935		
		200x200	2.245		

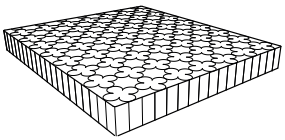
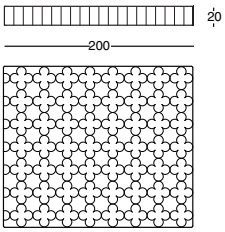
1886 MOLLEGGIO

Matelas à ressorts. Structure interne avec ressorts biconiques en fil d' acier trempé et phosphaté. Fabriqué avec une plaque de feutre et une plaque de polyester plus une feuille aiguilletée en laine blanche pour le côté hiver et en coton blanc pour le côté été. Revêtement en tissu de pur coton 100% écru. Le matelas à ressorts ne peut pas être utilisé sur des sommiers munis d' un dispositif électrique. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures de 210 cm. (avec un surcharge de 15%) ou de 220 cm. de longueur (avec un surcharge de 20%).

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
 1886		90x200	780		
		140x200	1.050		
		160x200	1.220		
		170x200	1.260		
		180x200	1.385		
		200x200	1.545		

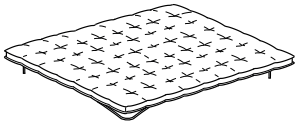
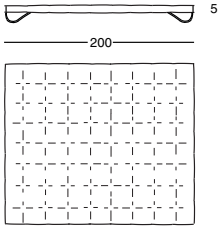
1893 NATURA

Matelas en latex. Structure intérieure en monobloc de mousse de latex, épaisseur 18 cm, différenciée en sept zones différentes : plus rigide en correspondance des parties plus lourdes du corps, plus souple dans les autres parties. Confection avec rembourrage thermique en pure laine pour le côté hiver et en pur coton pour le côté été. Revêtement extérieur en tissu de pur coton 100% écru. Le matelas en latex est indiqué pour tous les sommiers y compris ceux qui sont munis d' un mouvement électrique avec une inclinaison max de 40°. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures de 210 cm. (avec un surcharge de 15%) ou de 220 cm. de longueur (avec un surcharge de 20%).

Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Prix		
 1893		80x200	975		
		85x200	1.030		
		90x200	1.100		
		100x200	1.220		
		140x200	1.695		
		160x200	1.785		
		170x200	1.905		
		180x200	2.030		
		200x200	2.245		

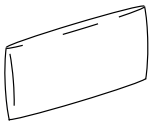
1898 TOPPER

Petit matelas d' appoint pour matelas. Rembourrage en fibre polyester. Revêtement extérieur inamovible en satin de coton surpiqué, avec des élastiques sur les quatre angles pour la fixation au matelas. Autre solution: rembourrage en mousse viscoélastique auto-moulante et thermosensible/fibre polyester. Revêtement extérieur en tissu de coton 100% écru. Sur demande, il sont prévues aussi les mesures de 210 cm. (avec un surcharge de 15%) ou de 220 cm. de longueur (avec un surcharge de 20%).

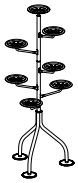
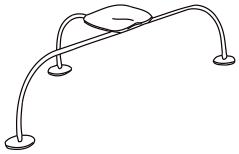
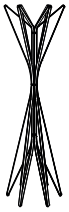
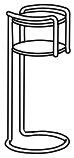
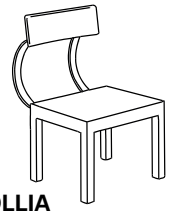
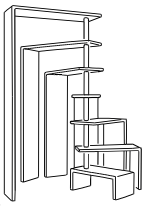
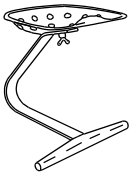
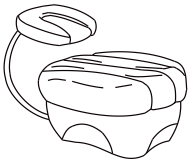
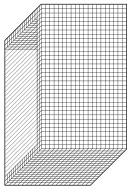
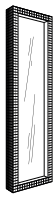
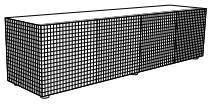
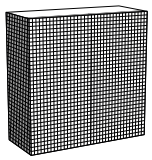
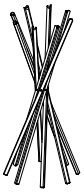
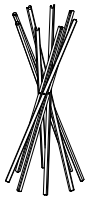
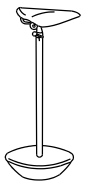
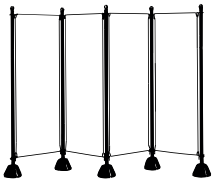
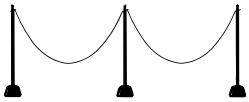
Perspective	Front/Plan	Mesures cm.	Fibre polyester	Auto-moulante	
		80x200	1.050	640	
		85x200	1.050	640	
		90x200	1.115	680	
		100x200	1.135	690	
		140x200	1.435	920	
		160x200	1.515	975	
		170x200	1.640	1.005	
		180x200	1.705	1.030	
		200x200	1.840	1.135	
1898					

1896 PISOLO

Oreillers. Oreillers en Hollofil, plume, latex et laine revêtus en tissu de coton 100% ou bien oreiller auto-moulant avec double revêtement, intérieur inamovible en jersey de coton et extérieur déhoussable en tissu anallergique Sanitized (marque ®)/fibre polyester. L' oreiller en fibre polyester Hollofil Allerban Du Pont (cm 50 x 80) est anallergique, anti-bactérien, anti-fongique et anti-acarien. L' oreiller en plume d' oie (cm 50 x 80) est confectionné à cellules séparées pour éviter le déplacement de la plume et garantir un soutien correct. L' oreiller en latex (cm 45 x 65), particulièrement souple, a la surface pourvue de petits trous qui le rendent hautement transpirant et est façonné à deux ondes pour soutenir la cervicale. L' oreiller en laine (cm 50 x 80) est réalisé avec pure laine refino anglaise cardée, il offre un appui plus bas et a un regonflement pour soutenir la cervicale. L' oreiller en mousse auto-moulante et thermosensible (42x72 cm) est réalisé en deux versions: façonné à deux ondes pour soutenir la cervicale ou en forme de savon.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
		Hollofil	135		
		Plume	160		
		Latex	195		
		Laine	240		
		Auto-Moul.Cerv.	220		
		Auto-Moul.Savon.	220		
1896					

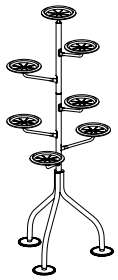
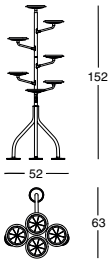
COMPLÉMENTS D'AMEUBLEMENT

 ALBERO	 ALLUNAGGIO	 ASTER	 CHICHIBIO	 FOLLIA
GIOTTO	 JOY	 MEZZADRO	MILO CM	MUSEO
 PRIMATE	 QUADERNA 150	 QUADERNA 476	 QUADERNA 756	 QUADERNA 757
RAPERONZOLO	 SCIANGAI	 SCIANGAI 50	 SELLA	 SERVENTO
SERVONOTTE	SERVIETTO	SERVOBANDIERA	SERVOFUMO	SERVOPLUVIO
SERVOMANTO	 SERVOSTOP			

400 ALBERO

Design de Achille Castiglioni
Année du projet 1983
Collection: CID au Musée du Grand Hornu, Hornu.

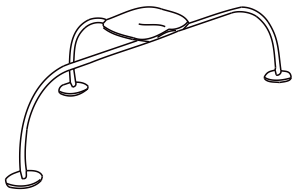
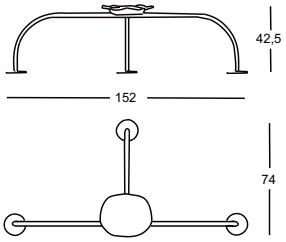
Jardinière à plateau tournant. Structure en acier verni dans les couleurs blanc, noir, rouge amarante ou vert. Petits plats en polyamide, couleur noire. Pieds en polypropylène noir.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 400		Unique	835		

230 ALLUNAGGIO

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1965
Sélection Compasso d'Oro, 1981 - Collection: Museum für Gestaltung, Zürich - Centro per l' arte contemporanea Luigi Pecci, Prato - Israel Museum, Jerusalem - Musée National d' Art Moderne, Paris - Fonds Régional d'Art Contemporain, Dunkerque - Musée des Arts Décoratifs, Paris - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux.

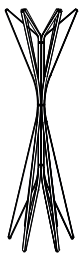
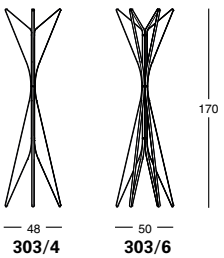
Siège pour extérieurs. Pieds en acier, Ø 22 mm, siège en alliage d' aluminium, vernis vert pré. Pieds en polyéthylène, couleur naturelle.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 230		Unique	920		

303 ASTER

Design de Alessandro Dubini
Année du projet 2010
Good Design Award 2010. Collection: The Chicago Athenaeum, Chicago.

Portemanteaux. Structure en acier vernie blanche, noire ou rouge.

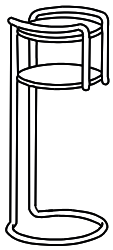
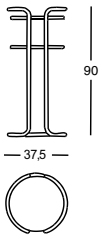
Perspective	Front	Version	Prix		
 303	 303/4 303/6	303/4	450		
		303/6	670		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

340 CHICHIBIO

Design de Gino Levi Montalcini et Giuseppe Pagano Pogatschnig
Année du projet 1932

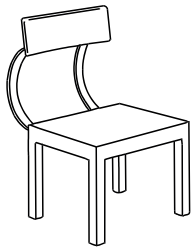
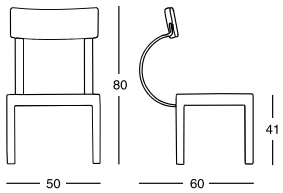
Porte-objets. Structure en tube d'acier chromé, Ø 20 mm. Plateaux en laminé plastique stratifié, épaisseur 8 mm, couleur blanc/noir, réversible.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 340		Unique	1.320		

100 FOLLIA

Design de Giuseppe Terragni
Année du projet 1934
Collection: The Museum of Modern Art, New York - Die Neue Sammlung, München - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

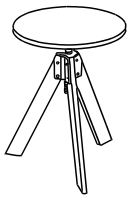
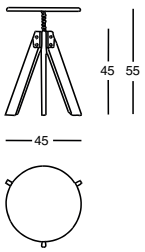
Petit fauteuil. Siège et dossier couleur noire. Ressort de soutien en acier inox 18/8.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
 100		Unique	2.095		

250 GIOTTO

Design de De Pas; D'Urbino; Lomazzi
Année du projet 1975
Collection: Museum für Gestaltung, Zürich - Die Neue Sammlung, München.

Tabouret. Structure en hêtre naturel avec croisillon rouge. Assise tournante et réglable en hauteur.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 250		Unique	725		

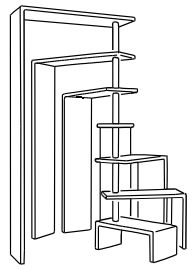
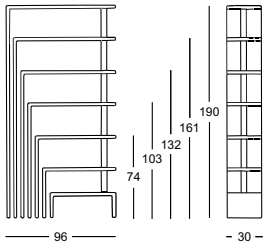
712 JOY

Design de Achille Castiglioni

Année du projet 1989

Sélection Compasso d'Oro 1991 - Collection: Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Fond National d'Art Contemporain, Paris - Indianapolis Museum of Art.

Bibliothèque avec étagères pivotantes. Eléments en medium density fiberboard avec renfort angulaire intérieur en acier, vernissage gaufré antirayure dans les couleurs blanche, noire ou bordeaux. Articulations porteuses en acier verni noir dans les versions noire ou bordeaux ou verni blanc pour la version blanche. Le meuble est disponible dans la version avec cinq ou sept étagères.

Perspective	Front/Côté	Nombre H cm étagères	Prix		
 712		Cinq 132	2.750		
		Sept 190	4.050		

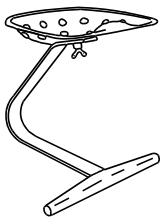
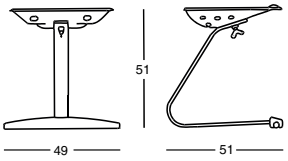
220 MEZZADRO

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni

Année du projet 1957

Collection: The Museum of Modern Art, New York - Israel Museum, Jerusalem - Uméleckoprumyslové Muzeum, Praha - Die Neue Sammlung, München - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Museum für Gestaltung, Zürich - Museo del Design 1880-1980, Milano - Kunstmuseum, Düsseldorf - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Vitra Design Museum, Weil am Rhein - Musée National d' Art Moderne, Paris - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Gustav Lübcke Museum, Hamm - Fonds Régional d' Art Contemporain, Dunkerque - Musée des Arts Décoratifs, Paris - Museum für Angewandte Kunst, Wien - The Saint Louis Art Museum - The Montreal Museum of Fine Arts - Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg - Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim - Indianapolis Museum of Art - Design Museum, Gent - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - CID au Musée du Grand Hornu, Hornu - M.A.X. Museo, Chiasso - Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum, New York - Museo tattile statale Omero, Ancona.

Tabouret. Pied en acier chromé. Siège verni dans les couleurs: orange, rouge, jaune, blanc ou noir. Base en hêtre évaporé, couleur naturelle.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
 220		Unique	745		

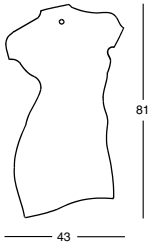
465 MILO CM

Hommage à Carlo Mollino

Année du projet 1938

Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki.

Miroir. Silhouette de la Venus de Milo en verre avec attache en acier inox soudé directement sur le verre pour l'accrochage au mur.

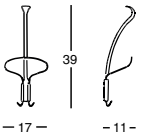
Perspective	Front	Version	Prix		
465		Unique	495		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

310 MUSEO

Design de Enzo Mari
Année du projet 1991

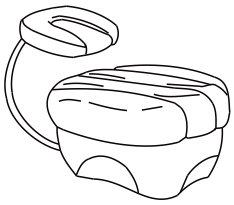
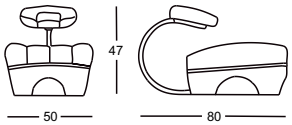
Portemanteaux a mur. Version 310/1: élément single en acier, vernissage antirayures, couleur noire ou blanche. Le portemanteaux est vendu en confection de 4 pièces.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix unitaire		
310		4 pièces	90		

240 PRIMATE

Design de Achille Castiglioni
Année du projet 1970
Collection: The Museum of Modern Art, New York - Museum für Gestaltung, Zürich - Vitra Design Museum, Weil am Rhein - Musée National d' Art Moderne, Paris - Fonds Régional d'Art Contemporain, Dunkerque - Fondazione Triennale Design Museum, Milano.

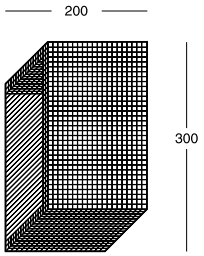
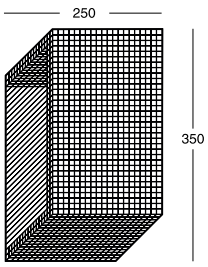
Siège-agenouilloir. Structure en polyuréthane rigide. Embase en polystyrène, couleur noire. Rembourrage en polyuréthane flexible. Tige en acier inox 18/8. Revêtement en Ecofire ou cuir 95.

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		
 240		Ecofire	2.335		
		Cuir 95	2.905		

150 QUADERNA 50

Design de Superstudio / Cristiano Toraldo di Francia
Année du projet 1969-72

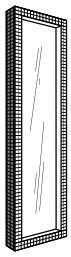
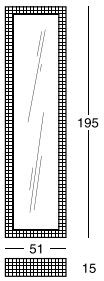
Tapis. Tapis tufté à la main avec toison uniforme sur toute la surface en laine 100% néo-zélandaise. Support inférieur en toile 100% coton fixée avec de la colle de latex 100% naturelle. Bordure périmétrique réalisée à la main avec du fil de laine pour finir les six côtés. Disponible en tailles 200x300 et 250x350 cm en une seule couleur: fond blanc et lignes grises et noires en ligne avec le design original. L'épaisseur totale du tapis est d'environ 9 mm et le poids de 3,7 kg / mètres carrés.

Plan	Plan	Mesures cm.	Prix		
 150		200x300	2.575		
		250x350	3.835		

476 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1969-1972

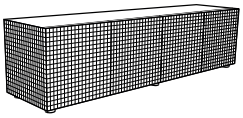
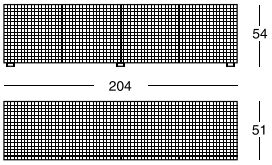
Miroir. Cristal de 5 mm d’ épaisseur. Cadre en panneau alvéolaire plaqué en laminé Print, couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 476		Unique	2.815		

756 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1969-1972

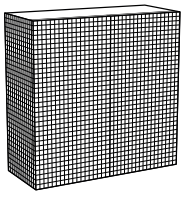
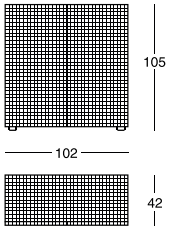
Container de rangement.</strong Structure en panneau alvéolaire plaqué en laminé Print couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm. Revêtement intérieur en stratifié noir. Plateaux intérieures réglables en verre trempé de 10 mm d'épaisseur. Sur le panneau arrière, le container est équipé des ouvertures pour câbles.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 756		Unique	8.565		

757 QUADERNA

Design de Superstudio
Année du projet 1969-1972

Armoire. Structure en panneau alvéolaire plaqué en laminé Print couleur blanche, imprimé en digital à carrés noirs avec entraxe de 3 cm. Revêtement intérieur en stratifié noir. Plateaux intérieures réglables en verre trempé de 10 mm d'épaisseur.

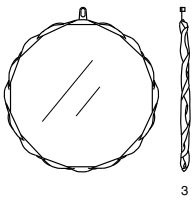
Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 757		Unique	6.785		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

471 RAPERONZOLO

Design de Atelier Oï
Année du projet 2015

Miroir. Cristal épaisseur 5 mm. Le bord du miroir est en cuir sellier tressé dans la couleur gold couplé au Alcantara® dans les couleurs gold, bleu et aubergine. L' accrochage au mur est prévu à travers une plaque en métal bronzée.

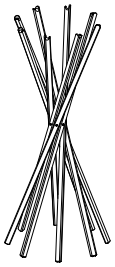
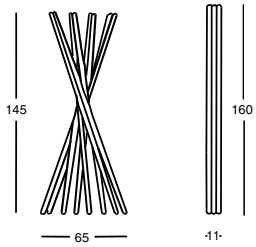
Perspective	Front/Côté	Mesures cm.	Prix		
		Ø 51	890		
		Ø 69	960		
		Ø 105	1.250		
471					

300 SCIANGAI

Design de De Pas; D'Urbino; Lomazzi
Année du projet 1973

Sélection FIAT "Italian Design" 1978 - Prix Compasso d'Oro 1979 - Prix BIO 9 Ljubljana 1981 - Collection: Israel Museum, Jerusalem - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - The Museum of Modern Art, New York - Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux - LAB Museo del Design, fondazione Anna Querci, Calenzano - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Design Museum, Gent - ADI Design Museum, Milano.

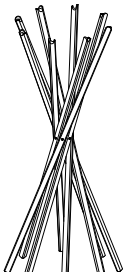
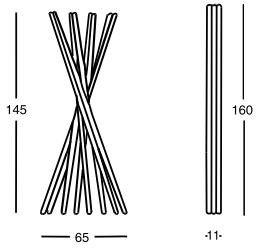
Portemanteaux pliant et réglable. Structure en frêne teinté rouvre, teinté gris, blanc, noir ou bordeaux.

Perspective	Ouvert/Fermé	Version	Prix		
		Frêne teinté	770		
300					

301 SCIANGAI 50

Design de De Pas, D'Urbino, Lomazzi
Année du projet 1973-2023

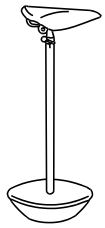
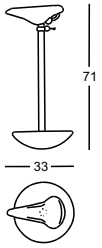
Portemanteaux pliant et réglable. Structure en hêtre laqué multi-couleur. Édition numérotée.

Perspective	Ouvert/Fermé	Version	Prix		
		Unique	1.000		
301					

200 SELLA

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1957
Collection: Israel Museum, Jerusalem - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Museum für Angewandte Kunst, Köln - The Design Museum, London - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Vitra Design Museum, Weil am Rhein - Musée National d'Art Moderne, Paris - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Gustav Lübcke Museum, Hamm - Fonds Régional d'Art Contemporain, Dunkerque - Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg - Lippisches Landesmuseum, Detmold - Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim - Indianapolis Museum of Art - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - M.A.X. Museo, Chiasso - The Designmuseum Danmark, Copenhagen- Museo tattile statale Omero, Ancona.

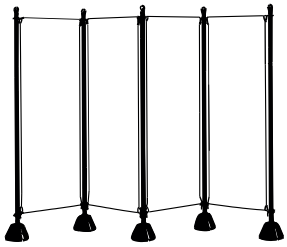
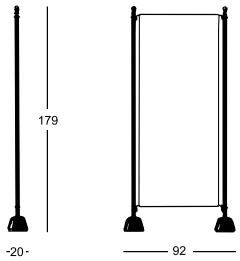
Siège. Selle de bicyclette de course couleur noire. Tige en acier verni couleur rose. Base en fonte.

Perspective	Côté/Plan	Version	Prix		
 200		Unique	925		

527 SERVENTO

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1986
1° Prix 5 Stelle Tecnhotel 1986 - Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki.

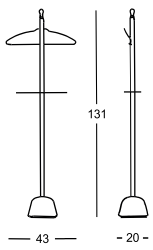
Paravent. Base en polypropylène verni noir, blanc ou bordeaux. Tige de soutien en acier verni noir, blanc ou bordeaux. Toile en tissu de laine, mesures cm 66 x 150, dans les couleurs: gris clair, gris moyen, gris foncé, rouge, jaune, bleu poudre, brique, vert clair, vert foncé ou violet .

Montant/ Élément single	Élément composé	Élément	Prix		
 527		Montant	400		
		Toile	370		

350 SERVONOTTE

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1986
Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki - M.A.X. Museo, Chiasso.

Valet de chambre. Base en polypropylène verni noir ou blanc. Structure en acier verni, couleur noire ou blanche.

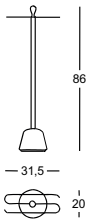
Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
350		Unique	355		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

355 SERVIETTO

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1986
Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki.

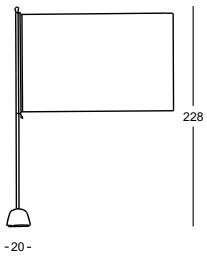
Porte-serviettes. Base en polypropylène verni noir ou blanc. Structure en acier verni, couleur noire ou blanche.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Unique	345		
355					

515 SERVOBANDIERA

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1986
1° Prix 5 Stelle Tecnhotel 1986 - Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki.

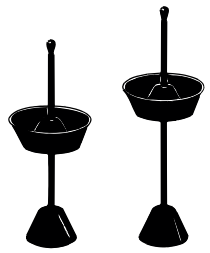
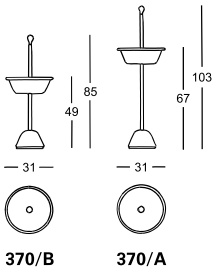
Porte-étendard. Base en polypropylène verni noir pour l'extérieur. Tige de soutien en acier verni noir pour l'extérieur. Drapeau en étamine de laine. Couleurs, symboles et mesures suivant cahier de charges. Dimensions du drapeau cm 100 x 150. Le drapeau suisse mesure cm 100 x 100. Les symboles des drapeaux américain et du Conseil d'Europe sont brodés. Nous pouvons fournir la base et la tige de soutien, sans le drapeau.

Perspective	Front	Nation	Prix		
		Italie	1.235		
		Europe	1.235		
		Australie	1.235		
		Autriche	1.235		
		Belgique	1.235		
		Canada	1.235		
		Chine	1.235		
		Danemark	1.235		
		Finlande	1.235		
		France	1.235		
515		Allemagne	1.235		
		Japon	1.235		
		Grande Bretagne	1.235		
		Grèce	1.235		
		Norvège	1.235		
		Hollande	1.235		
		Espagne	1.235		
		Suède	1.235		
		Suisse	1.235		
		USA	1.235		
		Base + tige	450		

370 SERVOFUMO

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1961
Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki - M.A.X. Museo, Chiasso.

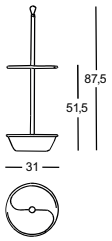
Cendrier. Base en polypropylène verni noir. Tige de soutien en acier et cuvette pour le sable en aluminium, vernies en noir pour l'extérieur. Le cendrier est pourvu d'un élément en acier à maille rhomboïdale, verni en noir, qui facilite, lorsqu'on le sort, le nettoyage du sable.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 370	 370/B 370/A	370/B basse	450		
		370/A haute	450		

380 SERVOPLUVIO

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1961
Collection: M.A.X. Museo, Chiasso.

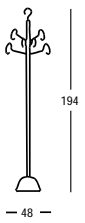
Porte-parapluies. Cuvette pour l'eau en aluminium et tige de soutien en acier verni en noir pour l'extérieur.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
380		Unique	450		

305 SERVOMANTO

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1985
Sélection Compasso d'Oro 1987 - Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki.

Portemanteaux. Base en polypropylène verni noir ou blanc. Tige de soutien et bras en acier verni noir ou blanc.

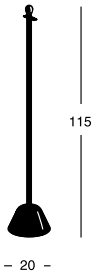
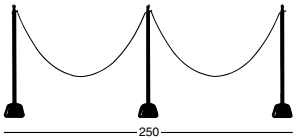
Perspective	Front	Version	Prix		
305		Unique	580		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

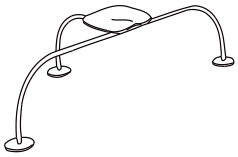
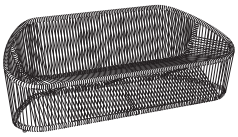
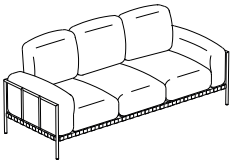
525 SERVOSTOP

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1984
1° Prix 5 Stelle Tecnhotel 1986 - Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki.

Transenne. Base en polypropylène verni noir. Tige de soutien avec crochet en acier verni noir. Chaîne en acier verni rouge, longueur cm 175.

Montant/ Élément single	Exemple de composition	Version	Un montant	Chaine cm. 175	
 **525**		Unique	305	105	

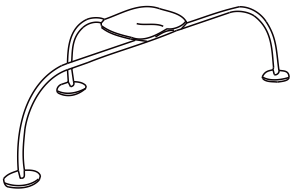
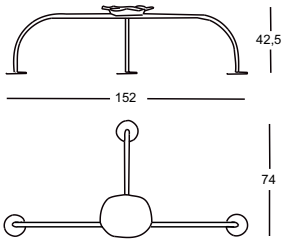
MEUBLES POUR EXTERIEUR

 **ALLUNAGGIO**	**APRIL**	 **CLUB**	**DAN**	**DAN**
 **PARCO**	**SACCO SMALL**	**SACCO MEDIUM**	**SACCO**	**SERVOBANDIERA**
SERVOFUMO	**SERVOPLUVIO**	**TETI**	**ZEUS**	

230 ALLUNAGGIO

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1965
Sélection Compasso d'Oro, 1981 - Collection: Museum für Gestaltung, Zürich - Centro per l' arte contemporanea Luigi Pecci, Prato - Israel Museum, Jerusalem - Musée National d' Art Moderne, Paris - Fonds Régional d'Art Contemporain, Dunkerque - Musée des Arts Décoratifs, Paris - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux.

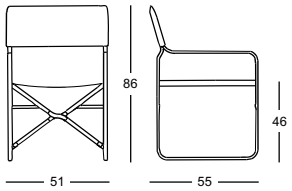
Siège pour extérieurs. Pieds en acier, Ø 22 mm, siège en alliage d' aluminium, vernis vert pré. Pieds en polyéthylène, couleur naturelle.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
		Unique	920		
230					

2120 APRIL

Design de Gae Aulenti
Année du projet 1964
Collection: Uméleckoprumyslové Muzeum, Praha - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux - Musée National d' Art Moderne, Paris.

Chaise pliante. Structure en acier inox 18/8. Articulations en alliage d'aluminium. Revêtement déhoussable en Vip (antibactérien).

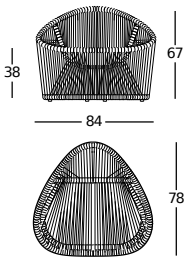
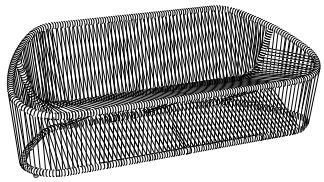
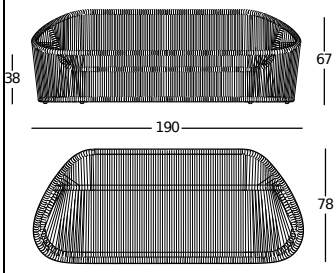
Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	1.365		430
2120 Tissu m 0,80					

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1009 CLUB

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2008

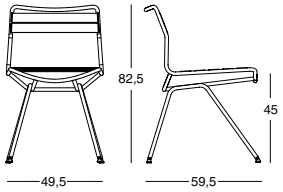
Fauteuil et canapé. Structure intérieur en acier verni. Tressage en fil de PVC avec renfort intérieur en nylon, couleur marron. Sur demande est disponible un coussinet du siège rembourré en polyuréthane/Dacron Du Pont pas indiqué pour l'extérieur.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix	Prix coussinet	Housses de rechange
		Tissu du client	2.165	255	170
		20		255	170
		30		265	180
		40		280	220
		Cuir 90		485	450
		Cuir 95		485	450
		Cuir 98		515	505
1009/102		Cuir 99		570	555
		Tissu du client	4.110	450	345
		20		450	345
		30		505	400
		40		545	460
		Cuir 90		1.225	1.140
		Cuir 95		1.225	1.140
		Cuir 98		1.390	1.320
1009/302		Cuir 99		1.540	1.460

2073 DAN

Design de Patrick Norguet
Année du projet 2020

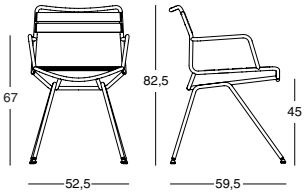
Chaise pour extérieur. Structure en acier inoxydable 304 vernie pour extérieure en finition mat dans des couleurs gris fer ou noir mat. Assise et dossier réalisés avec des rubans élastiques en fil de polyester dans les couleurs jaune, corde, anthracite et bleu. Le logo Zanotta est imprimé à l'arrière du ruban inférieur du dossier. Sur demande, il est disponible la personnalisation de l'impression du ruban supérieur du dossier dans sa partie arrière, avec une augmentation de 5%.

Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
		Noir	625		
		Gris	625		
2073					

2074 DAN

Design de Patrick Norguet
Année du projet 2020

Chaise pour extérieur avec accoudoirs. Structure en acier inoxydable 304 vernie pour extérieure en finition mat dans des couleurs gris fer ou noir mat. Assise et dossier réalisés avec des rubans élastiques en fil de polyester dans les couleurs jaune, corde, anthracite et bleu. Le logo Zanotta est imprimé à l'arrière du ruban inférieur du dossier. Sur demande, il est disponible la personnalisation de l'impression du ruban supérieur du dossier dans sa partie arrière, avec une augmentation de 5%.

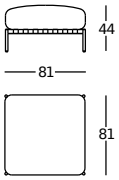
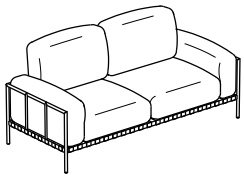
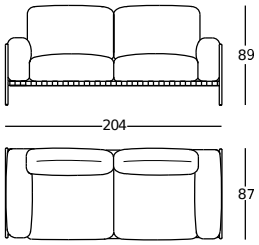
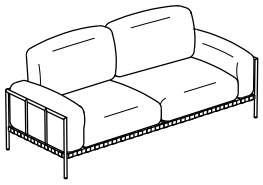
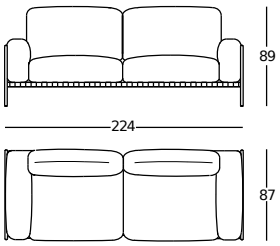
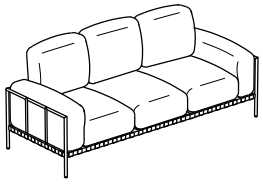
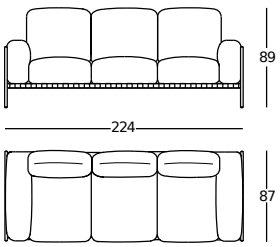
Perspective	Front/Côté	Version	Prix		
2074		Noir	700		
		Gris	700		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

1034 PARCO

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2011

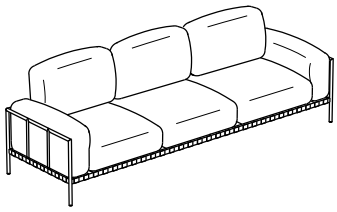
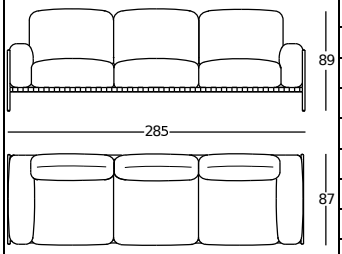
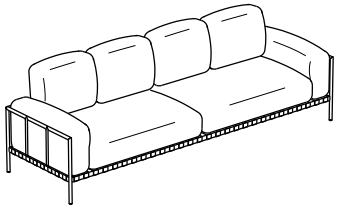
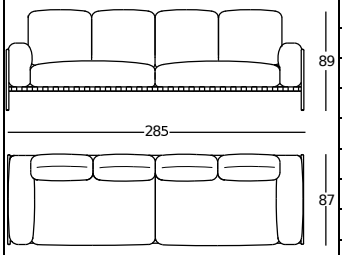
Canapés monoblocs et pouf. Structure portante en acier verni pour extérieurs, couleur blanc ou noir. Suspension sur sangles élastiques. Coussins d'assise, dossier et accoudoir en polyéther réticulé à cellule ouverte/paineira, fibre végétale hydrofuge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de polyester. Revêtement extérieur déhoussable en tissu Talasso.

Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	1.495		
		Talasso	1.545		415
1034/PUF Tissu m 1,95	Pouf				
		Tissu du client	6.465		
		Talasso	7.080		1.770
1034/202 Tissu m 8,30	Canapé 204				
		Tissu du client	6.890		
		Talasso	7.370		1.915
1034/212 Tissu m 8,80	Canapé 224				
		Tissu du client	7.165		
		Talasso	7.635		2.005
1034/302 Tissu m 8,80	Canapé 224				

1034 PARCO

Design de Emaf Progetti
Année du projet 2011

Canapés monoblocs. Structure portante en acier verni pour extérieurs, couleur blanc ou noir. Suspension sur sangles élastiques. Coussins d'assise, dossier et accoudoir en polyéther réticulé à cellule ouverte/paineira, fibre végétale hydrofuge. Revêtement intérieur inamovible en tissu de polyester. Revêtement extérieur déhoussable en tissu Talasso.

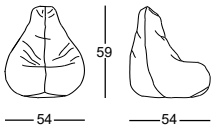
Perspective	Front/Plan	Catégories Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Tissu du client	8.835		
		Talasso	9.675		2.365
1034/312 Tissu m 11,00	Canapé 285				
		Tissu du client	8.835		
		Talasso	9.675		2.365
1034/402 Tissu m 11,00	Canapé 285				

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

278 SACCO SMALL

Design de Gatti, Paolini, Teodoro
Année du projet 1968

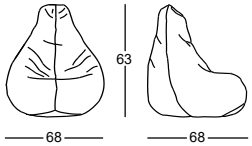
Fauteuil anatomique. Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance. Revêtement en Vip (antibactérien avec traitement Silverguard® et antitache avec traitement Permablock 3®).

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	265		195
278 Tissu m 2,20					

279 SACCO MEDIUM

Design de Gatti, Paolini, Teodoro
Année du projet 1968

Fauteuil anatomique. Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance. Revêtement en Vip (antibactérien avec traitement Silverguard® et antitache avec traitement Permablock 3®).

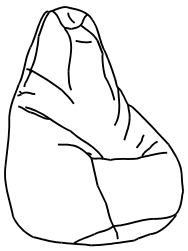
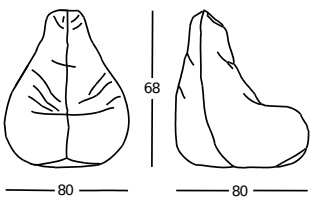
Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	305		230
279 Tissu m 2,60					

280 SACCO

Design de Gatti, Paolini, Teodoro
Année du projet 1968

Sélection Compasso d'Oro 1970 - Prix BIO 5 Ljubljana 1973 - Compasso d'Oro Lifetime Achievement 2020. Collection: The Museum of Modern Art, New York - Israel Museum, Jerusalem - Uměleckoprumyslové Muzeum, Praha - Kunstgewerbemuseum, Berlin - Kunstmuseum, Düsseldorf - Museum für Angewandte Kunst, Köln - Musée des Arts Décoratifs, Paris - The Saint Louis Art Museum - Museo del Design 1880-1980, Milano - Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg - Denver Art Museum - Dallas Museum of Art - Fondazione Triennale Design Museum, Milano - Tel Aviv Museum of Art - Vitra Design Museum, Weil am Rhein - Musée National d'Art Moderne, Paris - Thessaloniki Design Museum, Saloniki - Gustav Lübcke Museum, Hamm - Fonds Régional d'Art Contemporain, Dunkerque - LAB Museo del Design, fondazione Anna Querci, Calenzano - Powerhouse Museum, Sydney - Museum für Angewandte Kunst, Wien - Design Museum, Gent - Philadelphia Museum of Art - Shiodomeitalia Creative Center, Tokyo - Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux - Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Paris - National Gallery of Victoria, Melbourne - Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, Montigny-le-Bretonneux - Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum, New York - Museo tattile statale Omero, Ancona.

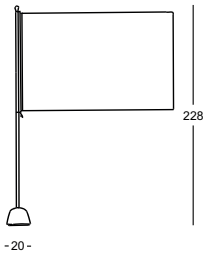
Fauteuil anatomique. Housse contenant de petites billes de polystyrène à grande résistance. Revêtement en Vip (antibactérien avec traitement Silverguard® et antitache avec traitement Permablock 3®).

Perspective	Front/Côté	Revêtement	Prix		Housses de rechange
		Vip	385		265
280 Tissu m 3,55					

515 SERVOBANDIERA

Design de Achille Castiglioni de la série Servi de Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1986
1° Prix 5 Stelle Tecnhotel 1986 - Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki.

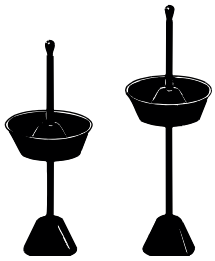
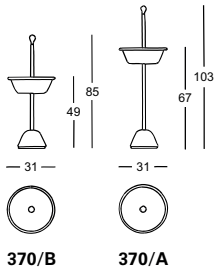
Porte-étendard. Base en polypropylène verni noir. Tige de soutien en acier verni noir. Drapeau en étamine de laine. Couleurs, symboles et mesures suivant cahier de charges. Dimensions du drapeau cm 100 x 150. Le drapeau suisse mesure cm 100 x 100. Les symboles des drapeaux américain et du Conseil d'Europe sont brodés. Nous pouvons fournir la base et la tige de soutien, sans le drapeau.

Perspective	Front	Nation	Prix		
515	 -20-	Italie	1.235		
		Europe	1.235		
		Australie	1.235		
		Autriche	1.235		
		Belgique	1.235		
		Canada	1.235		
		Chine	1.235		
		Danemark	1.235		
		Finlande	1.235		
		France	1.235		
		Allemagne	1.235		
		Japon	1.235		
		Grande Bretagne	1.235		
		Grèce	1.235		
		Norvège	1.235		
		Hollande	1.235		
		Espagne	1.235		
		Suède	1.235		
		Suisse	1.235		
		USA	1.235		
		Base + tige	450		

370 SERVOFUMO

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1961
Collection: Thessaloniki Design Museum, Saloniki - M.A.X. Museo, Chiasso.

Cendrier. Base en polypropylène verni noir. Tige de soutien en acier et cuvette pour le sable en aluminium, vernies en noir. Le cendrier est pourvu d'un élément en acier à maille rhomboïdale, verni en noir, qui facilite, lorsqu'on le sort, le nettoyage du sable.

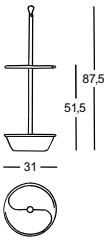
Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 **370**	 **370/B** **370/A**	370/B basse	450		
		370/A haute	450		

Les prix indiqués en Euro sont hors tax.

380 SERVOPLUVIO

Design de Achille et Pier Giacomo Castiglioni
Année du projet 1961
Collection: M.A.X. Museo, Chiasso.

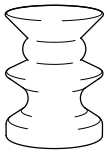
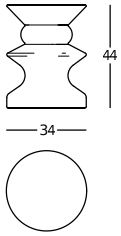
Porte-parapluies. Cuvette pour l'eau en aluminium et tige de soutien en acier verni en noir.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
380		Unique	450		

6006 TETI

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2006

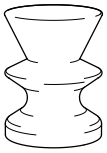
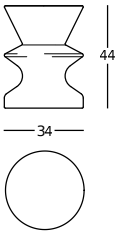
Petite table. Structure en grès fin émaillé, résistante au gel, avec double émaillage manuel à épaisseur contrôlée, cuit à 1250°C en appliquant un cycle d'œuvre de 36 heures, couleur vert-jaune.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 6006		Unique	640		

6005 ZEUS

Design de Prospero Rasulo
Année du projet 2006

Petite table. Structure en grès fin émaillé résistante au gel, avec double émaillage manuel à épaisseur contrôlée, cuit à 1250°C en appliquant un cycle d'œuvre de 36 heures, couleur bleu-brun.

Perspective	Front/Plan	Version	Prix		
 6005		Unique	640		

AVEC LA COLLABORATION

A & E Design - Suède
Tito Agnoli – Italie
Werner Aisslinger - Allemagne
Riccardo Arbizzoni - Italie
Pietro Arosio - Italie
Sergio Asti – Italie
Atelier Oï - Suisse
Gae Aulenti - Italie
Roberto Barbieri - Italie
Liisi Beckmann – Finlandee
Tamar Ben David – Israel
F. Bertero, A. Panto, S.Marzoli – Italie
Max Bill – Suisse
Piero Bottoni – Italie
Todd Bracher – U.S.A.
Andrea Branzi – Italie
Stephen Burks – U.S.A.
Calvi Brambilla – Italie
Louise Campbell – Danemark
Federica Capitani – Italie
Stefano Casciani - Italie
Castelli - Minchilli - Italie
Achille et Pier Giacomo Castiglioni - Italie
Achille Castiglioni - Italie
Alik Cavaliere - Italie
Pierluigi Cerri (Gregotti Associati) - Italie
Pierre Charpin - France
Carlo Colombo - Italie
Joe Colombo - Italie
Hans Coray - Suisse
Riccardo Dalisi - Italie
Paolo Deganello - Italie
Enrico De Paris - Italie
De Pas - D'Urbino - Lomazzi - Italie
Fortunato Depero - Italie
Anna Deplano - Italie
Gilles Derain - France
Elio Di Franco - Italie
Rodolfo Dordoni - Italie
Alessandro Dubini – Italie
Noé Duchaufour Lawrance - France
D. D'Urbino - P. Lomazzi - Italie
Emaf Progetti - Italie
Fattorini+Rizzini+Partners - Italie
Leonardo Fiori - Italie
Monica Förster - Suède
For Use - Autriche
Garcia Cumini – Italie
Gatti - Paolini - Teodoro - Italie
G.P.A. Monti - Italie
Gregotti - Meneghetti - Stoppino - Italie
Gualtierotti - Mazzoni Delle Stelle - Italie
Guisset Constance - France
Häberli - Marchand - Suisse
Alfredo Häberli - Suisse
Sebastian Herkner - Allemagne
Aoi Huber - Suisse
Max Huber - Suisse
I-Bride - France
Salvatore Indriolo - Italie
Patrick Jouin – France
Katherine Krizek - U.S.A.
Tom Kühne - Allemagne
Willie Landels - Grande Bretagne
L'Anverre - Belgique
Lanzavecchia + Wai - Italie
Ugo La Pietra - Italie
Kristiina Lassus - Finlandee
Roberto Lazzeroni - Italie
Franco Legler – Suisse
Bertrand Lejoly - Belgique
Corrado Levi – Italie
Gino Levi Montalcini – Italie
Arik Levy – Israel
Lievore, Altherr, Molina - Espagne
Mauro Lipparini - Italie
Ross Lovegrove – Grande Bretagne
LucidiPevere - Italie
Angelo Mangiarotti - Italie
I.Marelli - D. Eugeni - Italie
Enzo Mari – Italie
Bernard Marstaller - Allemagne
Dominique Mathieu - France
Mario Mazzer - Italie
Alessandro Mendini - Italie
Roberto Menghi - Italie
Minale - Simpson - Grande Bretagne
Mist-o – Italie/Japon
Doriano Modenini - Italie
Carlo Mollino - Italie
Gabriele Mucchi - Italie
Bruno Munari - Italie
Emilio Nanni - Italie
Philippe Nigro - France
Peter Noever - Autriche
Patrick Norguet - France
Ora Ïto – France
Kensaku Oshiro - Japon
Pagani - Perversi - Italie
Giuseppe Pagano Pogatschnig - Italie
Ludovica+Roberto Palomba - Italie
David Palterer - Israel
Terri Pecora - U.S.A.
Eleonore Peduzzi Riva - Italie
Christophe Pillet – France
Alfredo Pizzo Greco - Italie
Gio' Ponti - Italie
Jacek Popek - Pologne
Giancarlo Pozzi - Italie
Kuno Prey - Italie
Michele Provinciali - Italie
Karim Rashid – Egypt
Prospero Rasulo - Italie
Frank Rettenbacher - Autriche
Gastone Rinaldi - Italie
Garth Roberts – Canada
Mark Robson - Grande Bretagne
Gabriele Rosa – Italie
Carlo Santi - Italie
Patrizia Scarzella - Italie
Mario Scheichenbauer - Italie
Orsina Sforza - Italie
Sigla - Bani, Penati, Scarzella – Italie
Ettore Sottsass jr. - Italie
Sottsass Associati - Italie
Spalvieri & Del Ciotto - Italie
Giotto Stoppino - Italie
Superstudio - Italie
Ilkka Suppanen - Finlande
Pepe Tanzi - Italie
Ilmari Tapiovaara - Finlande
Alexander Taylor – Grande Bretagne
Giuseppe Terragni - Italie
Joe Tilson - Grande Bretagne
Mika Tolvanen - Finlande
Oscar Tusquets - Espagne
Tusquets - Clotet - Espagne
Hans von Klier - Republique Tchèque
Anna von Schewen - Suède
Damian Williamson – Grande Bretagne
Marco Zanuso - Italie
Zaven - Italie
Jacopo Zibardi - Italie

NOS PRODUITS SONT COLLECTIONNÉS DANS LES MUSÉES SUIVANTS

«LAB Museo del Design, fondazione Anna Querci», Calenzano (Italie)
(3 modèles)
«Civiche Raccolte d'Arte Applicata», Milano (Italie)
(1 modèle)
«Fondazione Triennale Design Museum», Milano (Italie)
(18 modèles)
«ADI Design Museum», Milano (Italie)
(3 modèles)
«Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci», Prato (Italie)
(1 modèle)
«Museo del Design 1880-1980», Milano (Italie)
(9 modèles)
«Museo tattile statale Omero», Ancona (Italie)
(3 modèles)
«Powerhouse Museum», Sydney (Australia)
(1 modèle)
«National Gallery of Victoria», Melbourne (Australia)
(1 modèle)
«Museum für Angewandte Kunst», Vienna (Autriche)
(2 modèles)
«Freud Museum», Vienna (Autriche)
(1 modèle)
«Design Museum», Gent (Belgique)
(12 modèles)
«CID au Musée du Grand Hornu», Hornu (Belgique)
(2 modèles)
«The Montréal Museum of Fine Arts», Montréal (Canada)
(15 modèles)
«The Designmuseum Danmark », Copenhagen (Danemark)
(2 modèles)
«Trapholt Museum», Kolding (Danemark)
(1 modèle)
«Design Museo», Helsinki (Finlande)
(9 modèles)
«Musée des Arts Décoratifs», Bordeaux (France)
(4 modèles)
«Fonds Régional d'Art Contemporain», Dunkerque (France)
(5 modèles)
«Cité de l'Architecture & du Patrimoine», Parigi (France)
(1 modèle)
«Fond National d'Art Contemporain», Parigi (France)
(2 modèles)
«Musée des Arts Décoratifs», Parigi (France)
(6 modèles)
«Musée National d'Art Moderne», Parigi (France)
(13 modèles)
«Fond National d'Art Contemporain», Puteaux (France)
(2 modèles)
«Musée d'Art Moderne», Villeneuve d'Ascq (France)
(1 modèle)
«Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines», Montigny-le-Bretonneux (France)
(1 modèle)
«Museum für Kunst und Gewerbe», Amburgo (Allemagne)
(7 modèles)
«Kunstgewerbemuseum», Berlino (Allemagne)
(17 modèles)
«Museum für Angewandte Kunst», Colonia (Allemagne)
(15 modèles)
«Lippisches Landesmuseum», Detmold (Allemagne)
(1 modèle)
«Kunstmuseum», Düsseldorf (Allemagne)
(9 modèles)
«Gustav-Lübcke Museum», Hamm (Allemagne)
(3 modèles)
«Die Neue Sammlung», Monaco (Allemagne)
(21 modèles)
«Vitra Design Museum», Weil am Rhein (Allemagne)
(20 modèles)
«Museum of Modern Art», Saitama (Japon)
(6 modèles)
«Victoria & Albert Museum», Londra (Grande Bretagne)
(4 modèles)
«The Design Museum», Londra (Grande Bretagne)
(6 modèles)
«**Thessaloniki Design Museum», Salonicco (Grèce)**
(27 modèles)
«Israel Museum», Gerusalemme (Israel)
(16 modèles)
«Tel Aviv Museum of Art», Tel Aviv (Israel)
(1 modèle)
«Nordenfjeldske Kunstindustriemuseum», Trondheim (Norvège)
(2 modèles)
«Museum Boijmans-Van Beuningen», Rotterdam (Hollande)
(1 modèle)
«Uméleckoprumyslové Muzeum», Praga (Republique Tchèque)
(4 modèles)
«The Chicago Athenaeum», Chicago (U.S.A.)
(3 modèles)
«Los Angeles County Museum of Art», Los Angeles (U.S.A.)
(1 modèle)
«Brooklyn Museum», New York (U.S.A.)
(2 modèles)
«The Museum of Modern Art», New York (U.S.A.)
(12 modèles)
«Metropolitan Museum», New York (U.S.A.)
(1 modèle)
«Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum», New York (U.S.A.)
(3 modèles)
«Dallas Museum of Art», Dallas (U.S.A.)
(3 modèles)
«Denver Art Museum», Denver (U.S.A.)
(2 modèles)
«Indianapolis Museum of Art», Indianapolis (U.S.A.)
(5 modèles)
«Philadelphia Museum of Art», Philadelphia (U.S.A.)
(2 modèles)
«The Saint Louis Art Museum», Saint Louis (U.S.A.)
(3 modèles)
«M.A.X. Museo», Chiasso (Suisse)
(6 modèles)
«Museum für Gestaltung», Zurigo (Suisse)
(9 modelli)

PRODUITS QUI ONT REÇU DES PRIX

230 Allunaggio
280 Sacco
300 Sciangai
303 Aster
305 Servomanto
515 Servobandiera
525 Servostop
527 Servento
630 Cumano
631 Tempo
632 Toi
667 Echino
695 Butterfly
710 Quaderna
712 Joy
883 Oliva
888 Gilda CM
900 Maggiolina
1045 Za:Za
1150 Throw-Away
2057-2058 Dan
2086-2087 Lia
2090 Tonietta
2530 Marcuso
2600 Quaderna
2625 Poker
2740 Tucano
2830 Quaderna

Hors production:
Acca
Berlino
Birillo
Brasilia
Cassia
Castiglietta
Drop
Elipse
Fly
Globulo
Grand'Italia
Guscio
Invisibile
Jack
Loto
Louise
Marcuso
Ninfea
Petalo
Raw
Ricreo
Santina
Servolibro
Servomostre
Soft
Speed
Spiffero
Unanotte
Veryround
Zurigo

PRIX ET PRESENTATIONS

1948
VIII Triennale - Médaille d'Or

1951
IX Triennale - Médaille d'Or

1968
Prix Compasso d'Oro;
M.I.A. - Médaille d'Or

1969
1er Prix Tecnhotel

1970
Sélection Compasso d'Oro;
M.I.A. - Médaille d'Or

1971
M.I.A. - Médaille d'Or

1972
M.O.M.A. «Italy: The New Domestic Landscape», New York;
M.I.A. - Médaille d'Or

1973
Prix BIO 5, Lubiana

1975
Exposition «50 Ans de Design», Paris

1977
Prix BIO 7, Lubiana

1978
Sélection FIAT «Italian Design»

1979
Sélection Compasso d'Oro et Prix Compasso d'Oro

1980
XVI Triennale - Section «Raccolta del Design»;
Exposition «Forum Design», Linz

1981
Prix BIO 9, Lubiana;
Sélection Compasso d'Oro

1982
Palazzo Reale - «Anni Trenta: Arte e Cultura in Italia», Milan

1983
Design Center - «Möbel aus Italien», Stuttgart

1984
Palais Sogetsu Kaikan - «Italian Design», Tokyo;
Exposition «Achille Castiglioni» au Museum für Angewandte Kunst, Vienne;
Hochschule für Bildende Künste, Berlin;
La Triennale, Milan;
Musée d'Art Moderne - «Joe Colombo», Villeneuve d'Ascq

1985
Exposition «Achille Castiglioni» au Kunstgewerbemuseum, Zurich;
Haags Gemeentemuseum, Den Haag;

«Los Heroes de la Crisis» - Fockemuseum, Centre Georges Pompidou, Paris;
Centre de Création et de Diffusion en Design - «La Chaise Objet de Design ou d'Architecture», Montreal;
Maison de la Culture - «Radical Design», Rennes;
Institut Culturel Italien - «1932 - 1985 Histoire du Design Zanotta», Paris;
SAD '85 - «Première Exposition Européenne de Création», Paris;
Ex-chiesa di S. Francesco - «1932-1985 Storia di Progetto e Prodotto», Pordenone

1986
Institut Culturel Italien - «1932-1985 Histoire du Design Zanotta», Strasbourg;
Musée des Arts Décoratifs - «Quadriennale Internationale de Design», Lyon;
Museo Rufino Tamayo - «Italia Diseño 1946-1986», Mexico;
Röhsska Konstslöjdmuseet - «Achille Castiglioni Designer», Göteborg;
1er Prix 5 Stelle Tecnhotel;
1er Prix Chair Fair - International Design Center, New York;
La Triennale - «Progetto Domestico», Milan

1987
Italienische Kulturinstitut - «1932-1985 Geschichte des Zanotta Designs», Cologne;
Museum für Kunst und Gewerbe «Design-Dasein», Hambourg;
La Triennale - «Le Città Immaginate», Milan;
La Triennale - «I Modi del Design», Milan;
Sélection Compasso d'Oro et Prix Compasso d'Oro;
Exposition «Documenta 8», Kassel

1988
I.C.E. - «I Modi del Design», Düsseldorf;
Exposition «Abitare il Tempo», Verona;
Salon Du Meuble «Design Italiano - Nouveaux Projets pour l'Habitat», Paris;
Bella Center's Hall - «Furniture Follows Function», Copenhague;
Museo di Stato - «Modelli del Reale», Rep. San Marino;
La Triennale - «Le Città del Mondo e il Futuro delle Metropoli», Milan;
Prix BIO 12, Lubiana;
«Forum Design '88» - Palais CISI, Milan et IDC, New York;
Interieur '88 - «Design from Europe... for the World», Kortrijk;
ADI/ICE - «Italia 2000», Moscou;
Israel Museum - «Bruno Munari», Jérusalem

1989
Exposition «Italia Viva! Un Futuro que Vem de Longe - Sistema Italia», São Paulo;
Sélection Compasso d'Oro;
Exposition «World Design Expo '89», Nagoya;
Faculté d'Architecture - «Bruno Munari», Gênes;
Musée de la Céramique - «Bruno Munari», Faenza;
Exposition «Riccardo Dalisi: Il Progetto Leggero», Naples
Galleria Nazionale d'Arte Moderna «Design

1990
Salon du Meuble «Moi et chez Moi», Paris;
Victoria and Albert Museum - «The Plastics Age», Londres;
Shiodome Station «Creativitalia», Tokyo;
Kunstmuseum - «Ispirazione Italiana», Düsseldorf;
Biblioteca Nazionale - «Alberto Sartoris Architetto», Rome;
Rotonda della Besana - «Piero Bottoni, Architettura, Urbanistica, Design 1922-1973», Milan;
Ansaldo - «30 Architetti e la Qualità della Casa '90», Milan;
Palazzo Vela - «Profilo Italia», Turin

1991
Sélection Compasso d'Oro;
Palazzo Strozzi - «Il Dolce Stil Novo», Florence;
Lingotto - «La Civiltà delle Macchine», Turin;
«Oscar Tusquets, Objet dans le Parc», Barcelone;
Centre Georges Pompidou, Paris et Kunstmuseum, Düsseldorf - «Capitales Européennes du Nouveau Design»;
Musée des Arts Décoratifs - «Techniques Discrètes - Le Design Mobilier en Italie 1980-1990», Paris;
La Triennale - «Neolite», «Mobili Italiani 1961-1991», Milan

1992
XVIII Triennale «La Vita tra Cose e Natura: il Progetto e la Sfida Ambientale», Milan;
Palazzo Pitti - «La Lunga Tovaglia del XX Secolo», Florence;
Chicago Cultural Center - «Elegant Techniques»;
Fujta Vantè Museum - «L'Italia negli Anni della Pop», Tokyo;
«Creazione: Milano1992» Odakyu Grand Gallery, Tokyo;
The Museum of Modern Art, Toyama;
Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art;
Hiroshima Museum of Contemporary Art

1993
Grand Palais - «Design, du XIXème au XXIème Siècle», Paris;
Expo International - «La Fabbrica Estetica», Taejon

1994
Industrie Forum Design Hannover - «Sottsass at work»;
The Denver Art Museum - «Masterworks: Italian Design, 1960-1994»;
Museum Künstlerkolonie - «Carlo Mollino», Darmstadt;
«Design Images - Advertising with Designer Objects» - BMW Pavillon, Munich;
Mathildenhöhe Museum, Darmstadt;
Guggenheim Museum - «The Italian Metamorphosis 1943-1968», New York

1995
Centro Cultural São Paulo - «Brasil-Italia»;
Circulo des Bellas Artes, Madrid;
Kunst und Ausstellungshalle der BRD – "4:3

Bremen;
Securitas Galerie - «Tusquets & Dalí - an Obscene Alliance», Barcelone;
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea «I Colombo», Bergamo;
Museum für Gestaltung Zürich - «Bruno Munari - Die Luft sichtbar machen»;
Neues Museum Weserburg - «Die Kunst und das schöne Ding», Bremen;
Museo dell'Automobile - «Torino Design»;
Centro de Arte Santa Monica - «A la Castiglioni», Barcelone;
Louisiana Museum of Modern Art - «Design and Identity», Humlebaek;
Museo Nacional de Bellas Artes - «Diseño Italiano. Itinerarios entre Creatividad e Innovación», Santiago du Chile

1996
Übersee Museum - «Design im Wandel», Brême;
Col-legi d'Arquitectes de Catalunya - «Less is More», Barcelone;
Salone del Mobile - «Colombo», Milan;
Fondazione Mazzotta - «Gli Anni '60. Le Immagini al Potere», Milan;
New York School of Interior Design - «A Colombo Retrospective: Italian Design in the 60's»;
«Alla Castiglioni», Salone del Mobile, Milan et Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo;
Palazzo dell'Arte Triennale «Giuseppe Terragni» - «Design Italiano dal 1973 al 1990», Milan;
Kunstmuseum - «New Design im Glass», Düsseldorf;
Ex Ma - «L'Intreccio», Cagliari
«Schönheit des Alltäglichen. Italienische Design von 1950 bis 1996», Museum für Angewandte Kunst, Gera - Designzentrum Sachsen-Anhalt, Dessau - Designzentrum Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin/Rostock;
Louisiana Museum for Moderne Kunst - «Design and Identity. Aspects of European Design», Humlebaek.

1997
Vitra Design Museum - «Alla Castiglioni», Weil am Rhein;
Musée des Arts Décoratifs - «Designed for Delight: Alternative Aspects of Twentieth-Century Decorative Arts», Montréal;
Museum voor Sierkunst & Vormgewing - «Design and Identity. Aspects of European Design», Gent;
Focke-Museum - «Design mit Zukunft», Brême;
Hong Kong Exhibition Centre - «Tipo e Controtipo»;
Grüner + Jahr Pressehaus - «Moderne Klassiker», Hambourg;
ATC Design Center - «Interni Italia», Osaka;
Exposition «Alessandro Mendini Entworfene Malerei - Gemalte Entwürfe», au Kunst-Museum, Ahlen; Stadtmuseum, Lindau

1998
Exposition «Tipo e Controtipo», China International Exhibition Centre, Pékin et Milan;
Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski Piwnice Zamku «David Palterer Architekt», Varsovie;
Italiano nei Musei del Mondo», Rome;
Hamburger Bahnhof - «Architekten als Designer», Berlin;
Exposition «Qualità del Comfort», Milan;
Kieler Stadtmuseum - «Wenn bei Capri die Rote Sonne», Kiel;
Exposition «Mandi America», Cologne et Chicago
Tel Aviv Museum of Art - «Plastic Times - Plastic+Design»;
Exposition «Alla Castiglioni» au Museum of Modern Art, New York; Living DesignCenter Ozone, Tokyo; Niitsu Art Forum/Niitsu Museum of Art; Gemeentelijk Centrum voor Beeldende Kunst De Beyerd, Breda;
Exposition «Sinn & Form», IDZ, Berlin;
Exposition «Collection Compasso d'Oro» à Washington, Cagliari, Buenos Aires

1999
La Triennale - «Marco Zanuso Architetto e Designer», Milan;
Maison Communale Gérard Philipe - 4° CAD «Créations en Méditerranée», La Garde;
Museum voor Sierkunst & Vormgeving - «In en Uit», Gent;
Exposition «Collection Compasso d'Oro» à Helsinki et Weimar;
Exposition «Enzo Mari. Il Lavoro al Centro», Centre d'Art Santa Monica, Barcelone et La Triennale, Milan;
Israel Museum - «Seventy Designers in tribute to Izzika Gaon», Jérusalem;
«Stand der Dinge» - Internationales Design Zentrum, Berlin et Design Transfer Institution, Brunswick;
Musée National de la Technique - «Italy; Design & Technology», Prague;
48ma Biennale d'Arte - «Oreste alla Biennale», Venise;
Centro Cultural de Belém - Experimentadesign99 «Archizoom today», Lisbonne;
Kunsthalle Krems - «Haltbar bis... Immer Schneller – Design auf Zeit», Krems-Stein;
Musée des Arts Appliqués - «100 Oggetti del Design Italiano. Collezione Permanente La Triennale di Milano», Budapest;
Itaslky Kulturní Institut - «Umení Italského Designu – Eminent 99», Prague;
Fondazione Bandera per l'Arte - «Omaggio a Bruno Munari», Busto Arsizio;
«Classic VII Italia», Hallen Courtrai;
Galleria d'Arte Niccoli - «L'Arte Pop in Italia», Parma

2000
Istituto Italiano di Cultura - "Carlo Mollino:opere dal 1930 - 1960», Paris;
Museum für angewandte Kunst - "Stand der Dinge", Cologne;
Exposition "100 Oggetti del Design Italiano", Bucarest, Sofia, Vilnius, Stockholm, Varsovie;
Kunstraum -"Design auf Zeit", Dornbirn;
Exposition „Das Jahrhundert des Design", Karlsruhe, Hannover;
Chiostri di San Domenico – „Omaggio a Bruno Munari", Reggio Emilia;
La Triennale – "100 forme del sedere", Milan;
Neue Gesellschaft für bildende Kunst- "Outdoor systems- Indoor distribution", Berlin;
Museo internazionale delle ceramiche – "Enzo Mari: tra arte del progetto e arte applicata", Faenza;
Fifty years of Italian and German design", Bonn;
Palazzo Revillagigedo – „Design e impresa: le strategie del successo", Gijón;
Sala Borsa – "Linus ama Bologna", Bologna;
Cultureel Centrum Scharpoord – "Oggetti e territorio", Knokke Heist;
Studio Casoli – " Silent communication ", Milan;
Parc Expositions – "Biennale internationale Design 2000 Saint Etienne", Saint Etienne;
Exposition "Tempo e abitare " – Vérone;
Museo Correr – "Aperto Vetro 2000", Venice;
Vitra Design Museum – "Blow Up: Shaped air in Design, Architecture, Fashion and Art", Berlin;
La Triennale – "Collezione storica Compasso d'Oro ADI", Milan;
Galeries Venitiennes – "Meubles du 20 ieme siècle ", Oostende.

2001
Exposition "Alessandro Mendini fra le arti", Vicence, Barcelone, Münster.
Centre Pompidou – "Carrefour de la création", Paris.
Exposition "Le sedie di Giotto Stoppino", Vigevano, Sartirana.
La Triennale – "La città e il design. La memoria e il futuro", Milan.
Gustav Lübcke Museum – "Das Jahrhundert des Design", Hamm.
Salone Internazionale del Mobile – "Imade 2001, i modi del produrre", Milan.
La Triennale – "Made in Italy", Milan.
Container mobile – "Karawanserei, una vita felice in viaggio", Milan.
Palazzo delle Esposizioni – "Dalla Mini al mini", Rome.
Fondazione Italia/Giappone – "Imade. L'innovazione materiale nell'industria italiana dell'arredamento", Tokyo.
Exposition "Abitare Italia 2001 – Il design degli Italiani, forme della creatività", Beirut, Le Caire.
Istituto Italiano di cultura – "Italian Design through a history of Compasso d'Oro ADI Award", Chicago.
Fonds Régional d'Art Contemporain – "Vous aimez les objets?", Dunkerque.
Exposition "Italia e Giappone: Design nuovi paesaggi", Tokyo, Kobe.
Shanghai Mart – "Pelle su Pelle.Un materiale pregiato per gli arredi d'oggi", Shanghai.
Exposition "Italian Design Furniture show", Chicago.
Musée des Arts Décoratifs –"Vivre en cuir ", Paris.
Lippisches Landesmuseum –"Vom Acryl bis Zement", Detmold.

2002
Museum für Kunsthandwerk im Grassimuseum – "Alessandro Mendini fra le Arti", Leipzig.
Musée de Design et d'Art Appliqués – "Camouflage", Lausanne.
La Triennale – "Non sono una signora", Milan.
Galleria Schubert – "Naturalenergy", Milan.
Exposition "Dal merletto alla motocicletta. Artigiane/ artiste e designer nell'Italia del Novecento", Ferrare, Catane.
Galleria del Design e Arredamento – "Anche gli oggetti hanno un'anima", Cantù.

Vitra Design Museum "Living in motion", Weil am Rhein, Berlin.
Cooper-Hewitt National Design Museum "Skin: surface, substance and design", New York.
La Triennale – "Animal House", Milan.
Furniture China – "Abitare Italia 2002: design e creatività". Shanghai.
Design Exchange "iMade 2002. I modi del produrre: rigore e invenzione nell'industria italiana dell'arredamento", Toronto.
Exposition "Sobremesas. 20 Mesas del siglo XX", Valence.
Exposition "XIX Compasso d'Oro ADI", Oslo.
Exposition "Abitare il XXI secolo", Vérone.
Centraal Museum - "Ideal Living", Utrecht.
Design Museum - "Composites on tour", Gent.
La Triennale – "Il mondo in una stanza", Milan.

2003
Material Connexion – "La sedia: un esempio di innovazione materiale", Milan.
Centre culturel français - "Habiter la lumière", Milan.
Parc Exposition Novegro – "La casa del collezionista del XXI secolo", Milan.
Institut du Culture – "Alehop", Barcelone.
Exposition "Living in motion", Barcelone.
Institut Tomie Ohtakie – "Abitare Italia 2003", San Paolo.
Palazzo della Ragione – "La grande svolta: Anni '60", Padova.
Kestner Gesellschaft – "Mendini & Mendini:Layout", Hannover.
Abitare il tempo – „A cosa serve un tavolo", Verona.
Musée Grand Hornu – "I maestri. Design Italiano", Mons.
Gallery of Dia Center – "1950-2000 Theater of Italian creativity", New York.
BioParc – "Animal House", Rome.
Exposition "D&D: Donne & Design", Pesaro
Zanotta shop – "Évanescence", Milan.
Salon International de la Hospitalité Professionelle – "Hotel Emotion", Milan.
53° Salon International de Hôtellerié – "Non Solo Albergo: Le Scene dell'Ego", Rimini
Melbourne Museum – "100 Oggetti del Design Italiano", Melbourne
Palazzo Giureconsulti – "Floor Design", Milan.

2004
La Triennale – "Milano, La Triennale e la città infinita", Milan.
Salon International du Meuble – "Ideales Haus 2004", Cologne.
Now – "Appel d'Air", Paris
Exposition des Arts Décoratifs du XX° siècle – "Piergiacomo Castiglioni", Avantgard Design – "Trasparenze", Novegro (MI).
Palazzo del Broletto – "Centenario nascita di Giuseppe Terragni", Como.
Centro Fiere del Garda – "Alluminio Design Italia", Montichiari.
Musée National – "Mendini", Poznan (Pologne)
La Triennale – "XX Edition de Prix Compasso d'Oro ADI", Milan.
Exposition "Mai-Land", Hambourg, Düsseldorf, Berlin.
Musée de la Publicité – "Schermo delle mie brame", Rivoli.
Now – "Design Travel", Paris.
Exposition "Luxury in Living", New York
Exposition "Imade: i modi del produrre", Bangkok, Shanghai, Taipei.
Exposition "Design in Triennale 1947-1968. Percorsi tra Milano e Brianza", Monza
Exposition "Medesign, forme nel Mediterraneo", Genova.

2005
Exposition Universel –"Expo 2005", Aichi (Japon).
Institut italien du Culture -"Achille Castiglioni", Cologne.
La Triennale – "British Fashion in Milan", Milan.
Exposition Habitat & Jardin – "500 Chaises", Lausanne.
La Triennale – "Light Touch", Milan.
Musée National de la Science et Technologie – "Sintesi. Giulio Natta e le materie plastiche", Milan.
VIA Galerie – "VidéHome", Paris.
NOW – "Design de serie" – Paris.
Promosedia – "Focus on chaise longue", Udine.
Abitare il Tempo – "Le Architetture di Interni", Verona.
Exposition "Italian beauty: cento esemplari al top. Trasformazioni nel Design moderno", Florence, Calenzano.
Fondation Megaron Plus – "Art of Italian Design", Athens.
La Triennale – "Carlo Mollino Fragments", Milan.

2006
Musée Eretz – Exposition du David Palterer, Tel Aviv.
DARC – "Carlo Mollino Fragments", Rome.
MUDAC – "Design, vous avez dit design ?", Lausanne.
Molo Beverello –"Mollino Fragments", Naples.
Palace Gopcevic – " Questo non é uno scolapasta", Trieste.
Palazzo Reale – "Max Bill", Milan.
La Triennale – "La piramide nel Pacifico", Milan.
Exposition "Lancia Tour Italian Design 1906/2006", Milan, Paris, Madrid, Rome, Barcelona, Bruxelles, Athènes.
Musée Freud – "Die Couch. Vom Denken im Liegen", Vienne.
Institut Italien de Culture – "150° Anniversaire de la naissance du Freud", Prague.
Musée des Art Contemporains – "Italy Made in Art: Now", Shanghai.
Le Rendez Vous Toyota – "Vibrant Clarity", Paris.
Vitra Design Museum – "Second skin", Weil am Rhein.
VIA Galerie – "Surfaces ", Paris.
Ville Noailles – "Sièges avec vue..", Hyères.
Musée National d'Art de la Chine – "50+2Y Italian Design", Pékin.
Plâce Mollino – "Mollino Fragments", Turin.
Biennale Exposition – "La Piramide nel Pacifico ", Venise.
Musée du Design – "50 anni del Compasso d'oro", Gent.
GAMEC – "Mungo Thomson", Bergame.
Interieur 2006 – "My DD", Courtrai.
Form/Design Center – "Bruno Mathsson", Malmö.

2007
Shiodome Italie –"Maestri. Design Italiano" , Tokyo.
Palais Exposition – "Pinot Gallizio e il suo tempo", Alba.
Villa Sartirana – "Uno, nessuno, centomila", Giussano (MI).
Exposition– "Second Skin", Taiwan, Hong Kong, Chine, Corée, Australie.
Centre artistique Alik Cavaliere – "Segno, forma, colore. Il mondo di Alik Cavaliere", Milan.
Designmai 2007 – "Digitalability", Berlin.
Mudam – "Tomorrow Now: When design meets science", Luxembourg.
Musée des Beaux Arts – "Italian Genius Now", Hanoi.
Parc de la Villette – "Bêtes et hommes", Paris.
Centre pour l'Art Contemporain Luigi Pecci – "Italian Genius Now", Prato.
Musée Bowes – "Taylor Made: contemporary product design", Newgate.
Mumbai Exhibition Centre – "GOAL! A Parade of Contemporary Italian Design, Mumbai.
Rotonda della Besana – "Bruno Munari", Milan.
Innocentre – "50 years of Italian Chairs, the Italian way of seating", Hong Kong.
Musée islamique– "Italian Style: Dressing the body and daily life", Doha.
Centre du Design danois – "The Danish Gift", Copenhagen.

2008
VIA Galerie – "Growing material", Paris.
Foire du Monaco – "Exempla, das Ornament", Monaco.
G.A.M.E.C. – "99 Icone. Da segno a sogno", Bergamo.
Korean Design Centre – "Italian Genius Now", Séoul.
Villa Sartirana – "Icone del design, oggetti che passione!", Giussano (MI)
Il Lazzaretto – "Anna Deplano: la memoria e il compasso", Cagliari.
Il Filatoio – "Pop Design", Caraglio (TO).
Palazzo Reale – "99 Icone. Da segno a sogno", Milan.
Palais Guasco – "Carta d'identità: Patrizia Scarzella. Comunicare il Design", Alessandria.
Al Thouraya Mall – "Italian Style: Dressing the body and daily life", Kuwait city.
Il Sole 24 Ore – "1968-2008: 40 anni di design tra continuità e discontinuità", Milan.
Musée national – "Italian Style: Dressing the body and daily life", Riyadh.
Institut italien de Culture – "Italian Genius Now", Tokyo.
Residence La Venaria Reale – "50 anni del Compasso d'oro", Venaria (TO)
Museum für Gestaltung – "Surround things", Zurich.
Musée des manufactures de Dentelles – „Lace & interlace in design", Retournac.
Kunsthaus –"Joe Colombo – Die Erfindung der Zukunft ", Graz.
Abitare il Tempo – "Design Mix", Verona.
G.A.M. – "Enzo Mari. L'Arte del Design", Turin.

Musée Brugge – "Kantlijnen/The face of lace", Brugge.
MMRDA Exhibition Centre – "The Italian Way of seating", Mumbai.
Ara Pacis – "Bruno Munari", Rome.
Fondazione La Triennale di Milano – "Aberto Burri", Milan.
Castel Sant'Angelo – "Loghi d'Italia – Storie dell'arte di eccellere", Rome.
Fusion House – "Italian Style: dressing the body and daily life", Minsk.

2009
Salon International du Meuble – "Interior Trendshow 2009", Cologne.
MACRO Future – "Italian Genius Now. Back to Rome", Rome.
La Triennale – "Serie e fuori serie", Milan.
Choeur des religieuses – "99 Icone. Da segno a sogno", Brescia.
Musée Ara Pacis – "Alessandro Mendini", Rome.
Pavillon d'art contemporain – "Ballo + Ballo", Milan.
Palazzo Reale – "Dalla magnificenza al progetto", Milan.
Goethe Institut – "D Funktion Made in Italy", Trieste.
Centre Georges Pompidou – "Elles@centrepompidou", Paris.
Maison du Danemark – "Louise Campbell, to be continued", Paris.
Fondation Ragghianti – "Arte del quotidiano", Lucca.
Place Mandela – "Italian Heritage & Technology", Johannesburg.
Danish Design Centre – "It's a small world", Copenhagen.
Château de Sartirana – Exposition du Modernariato et Antiquités, Sartirana (PV).
Lodz Art Center – "Lodz Design Festival", Lodz.
Arcade San Bartolomeo - "Design per Abitare", Palermo.
Askeri Ve Kultur Sintesi Muze – "Loghi d'Italia – Storie dell'arte di eccellere", Istanbul.

2010
Église San Silvestro – "La società degli oggetti. Episodi del design italiano 1960/1990" , Vicenza.
Exposition "Ospiti inaspettati. Case di ieri, design di oggi", Milan.
Rotonda della Besana – "Il grande gioco", Milan.
Palais des Capitaines – "Radical memories", Ascoli Piceno.
Lambretto Art Project – "13.798 grammi di design", Milan.
Musée Marca – "Alchimie. Dal contro design alle nuove utopie", Catanzaro.
Maison Depero – "Mendini>Depero", Rovereto.
Lippisches Landesmuseum - "Sitzkultur. Die Geschichte des Sitzens", Detmold.
Lodz Art Center – "Under pressure", Lodz.
Exposition "Italian way of seating", Brisbane, Sydney.
Espace Edith – "Carlo Mollino – between illusion and construction", Cologne.

2011
Musée des Arts Shenzhen Guan Shanyue – "Loghi d'Italia – Storie dell'arte di eccellere", Shenzhen.
Palais Blu – "Donne d'Italia. La metà dell'Unità", Pisa.
La Triennale – "Le fabbriche dei sogni. Uomini, idee, imprese e paradossi delle fabbriche", Milan.
Filature de laine Conte – "Un coro a tre voci, oggetti e architetture di De Pas, D'Urbino, Lomazzi", Schio.
Neues Museum – "Alessandro Mendini: Wunderkammer Design", Nuremberg.
Salon AbitaMi – "A casa Castiglioni", Milan.
Salon AbitaMi – "Tre racconti di fantasia", Milan.
Musée Lightbox – "Snap, Crackle & Pop: Art meets The High Street in Post War Britain", Woking (UK)
Mercati di Traiano – "Meet Design", Rome.
Musée National de Chine – "International Creative Junctions / Design Ping Pong", Beijing.
Espace de l'Art Concret – "Art et Bicyclette", Mouans Sartoux.

2012
Musée des Arts appliqués – "Vom Aalto bis Zumthor: Architektenmöbel", Cologne.
Galerie Art to Design – "Sign2", Bologne.
Storey Gallery – "A century of chairs", Lancaster.
Exhibition "Superbodies", Hasselt.
La Triennale – "I gioielli di Dalisi", Milan.
École Polytechnique de Milan Bovisa – "La freschezza dell'idea", Milan.
La Triennale – "Il gioco e le regole", Milan.
Pavillon italien – "Tradizione e innovazione. L'Italia in Cina", Shanghai.
Mantova Creativa – "A casa Castiglioni", Mantoue.
La Triennale – "Oggi il kitsch", Milan.
West Lake International Expo – "99 Icone", Hangzhou.
Camara Municipal – "Art on chairs", Paredes.
Vitra Design Museum – "Pop Art Design", Weil am Rhein.
Interieur 2012 – "Dejà-vu", Kortrijk.
Espace Krasny Oktyabr – "Eccellenze italiane d'oggi", Moscou.
Hotel Rixos – "Extra-ordinary Design – The Italian way", Almaty.
Palais Sant'Elia – "Design per abitare", Palermo.
Abitare il Tempo – "Next in design", Vérone.
MART – "La Magnifica Ossessione", Rovereto.
La Triennale – "KAMA. Sesso e Design", Milan.
Humboldt Université – "Expanding the grid. Zum Verhältnis von Körper und Raster ", Berlin.

2013
PAN Palais des Arts – "Riccardo Dalisi. Progettare per il mondo reale", Naples.
La Triennale – "Gae Aulenti. Gli oggetti e gli spazi", Milan.
La Triennale – "Design. La sindrome dell'influenza", Milan.
Fondation Pescheria Centro Arti visive – "Superstudio backstage 1966-1978", Pesaro.
Palazzo della Penna – "L'arte è un romanzo. La straordinaria storia delle parole che diventano immagini", Perugia.
Palais Alfieri – "La Rinascita", Asti.
Basilica Palladiana – "1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni. Materiali progetti testimonianze di un maestro del design", Vicenza.
Abitare 100% Project – "Take a seat", Verona.
Design Museum – "Linked", Gent.
Galeries Lafayette – "La tyrannie des objets", Paris.
Musée Marini - "Le statue calde", Florence.

2014
Galerie Poirel – "Quiz", Nancy.
Palazzo Reale – "100% Original Design", Milan.
Meeting 2014 – "Un pezzo di legno non è solo un pezzo di legno", Rimini.
BWA Design Gallery – "To err is a thing", Wroclaw.
Art Academy of Latvia – "Casa Castiglioni", Riga.

2015
Kielce Design Institute – "To err is a thing", Kielce.
Casa Berva – "Liisi Beckmann", Cassano d'Adda.
Galerie G7 – "Own Design", Bologna.
Art Center – "The poetry of Design", Seoul.
PAC – "Super Superstudio", Milan.

2016
Vancouver Art Gallery – "MashUp: the birth of modern culture", Vancouver.
La Triennale – "21st Century. Design after design", Milan.
Maxxi – "Superstudio 50.Frammenti da un museo personale 1966-2016", Rome.
Musée Poldi Pezzoli – "Quasi Segreti", Milan.
La Triennale – "W Woman in Italian Design", Milan.
La Triennale – "Stanze, altre filosofie dell'abitare", Milan.
MUST – "Idee al volo", Lecce.
Suncheon Bay National Garden – "Creative Garden Show", Seoul.

2017
Ungers Archiv – "Superstudio. Mobili", Cologne.
IMM – "Das Haus", Cologne.
Musée Ettore Fico – "Bruno Munari. Artista totale", Turin.
FuoriSalone "DeLightFul", Rho-Foire.
Hangaram Art Center – "Karim Rashid. Design Your Self", Seoul.
National Museum of China – "Serie e Fuoriserie", Pékin.
Galerie Studio La città di Verona – "The Bike Connection", Verona.

2018
Casello Daziario – "Zanotta:Stories", Milan.
Palais Lombardia – "Design Answers", Milan.
Palais Cinema Anteo – "68 Oggetti e progetti per un nuovo mondo", Milan.
La Triennale – "Storie. Il Design Italiano", Milan.
Museo della Città – "Achille Castiglioni 100th", Ancona.

Musée M.A.X. – "Achille Castiglioni (1918-2002) visionario. L'alfabeto allestitivo di un designer regista", Chiasso.
Dongdaemun Design Plaza – "Luna Park. The Design island", Seoul.
Design Museum – "Home Futures", Londres.
La Triennale – "A Castiglioni", Milan.

2019
Galerie Harry Bertoia – "Il design dei Castiglioni, ricerca, sperimentazione, metodo", Pordenone.
Cité de l'architecture & du patrimoine – "Le Mobilier d'architectes de 1960 à 2020", Paris.
Neues Museum – "Bau(Spiel)Haus", Nuremberg.
Maison Musée Boschi Di Stefano – "Tanto di cappello. La collezione di cappelli di Alfonso F. Grassi", Milan.
ECAL – "U-Joints", Lausanne.
Palais Madama – "Dalla Terra alla Luna. L'arte in viaggio verso l'astro d'argento", Turin.
Museo da Casa Brasileira – "Bruno Munari", Sao Paulo.
Istituto Italiano di Cultura – "Red in Italy. The colors of red in the Italian Design", Bruxelles.
Museu da Misericordia –"Riccardo Dalisi. Imperfeção perfeita", Porto.
Palacio das Artes –"Abitare Italia. Icones do Design italiano", Porto.
Palais Morando – "Milano anni 60. Storia di un decennio irripetibile", Milan.

2020
Le Tripostal – "Designer du Design", Lille.
CID Centre d'Innovation et de Design – "Plant Fever", Hornu.
La Triennale – "Enzo Mari", Milan.
Musée MADRE – "Alessandro Mendini. Piccole fantasie quotidiane", Naples.

2021
ADI Design Museum – "Collezione storica Compasso d'Oro ADI", Milan.
Gewerbemuseum – "U-JOINTS the art of connecting things", Winterthur.
Institut Italien de Culture – "EcoDesign", Prague.
La Triennale – "Carlo Mollino", Milan.
ADI Design Museum – "Take your seat", Milan.
Fondazione Palazzo Magnani – "Caleidoscopica", Reggio Emilia.
Pavillon Italia – "Italia Geniale", Expo Dubai.
Stiftelsen Museum Vandalorum – "Bruno Mathsson Award 2021: Monica Förster", Värnamo.

2022
Palazzo Reale – "Genova Sessanta. Arti visive, architettura e società. Le trasformazioni della città, della creatività e del costume negli anni del boom economico", Gênes.
Palazzo Bovara – "Elle Décor. Design forever", Milan.
Triennale Design Museum – "La tradizione del nuovo", Milan.
Museum of Art Pudong – "Design for Fun", Shanghai.
Design Society – "Design for Fun", Shenzhen.
Museo Nazionale dell'Automobile – "DNA I geni dell'automobile nell'industrial design", Turin.

2023
C-Mine – "Enzo Mari", Genk.
Superstudio Più – "Stars of Today", Milan.
Palazzo Piacentini – "Red in Italy", Rome.
Bund 18 – "Compasso d'oro Awards: seventy years of leading Italian Design", Shanghai.
Maxxi – "Riccardo Dalisi. Radicalmente", Rome.

PACKING SPECIFICATIONS FOR THE PRODUCTS IN COLLECTION				NET WEIGHT	GROSS WEIGHT	PACKING	VOLUME M3
FURNISHING ACCESSORIES							
100	FOLLIA	V0100FOLLIA		13,0	39,6	CARDBOARD	0,448
150	QUADERNA 50	V0150QUADERNA_TAPPETO_200300	200X300 CM	31,5	34,3	CARDBOARD	0,206
150	QUADERNA 50	V0150QUADERNA_TAPPETO_250350	250X350 CM	47	48,5	CARDBOARD	0,206
200	SELLA	V0200SELLA		12,8	14,0	CARDBOARD	0,064
220	MEZZADRO	V0220MEZZADRO		9,0	9,8	CARDBOARD	0,038
230	ALLUNAGGIO	V0230ALLUNAGGIO		5,6	6,4	CARDBOARD	0,031
240	PRIMATE	V0240PRIMATE		14,0	16,0	CARDBOARD	0,246
250	GIOTTO	V0250GIOTTO		4,5	6,0	CARDBOARD	0,106
300	SCIANGAI	V0300SCIANGAI		8,1	8,7	CARDBOARD	0,024
301	SCIANGAI 50	V0301SCIANGAI_FAGVMIX		8,1	8,7	CARDBOARD	0,024
303	ASTER	V0303ASTER 4 GANCI	4 HOOKS	11,5	13,5	CARDBOARD	0,077
303	ASTER	V0303ASTER_6 GANCI	6 HOOKS	16,6	18,8	CARDBOARD	0,096
305	SERVOMANTO	V0305SERVOMANTO		13,0	14,1	CARDBOARD	0,024
310	MUSEO	V0310MUSEO		0,4	1,0	CARDBOARD	0,022
340	CHICHIBIO	V0340CHICHIBIO		6,5	8,1	CARDBOARD	0,157
350	SERVONOTTE	V0350SERVONOTTE		5,0	5,8	CARDBOARD	0,043
355	SERVIETTO	V0355SERVIETTO		4,5	5,4	CARDBOARD	0,037
360	SERVOMUTO	V0360SERVOMUTO_A	HIGH	4,7	5,5	CARDBOARD	0,042
360	SERVOMUTO	V0360SERVOMUTO_B	LOW	4,5	5,3	CARDBOARD	0,042
370	SERVOFUMO	V0370SERVOFUMO_B	LOW	5,2	6,0	CARDBOARD	0,042
370	SERVOFUMO	V0370SERVOFUMO_A	HIGH	6,2	7,0	CARDBOARD	0,042
380	SERVOPLUVIO	V0380SERVOPLUVIO		4,4	5,0	CARDBOARD	0,030
400	ALBERO	V0400ALBERO		5,8	7,2	CARDBOARD	0,129
465	MILO CM	V0465MILO_CRI		3,0	8,8	CRATE	0,023
471	RAPERONZOLO	V0471RAPERONZOLO_D105	DIAMETER 105 CM.	14,0	25,3	CRATE	0,101
471	RAPERONZOLO	V0471RAPERONZOLO_D51	DIAMETER 51 CM.	3,0	8,0	CRATE	0,030
471	RAPERONZOLO	V0471RAPERONZOLO_D69	DIAMETER 69 CM.	5,0	13,7	CRATE	0,045
476	QUADERNA	V0476QUADERNA_19551LPLSER		41,8	62,3	CRATE	0,354
515	SERVOBANDIERA	V0515SERVOBANDIERA		8,9	9,6	CARDBOARD	0,015
525	SERVOSTOP	V0525SERVOSTOP_175	CHAIN 175 CM.	0,3	0,5	CARDBOARD	0,006
525	SERVOSTOP	V0525SERVOSTOP	ROD+BASE	4,7	5,4	CARDBOARD	0,015
527	SERVENTO	V0527SERVENTO_ASTA	ROD+BASE	2,5	2,9	CARDBOARD	0,021
527	SERVENTO	V0527SERVENTO_TELO_R027211	WOOL CANVAS PANEL	5,0	6,3	CARDBOARD	0,011
712	JOY	V0712JOY_5R_	5 SHELVES	48,2	55,2	CARDBOARD	0,419
712	JOY	V0712JOY_7R_	7 SHELVES	70,0	85,2	CARDBOARD	0,663
756	QUADERNA	V0756QUADERNA_20451H54LPLSER		99,0	147,0	CRATE	1,008
757	QUADERNA	V0757QUADERNA_10242H105LPLSER		57,4	97,9	CRATE	0,603
SMALL /COFFEE TABLES							
335	CARLINO CM	V0335CARLINO		8,6	11,6	CARDBOARD	0,094

627	TOTO	V0627TOTO_D45H42	DIA. 45 CM. H42 COWHIDE TOP	6,2	9,0	CARDBOARD	0,145
627	TOTO	V0627TOTO_D45H42	DIA. 45 CM. H42 MARBLE TOP	11,0	13,8	CARDBOARD	0,145
627	TOTO	V0627TOTO_D45H50	DIA. 45 CM. H50 COWHIDE TOP	6,2	9,0	CARDBOARD	0,175
627	TOTO	V0627TOTO_D45H50	DIA. 45 CM. H50 MARBLE TOP	11,0	13,8	CARDBOARD	0,175
628	TOTO	V0628TOTO_D110H32	COWHIDE TOP	30,4	39,4	CARDBOARD	0,547
628	TOTO	V0628TOTO_D110H32	MARBLE TOP	58,6	84,4	CARDBOARD/ CRATE	0,691
630	CUMANO	V0630CUMANO		4,7	5,5	CARDBOARD	0,030
631	TEMPO	V0631TEMPO_H36	H.36 CM.	6,3	7,5	CARDBOARD	0,076
631	TEMPO	V0631TEMPO_H50	H.50 CM.	6,3	7,5	CARDBOARD	0,076
632	TOI	V0632TOI		10,3	12,7	CARDBOARD	0,163
634	TOD	V0634TOD		10,2	13,0	CARDBOARD	0,182
635	GIRO	V0635GIRO_D050	TOPS DIAMETER 50 CM.	8,0	8,9	CARDBOARD	0,041
635	GIRO	V0635GIRO_D075	TOPS DIAMETER 75 CM.	13,0	14,6	CARDBOARD	0,059
635	GIRO	V0635GIRO_D110	TOPS DIAMETER 110 CM.	25,0	28,3	CARDBOARD	0,108
638	BASELLO	V0638BASELLO		10,0	11,4	CARDBOARD	0,147
642	OSCAR	V0642OSCAR		9,4	10,8	CARDBOARD	0,124
643	TASCHINO	V0643TASCHINO		8,0	10,8	CARDBOARD	0,182
648	NIOBE	V0648NIOBE_048046	TOP 48X46 CM.	20,5	27,5	CARDBOARD/ CRATE	0,181
650	SGABILLO	V0650SGABILLO		5,6	7,0	CARDBOARD	0,072
656	QUADERNA	V0656QUADERNA_090090H30LTPLSER		34,2	48,0	CAGE	0,332
662	TWEED MINI	V0662TWEED_085048	TOP 85X48 CM. - HIGH LEGS	9,0	11,5	CARDBOARD	0,11
662	TWEED MINI	V0662TWEED_099094	TOP 99X94 CM. - MEDIUM LEGS	17,0	21,2	CARDBOARD	0,13
662	TWEED MINI	V0662TWEED_179073	TOP 179X73 CM. - LOW LEGS	19,6	24,8	CARDBOARD	0,16
667	ECHINO	V0667ECHINO_D048	DIAMETER 48 CM.	9,8	11,2	CARDBOARD	0,041
667	ECHINO	V0667ECHINO_D068	DIAMETER 68 CM.	13,2	15,3	CARDBOARD	0,064
671	NIOBE	V0671_040140	40X140 CM.	47,5	59,5	CARDBOARD/ CRATE	0,246
681	GRAPHIUM	V0681GRAPHIUM_140060	140X60 CM.	40,4	54,8	CARDBOARD/ CRATE	0,212
681	GRAPHIUM	V0681GRAPHIUM_200060	200X60 CM.	59,0	76,4	CARDBOARD/ CRATE	0,497
682	GRAPHIUM	V0682GRAPHIUM_120118	120X118 CM.	70,8	90,2	CARDBOARD/ CRATE	0,358
695	BUTTERFLY	V0695BUTTERFLY_090090	90X90 CM.	22,4	39,2	CARDBOARD/ CRATE	0,377
695	BUTTERFLY	V0695BUTTERFLY_090120	90X120 CM.	29,4	39,2	CARDBOARD/ CRATE	0,152
697	ARABESCO CM	V0697ARABESCO		17,0	27,7	CARDBOARD/ CRATE	0,219
710	QUADERNA	V0710QUADERNA_042150H39	42X150 CM.	18,0	36,6	CAGE/ CARDBOARD	0,353
6005	ZEUS	V6005ZEUS		9,2	24,0	CRATE	0,168
6006	TETI	V6006TETI		10,5	25,3	CRATE	0,168
ARMCHAIRS							
278	SACCO	V0278SACCO SMALL		3,5	5,0	CARDBOARD	0,201
279	SACCO	V0279SACCO MEDIUM		4,5	9,5	CARDBOARD	0,309
280	SACCO	V0280SACCO		7,0	12,0	CARDBOARD	0,495
850	SANTELIA	V0850SANTELIA		9,5	14,5	CARDBOARD	0,354

851	MORETTA	V0851MORETTA		6,8	11,5	CARDBOARD	0,585
852	SUSANNA	V0852SUSANNA		12,5	17,5	CARDBOARD	0,495
870	KARELIA	V0870KARELIA		17,6	21,8	CARDBOARD	0,494
872	AROM	V0872AROM		20,0	27,4	CARDBOARD	0,611
873	CALLA	V0873CALLA		33,0	37,6	CARDBOARD	0,379
875	DERBY	V0875DERBY	ARMCHAIR	40,8	77,8	CRATE	1,274
875/ P	DERBY	V0875DERBY_PUF	POUF	14,5	16,9	CARDBOARD	0,215
877	GALEOTTA	V0877GALEOTTA		23,2	28,7	CARDBOARD	0,754
880	CAMPIELLO+	V0880CAMPIELLO+		35,5	40,2	CARDBOARD	0,618
882	ARDEA	V0882ARDEA		22,5	28,8	CARDBOARD	0,931
883	OLIVA	V0883OLIVA		14,7	18,3	CARDBOARD	0,495
888	GILDA	V0888GILDA		20,0	26,8	CARDBOARD	0,785
895	KENT	V0895KENT	LOW BACKREST	20,0	27,4	CARDBOARD	0,714
896	KENT	V0896KENT	HIGH BACKREST	25,5	32,9	CARDBOARD	0,848
896/ P	KENT	V0896KENT_PUF	POUF	14,5	17,3	CARDBOARD	0,219
900	MAGGIOLINA	V0900MAGGIOLINA	CHAISE LONGUE	18,0	23,5	CARDBOARD	0,746
900	MAGGIOLINA	V0900MAGGIOLINA_PUF	POUF	8,0	11,0	CARDBOARD	0,300
920	GENNI	V0920GENNI	CHAISE LONGUE	14,0	16,8	CARDBOARD	0,509
920	GENNI	V0920GENNI_PUF	POUF	3,5	4,3	CARDBOARD	0,043
921	LAMA	V0921LAMA		27,0	36,2	CARDBOARD	1,775
926	RIDER	V0926RIDER	CHAISE LONGUE	35,0	44,2	CARDBOARD	2,034
926	RIDER	V0926RIDER_R	HEADREST	1,0	1,8	CARDBOARD	0,043
928	NENA LOUNGE	V0928NENALOUNGE		19,4	23,6	CARDBOARD	0,494
SOFAS							
1009	CLUB	V1009CLUB_302	3-SEATER SOFA CM.190	33,2	40,6	CARDBOARD	1,157
1009	CLUB	V1009CLUB_102	ARMCHAIR CM.84	14,2	18,9	CARDBOARD	0,585
1030	ONDA	V1030ONDA_102	ARMCHAIR CM.87	24,0	30,8	CARDBOARD	0,740
1030	ONDA	V1030ONDA_202	2-SEATER SOFA CM.138	38,0	44,9	CARDBOARD	1,101
1030	ONDA	V1030ONDA_302	3-SEATER SOFA CM.195	51,5	62,1	CARDBOARD	1,592
1034	PARCO	V1034PARCO_202	2-SEATER SOFA CM. 204	67,4	78,0	CARDBOARD	1,592
1034	PARCO	V1034PARCO_212	2-SEATER SOFA CM. 224	75,2	84,8	CARDBOARD	1,718
1034	PARCO	V1034PARCO_302	3-SEATER SOFA CM.224	77,5	87,1	CARDBOARD	1,718
1034	PARCO	V1034PARCO_312	3-SEATER SOFA LARGE CM.285	88,2	103,2	CARDBOARD	2,347
1034	PARCO	V1034PARCO_402	4-SEATER SOFA CM.285	93,0	108,0	CARDBOARD	2,347
1034	PARCO	V1034PARCO_PUF	POUF CM.81X81	14,5	18,5	CARDBOARD	0,386
1039	MILANO+	V1039MILANO+_211	ENDSOFA CM.240	107,0	118,4	CARDBOARD	1,700
1039	MILANO+	V1039MILANO+_212	SOFA CM.240	107,0	118,4	CARDBOARD	1,700
1039	MILANO+	V1039MILANO+_301	ENDSOFA CM.270	116,0	128,8	CARDBOARD	2,072
1039	MILANO+	V1039MILANO+_302	SOFA CM.270	119,0	131,8	CARDBOARD	2,072
1039	MILANO+	V1039MILANO+_AL1	LOUNGE CHAIR CM.120	40,6	51,8	CARDBOARD	1,247
1039	MILANO+	V1039MILANO+_PUF	POUF CM.120X94	73,0	78,2	CARDBOARD	0,353

1045	ZA:ZA	V1045ZA:ZA_202	SOFA CM. 205	51,0	63,8	CARDBOARD	1,947
1045	ZA:ZA	V1045ZA:ZA_212	SOFA CM. 240	57,4	71,4	CARDBOARD	2,276
1045	ZA:ZA	V1045ZA:ZA_302	SOFA CM. 280	70,0	92,0	CARDBOARD	2,653
1150	THROW-AWAY	V1150THROW-AWAY_102	ARMCHAIR CM.95	13,0	19,8	CARDBOARD	0,749
1150	THROW-AWAY	V1150THROW-AWAY_202	2-SEATER SOFA CM.150	21,0	27,9	CARDBOARD	1,101
1150	THROW-AWAY	V1150THROW-AWAY_302	3-SEATER SOFA CM 205	29,5	40,1	CARDBOARD	1,543
1150	THROW-AWAY	V1150THROW-AWAY_PUF	POUF CM.55X55	5,0	7,0	CARDBOARD	0,185
1242	KILT	V1242KILT_201	ENDSOFA CM.172	85,0	93,1	CARDBOARD	1,584
1242	KILT	V1242KILT_202	2-SEATER SOFA CM.190	86,0	94,1	CARDBOARD	1,584
1242	KILT	V1242KILT_211	ENDSOFA CM.216	92,0	102,3	CARDBOARD	1,765
1242	KILT	V1242KILT_212	2-SEATER SOFA CM.234	105,0	115,7	CARDBOARD	2,086
1242	KILT	V1242KILT_301	ENDSOFA CM.260	104,0	116,8	CARDBOARD	1,979
1242	KILT	V1242KILT_301P	SOFA WITH SHORT BACKREST CM.260	99,0	111,8	CARDBOARD	1,979
1242	KILT	V1242KILT_302	3-SEATER SOFA CM.278	119,0	134,0	CARDBOARD	2,154
1242	KILT	V1242KILT_AL1	LOUNGE CHAIR CM. 106	83,0	91,1	CARDBOARD	1,584
1242	KILT	V1242KILT_ALP1	LOUNGE CHAIR CM. 84	61,0	69,0	CARDBOARD	1,157
1242	KILT	V1242KILT_PUF	POUF CM. 88X88	22,0	26,0	CARDBOARD	0,446
1243	KILT84	V1243KILT84_102	ARMCHAIR CM.102	55,0	60,3	CARDBOARD	0,746
1243	KILT84	V1243KILT84_201	ENDSOFA CM.150	65,5	72,4	CARDBOARD	1,014
1243	KILT84	V1243KILT84_202	2-SEATER SOFA CM.168	82,0	90,0	CARDBOARD	1,157
1243	KILT84	V1243KILT84_211	ENDSOFA CM.172	80,0	88,0	CARDBOARD	1,157
1243	KILT84	V1243KILT84_212	2-SEATER SOFA CM.190	83,5	94,1	CARDBOARD	1,482
1243	KILT84	V1243KILT84_301	ENDSOFA CM.216	83,5	94,1	CARDBOARD	1,482
1243	KILT84	V1243KILT84_301P	SOFA WITH SHORT BACKREST CM.216	77,0	87,6	CARDBOARD	1,482
1243	KILT84	V1243KILT84_302	3-SEATER SOFA CM.234	91,0	100,6	CARDBOARD	1,599
1243	KILT84	V1243KILT84_AL1	LOUNGE CHAIR CM.106	82,5	90,6	CARDBOARD	1,718
1243	KILT84	V1243KILT84_ALP1	LOUNGE CHAIR CM.84	79,0	87,0	CARDBOARD	1,157
1244	CUSCINI	V1244_CUS	CUSHION CM.58X52	3,0	3,8	CARDBOARD	0,043
1245	CUSCINI	V1245_CUS	CUSHION CM.70X52	3,5	4,3	CARDBOARD	0,043
1247	SHIKI	V1247SHIKI_211	ENDSOFA CM.223	103,0	113,7	CARDBOARD	2,041
1247	SHIKI	V1247SHIKI_212	SOFA CM.241	124,0	134,7	CARDBOARD	2,041
1247	SHIKI	V1247SHIKI_301DANG	CORNER SOFA CM.274	122,0	138,0	CARDBOARD	2,700
1247	SHIKI	V1247SHIKI_301T	CORNER ENDSOFA CM.292	151,0	167,0	CARDBOARD	2,700
1247	SHIKI	V1247SHIKI_301	ENDSOFA CM.274	125,0	141,0	CARDBOARD	2,700
1247	SHIKI	V1247SHIKI_302	SOFA CM.292	147,0	163,0	CARDBOARD	2,700
1247	SHIKI	V1247SHIKI_AL1	LOUNGE CHAIR CM.146	96,0	114,3	CARDBOARD	2,156
1247	SHIKI	V1247SHIKI_ALP1	LOUNGE CHAIR CM.121	86,0	98,4	CARDBOARD	1,816
1265	BUMPER	V1265BUMPER_212	SOFA CM. 216	81,6	92	CARDBOARD	1,904
1265	BUMPER	V1265BUMPER_302	SOFA CM. 256	93,5	104,7	CARDBOARD	2,117
1265	BUMPER	V1265BUMPER_PUF	POUF CM. 108X108	34,2	39,2	CARDBOARD	0,498
1265	BUMPER	V1265BUMPER_50C	CUSHION CM. 50X50	0,67	1,37	CARDBOARD	0,043

1265	BUMPER	V1265BUMPER_201	ENDSOFA CM. 172	64,0	74,6	CARDBOARD	1,465
1265	BUMPER	V1265BUMPER_300P	SOFA CM. 200	69,8	82,6	CARDBOARD	1,947
1265	BUMPER	V1265BUMPER_ANG	ANGULAR ELEMENT CM. 172	65,8	76,4	CARDBOARD	1,465
1265	BUMPER	V1265BUMPER_AL1	LOUNGE CHAIR CM. 172	64,8	75,4	CARDBOARD	1,465
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_200	SOFA WITHOUT ARMRESTS CM.130	49,2	60,0	CARDBOARD	1,311
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_201	ENDSOFA CM.146	56,4	67,2	CARDBOARD	1,311
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_300P	SOFA WITH SHORT BACKREST CM.186	58	71,2	CARDBOARD	1,767
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_301	ENDSOFA CM.206	81,6	95,8	CARDBOARD	1,812
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_302	SOFA CM.236	93,2	108,8	CARDBOARD	2,062
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_52C	CUSHION CM.52X52	4,0	4,8	CARDBOARD	0,043
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_70C	CUSHION CM.70X52	4,5	5,3	CARDBOARD	0,043
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_AL1	LOUNGE CHAIR CM.116	69,52	82,7	CARDBOARD	1,767
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_PUF	POUF CM.116X96	30,4	34,4	CARDBOARD	0,526
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_245P	ROUNDED SHORT ENDSOFA CM. 208	62,0	72,5	CARDBOARD	0,690
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_245	ROUNDED ENDSOFA CM.208	64,0	74,0	CARDBOARD	0,690
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_70CR_DAC	BACKREST CUSHION WITH ROLLER 70X60 DACRON	6,0	7,0	CARDBOARD	0,043
1272	PIANOALTO	V1272PIANOALTO_70CR_PIU	BACKREST CUSHION WITH ROLLER 70X60 FEATHER	6,0	7,0	CARDBOARD	0,043
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_200	SOFA WITHOUT ARMRESTS CM.130	45,44	55,0	CARDBOARD	1,094
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_201	ENDSOFA CM.146	50,4	60,0	CARDBOARD	1,094
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_212	SOFA CM.196	72	82,3	CARDBOARD	1,703
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_300P	SOFA WITH SHORT BACKREST CM.186	46,4	54,5	CARDBOARD	1,718
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_301	ENDSOFA CM.206	65,6	75,9	CARDBOARD	1,703
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_302	SOFA CM.236	86	96,7	CARDBOARD	2,086
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_52C	CUSHION CM.52X52	3,5	4,3	CARDBOARD	0,043
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_70C	CUSHION CM.70X52	4,5	5,3	CARDBOARD	0,043
1273	PIANOALTO 96	V1273PIANOALTO96_AL1	LOUNGE CHAIR CM.96	69,6	77,7	CARDBOARD	1,718
1323	GREG	V1323GREG_CUS	CUSHION CM.52X27	2,0	2,8	CARDBOARD	0,043
1326	ALFA	V1326ALFA_102A	ARMCHAIR CM.102	52,0	58,0	CARDBOARD	0,810
1326	ALFA	V1326ALFA_201A	ENDSOFA CM.162	50,0	58,0	CARDBOARD	1,243
1326	ALFA	V1326ALFA_201TA	CORNER ENDSOFA CM.183	69,0	79,6	CARDBOARD	1,592
1326	ALFA	V1326ALFA_202A	2-SEATER SOFA CM.183	68,5	79,1	CARDBOARD	1,592
1326	ALFA	V1326ALFA_212A	2-SEATER SOFA CM.207	68,5	79,1	CARDBOARD	1,592
1326	ALFA	V1326ALFA_301A	ENDSOFA CM.209	65,0	75,6	CARDBOARD	1,592
1326	ALFA	V1326ALFA_301TA	CORNER ENDSOFA CM.230	82,0	91,6	CARDBOARD	1,700
1326	ALFA	V1326ALFA_302A	3-SEATER SOFA CM.230	82,5	92,1	CARDBOARD	1,700
1326	ALFA	V1326ALFA_AL1	LOUNGE CHAIRCM.115	59,0	69,0	CARDBOARD	1,566
1326	ALFA	V1326ALFA_ALP1	LOUNGE CHAIR CM. 92	45,5	53,5	CARDBOARD	1,243
1326	ALFA	V1326ALFA_ANGA	ANGULAR ELEMENT CM. 162	52,0	60,0	CARDBOARD	1,243
1326	ALFA	V1326ALFA_DOR1A	DAY-BED CM.212	39,5	47,0	CARDBOARD	0,852
1326	ALFA	V1326ALFA_DORA	DAY-BED CM.188	37,5	43,5	CARDBOARD	0,793
1326	ALFA	V1326ALFA_PUF	POUF CM.55X55	7,0	9,0	CARDBOARD	0,185

1326	ALFA	V1326ALFA_PUF1A	POUF CM.72X72	22,0	25,0	CARDBOARD	0,300
1326	ALFA	V1326ALFA_PUF2A	POUF CM.92X92	34,0	38,0	CARDBOARD	0,446
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_102	ARMCHAIR CM. 94	52,0	58,0	CARDBOARD	0,554
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_201	ENDSOFA CM. 176	89,0	97,0	CARDBOARD	1,150
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_202	2-SEATER SOFA CM.180	98,0	106,0	CARDBOARD	1,150
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_210P	SOFA WITH SHORT BACKREST CM.216	78,0	87,6	CARDBOARD	1,360
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_210PANG	ANGULAR ELEMENT SHORT CM.220	84,0	93,6	CARDBOARD	1,360
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_211	2-SEATER ENDSOFA CM.220	104,0	113,6	CARDBOARD	1,360
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_211PT	ENDSOFA SHORT CM.220	73,0	82,6	CARDBOARD	1,360
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_212	2-SEATER SOFA CM.224	107,0	116,6	CARDBOARD	1,360
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_301	3-SEATER ENDSOFA CM.220	105,0	114,6	CARDBOARD	1,360
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_301T	3-SEATER ANGULAR ELEMENT CM.266	124,0	134,4	CARDBOARD	1,411
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_302	3-SEATER SOFA CM.224	109,0	118,6	CARDBOARD	1,360
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_311	3-SEATER ENDSOFA CM.262	118,0	128,4	CARDBOARD	1,411
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_312	3-SEATER SOFA CM.266	128,0	138,4	CARDBOARD	1,411
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_AL1	LOUNGE CHAIR WITH ARMRESTS CM. 90X160	75,0	83,0	CARDBOARD	0,984
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_AL2	LOUNGE CHAIR WITHOUT ARMRESTS CM. 86X160	52,0	60,0	CARDBOARD	0,984
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_AL3	LOUNGE CHAIR WITHOUT ARMRESTS CM. 90X160	54,5	62,5	CARDBOARD	0,984
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_AL4	LOUNGE CHAIR WITHOUT ARMRESTS CM. 108X160	68,5	75,0	CARDBOARD	1,110
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_BRA	ARMREST CUSHION CM.55X30	1,5	2,3	CARDBOARD	0,043
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_DOR	DAY-BED CM.190	49,0	55,5	CARDBOARD	0,611
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_M104	SHELF CM.104	7,0	9,0	CARDBOARD	0,085
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_M125	SHELF CM.125	7,5	9,7	CARDBOARD	0,096
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_M88	SHELF CM.88	6,0	8,0	CARDBOARD	0,085
1330	WILLIAM	V1330WILLIAM_PUF	POUF CM.78X78	23,0	26,2	CARDBOARD	0,247
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_102	ARMCHAIR CM.106	50,0	56,0	CARDBOARD	0,542
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_201	ENDSOFA CM.174	64,0	72,0	CARDBOARD	1,150
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_202	SOFA CM.178	75,0	83,0	CARDBOARD	1,150
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_211	ENDSOFA CM.228	78,0	87,6	CARDBOARD	1,360
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_212	SOFA CM.232	90,0	99,6	CARDBOARD	1,360
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_301	ENDSOFA CM.257	87,0	97,4	CARDBOARD	1,411
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_302	SOFA CM.261	91,5	101,9	CARDBOARD	1,411
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_AL1	LOUNGE CHAIR CM.89	65,5	73,5	CARDBOARD	0,984
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_C54	CUSHION CM.54x25	2,2	3,0	CARDBOARD	0,043
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_C58	CUSHION CM.58x51	4,2	5,0	CARDBOARD	0,043
1333	FLAMINGO	V1333FLAMINGO_C74	CUSHION CM.74x43	4,2	5,0	CARDBOARD	0,043
1335	BRUCE	V1335BRUCE_200	SOFA WITHOUT ARMRESTS CM.168	71,5	79,6	CARDBOARD	1,160
1335	BRUCE	V1335BRUCE_200P	SOFA WITH SHORT BACKREST CM.168	65,0	73,1	CARDBOARD	1,160
1335	BRUCE	V1335BRUCE_201	ENDSOFA CM.188	77,5	85,6	CARDBOARD	1,160
1335	BRUCE	V1335BRUCE_202	2-SEATER SOFA CM.208	95,0	105,3	CARDBOARD	1,342
1335	BRUCE	V1335BRUCE_212	2-SEATER SOFA CM.228	104,5	115,2	CARDBOARD	1,587

1335	BRUCE	V1335BRUCE_300	SOFA WITHOUT ARMRESTS CM.208	84,0	94,3	CARDBOARD	1,342
1335	BRUCE	V1335BRUCE_300P	SOFA WITH SHORT BACKREST CM.208	76,0	68,4	CARDBOARD	1,342
1335	BRUCE	V1335BRUCE_301	ENDSOFA CM.228	92,0	102,7	CARDBOARD	1,587
1335	BRUCE	V1335BRUCE_302	3-SEATER SOFA CM.248	112,5	123,2	CARDBOARD	1,587
1335	BRUCE	V1335BRUCE_70C	CUSHION CM.70X46	4,5	5,3	CARDBOARD	0,043
1335	BRUCE	V1335BRUCE_70R	ROLL-SHAPED CUSHION CM.70X10	2,0	2,8	CARDBOARD	0,043
1335	BRUCE	V1335BRUCE_90C	CUSHION CM.90X46	5,5	6,3	CARDBOARD	0,043
1335	BRUCE	V1335BRUCE_AL1	LOUNGE CHAIR CM.130	66,5	73,0	CARDBOARD	1,118
1335	BRUCE	V1335BRUCE_ALP1	LOUNGE CHAIR CM.110	63,5	70,0	CARDBOARD	1,110
1335	BRUCE	V1335BRUCE_BRA	ARMREST CUSHION CM.84X40	3,5	4,3	CARDBOARD	0,043
1335	BRUCE	V1335BRUCE_PUF	POUF CM.168X84	39,5	44,5	CARDBOARD	0,462
1345	NOAH	V1345NOAH_202	SOFA CM. 186	90,1	98,6	CARDBOARD	1,306
1345	NOAH	V1345NOAH_212	SOFA CM. 230	96,4	108,8	CARDBOARD	1,413
1345	NOAH	V1345NOAH_302	SOFA CM. 268,5	107,5	117,9	CARDBOARD	1,690
1345	NOAH	V1345NOAH_PUF	POUF CM. 100X100	33,8	38,8	CARDBOARD	0,498
1345	NOAH	V1345NOAH_201	ENDSOFA CM. 186	84,0	92,5	CARDBOARD	1,306
1345	NOAH	V1345NOAH_211	ENDSOFA CM. 230	98,4	109,5	CARDBOARD	1,413
1345	NOAH	V1345NOAH_301	ENDSOFA CM. 268,5	112,6	123,0	CARDBOARD	1,690
1345	NOAH	V1345NOAH_201C	ROUNDED ENDSOFA CM. 189	79,0	89,5	CARDBOARD	1,899
1345	NOAH	V1345NOAH_200CV	ROUNDED SOFA WITH TRAY CM. 189	82,4	92,9	CARDBOARD	1,899
1345	NOAH	V1345NOAH_211V	ENDSOFA WITH TRAY CM. 268,5	114,6	125,0	CARDBOARD	1,690
1345	NOAH	V1345NOAH_210V	SOFA WITH TRAY CM. 268,5	106,8	117,2	CARDBOARD	1,690
1345	NOAH	V1345NOAH_VD45	TRAY, DIAMETER CM. 45	3,6	4,6	CARDBOARD	0,024
1580	CUSCINI	V1580CUSHION_044044H12	CUSHION CM.44X44 H.12	1,5	2,3	CARDBOARD	0,043
1583	CUSCINI	V1583CUSHION_033033H14	CUSHION CM.33X33 H.14	1,1	1,9	CARDBOARD	0,043
1584	CUSCINI	V1584CUSHION_050050H14	CUSHION CM.50X50 H.14	2,2	3,0	CARDBOARD	0,043
1585	CUSCINI	V1585CUSHION_062050H14	CUSHION CM.62X50 H.14	2,5	3,3	CARDBOARD	0,043
1586	CUSCINI	V1586CUSHION_5842	CUSHION CM.58X42 H.10	1,2	2,0	CARDBOARD	0,043
1587	CUSCINI	V1587CUSHION_5858H18	CUSHION CM.58X58 H.10	1,4	2,2	CARDBOARD	0,043
BEDS / MATTRESSES							
1603	MILLEUNANOTTE	V1603MILLEUNANOTTE_170	CM.170X210	88,3	114,6	CARDBOARD/ CRATE	0,479
1603	MILLEUNANOTTE	V1603MILLEUNANOTTE_180	CM.180X210	88,3	114,6	CARDBOARD/ CRATE	0,479
1706	NYX	V1706NYXLETTO_096206	CM.96X206	44,1	62,2	CARDBOARD/ CRATE	0,298
1706	NYX	V1706NYXLETTO_146206	CM.146X206	55,8	67,4	CARDBOARD/ CRATE	0,396
1706	NYX	V1706NYXLETTO_158209	QUEEN SIZE	59,1	76,6	CARDBOARD/ CRATE	0,415
1706	NYX	V1706NYXLETTO_166206	CM.166X206	61,3	78,4	CARDBOARD/ CRATE	0,415
1706	NYX	V1706NYXLETTO_186206	CM.186X206	67,1	84,2	CARDBOARD/ CRATE	0,510
1706	NYX	V1706NYXLETTO_199209	KING SIZE	70,5	87,7	CARDBOARD/ CRATE	0,546
1706	NYX	V1706NYXLETTO_206206	CM.206X206	71,0	90,5	CARDBOARD/ CRATE	0,546
1707	NYX	V1707NYXLETTO_096218	CM.96X218	49,4	75,6	CARDBOARD/ CRATE	0,419
1707	NYX	V1707NYXLETTO_146218	CM.146X218	69,4	97,4	CARDBOARD/ CRATE	0,630

1707	NYX	V1707NYXLETTO_158221	QUEEN SIZE	72,8	101,6	CARDBOARD/ CRATE	0,648
1707	NYX	V1707NYXLETTO_166218	CM.166X218	75,1	103,9	CARDBOARD/ CRATE	0,725
1707	NYX	V1707NYXLETTO_186218	CM.186X218	83,2	113,7	CARDBOARD/ CRATE	0,744
1707	NYX	V1707NYXLETTO_199221	KING SIZE	86,5	117,5	CARDBOARD/ CRATE	0,780
1707	NYX	V1707NYXLETTO_206218	CM.206X218	87,4	118,4	CARDBOARD/ CRATE	0,780
1862	RICORDI	V1862RICORDI_1L_160	CM.173X215 (SINGLE SPRINGING)	51,4	69,0	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_1L_170	CM.183X215 (SINGLE SPRINGING)	54,7	72,3	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_1L_180	CM.193X215 (SINGLE SPRINGING)	57,8	75,4	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_1L_QUEEN SIZE	QUEEN SIZE (SINGLE SPRINGING)	51,4	69,0	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_1L_KING SIZE	KING SIZE (SINGLE SPRINGING)	64,4	82,0	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_2L_160	CM. 173X215 (SEPARATE SPRINGING)	59,3	73,5	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_2L_170	CM. 183X215 (SEPARATE SPRINGING)	66,0	80,2	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_2L_180	CM. 193X215 (SEPARATE SPRINGING)	72,5	86,7	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_2L_QUEEN SIZE	QUEEN SIZE (SEPARATE SPRINGING)	59,3	73,5	CARDBOARD	0,887
1862	RICORDI	V1862RICORDI_2L_KING SIZE	KING SIZE (SEPARATE SPRINGING)	85,7	99,9	CARDBOARD	0,887
1874	BOX	V1874BOX_151218	WITH STORAGE UNIT CM.151X218	132,0	154,9	CARDBOARD	0,929
1874	BOX	V1874BOX_QUEEN SIZE	WITH STORAGE UNIT QUEEN SIZE	144,5	169,0	CARDBOARD	1,030
1874	BOX	V1874BOX_171218	WITH STORAGE UNIT CM.171X218	145,5	170,0	CARDBOARD	1,030
1874	BOX	V1874BOX_191218	WITH STORAGE UNIT CM.191X218	159,6	189,6	CARDBOARD	1,144
1874	BOX	V1874BOX_KING SIZE	WITH STORAGE UNIT KING SIZE	173,7	206,1	CARDBOARD	1,277
1875	BOX	V1875BOX_151218	WITHOUT STORAGE UNIT CM. 151X218	95,0	110,1	CARDBOARD	0,780
1875	BOX	V1875BOX_QUEEN SIZE	WITHOUT STORAGE UNIT QUEEN SIZE	102,0	117,1	CARDBOARD	0,827
1875	BOX	V1875BOX_171218	WITHOUT STORAGE UNIT CM. 171X218	103,0	118,1	CARDBOARD	0,827
1875	BOX	V1875BOX_191218	WITHOUT STORAGE UNIT CM. 191X218	114,6	134,8	CARDBOARD	0,975
1875	BOX	V1875BOX_KING SIZE	WITHOUT STORAGE UNIT KING SIZE	125,2	145,4	CARDBOARD	1,072
1875	BOX	V1875BOX_211218	WITHOUT STORAGE UNIT CM. 211X218	126,2	146,4	CARDBOARD	1,072
1879	GRANGALA	V1879GALA_1P_S_140	CM.195X226 (SINGLE SPRINGING)	93,2	112,9	CARDBOARD	0,933
1879	GRANGALA	V1879GALA_1P_S_160	CM.221X226 (SINGLE SPRINGING)	97,2	116,9	CARDBOARD	1,008
1879	GRANGALA	V1879GALA_1P_S_170	CM.235X226 (SINGLE SPRINGING)	101,2	121,9	CARDBOARD	1,065
1879	GRANGALA	V1879GALA_1P_S_180	CM.240X226 (SINGLE SPRINGING)	105,3	127,0	CARDBOARD	1,102
1879	GRANGALA	V1879GALA_1P_S_QUEEN SIZE	QUEEN SIZE	97,2	114,9	CARDBOARD	1,008
1879	GRANGALA	V1879GALA_1P_S_KING SIZE	KING SIZE	112,7	136,9	CARDBOARD	1,210
1879	GRANGALA	V1879GALA_2P_S_160	CM.221X226 (SEPARATE SPRINGING)	102,2	117,9	CARDBOARD	0,970
1879	GRANGALA	V1879GALA_2P_S_170	CM.235X226 (SEPARATE SPRINGING)	106,2	121,9	CARDBOARD	1,011
1879	GRANGALA	V1879GALA_2P_S_180	CM.240X226 (SEPARATE SPRINGING)	110,3	126,0	CARDBOARD	1,079
1879	GRANGALA	V1879GALA_2P_S_QUEEN SIZE	QUEEN SIZE (SEPARATE SPRINGING)	102,2	117,9	CARDBOARD	0,970
1879	GRANGALA	V1879GALA_2P_S_KING SIZE	KING SIZE (SEPARATE SPRINGING)	117,7	133,4	CARDBOARD	1,123
1883	TALAMO	V1883TALAMO_QUEEN SIZE_1PZ	QUEEN SIZE H.24 CM. (SINGLE SPRINGING)	52,5	67,4	CARDBOARD	0,552
1883	TALAMO	V1883TALAMO_QUEEN SIZE_2PZ	QUEEN SIZE H.24 CM. (SEPARATE SPRINGING)	52,5	64,0	CARDBOARD	0,514
1883	TALAMO	V1883TALAMO_166216_1PZ	CM. 166X216/ H24 (SINGLE SPRINGING)	52,5	67,4	CARDBOARD	0,552
1883	TALAMO	V1883TALAMO_166216_2PZ	CM. 166X216/ H24 (SEPARATE SPRINGING)	52,5	64,0	CARDBOARD	0,514

1883	TALAMO	V1883TALAMO_176216_1PZ	CM. 176X216/ H24 (SINGLE SPRINGING)	55,9	71,8	CARDBOARD	0,579
1883	TALAMO	V1883TALAMO_176216_2PZ	CM. 176X216/ H24 (SEPARATE SPRINGING)	55,9	67,4	CARDBOARD	0,525
1883	TALAMO	V1883TALAMO_186216_1PZ	CM. 186X216/ H24 (SINGLE SPRINGING)	58,5	75,4	CARDBOARD	0,611
1883	TALAMO	V1883TALAMO_186216_2PZ	CM. 186X216/ H24 (SEPARATE SPRINGING)	58,5	70,0	CARDBOARD	0,589
1883	TALAMO	V1883TALAMO_KING SIZE_1PZ	KING SIZE H.24 CM. (SINGLE SPRINGING)	66,9	86,3	CARDBOARD	0,681
1883	TALAMO	V1883TALAMO_KING SIZE_2PZ	KING SIZE H.24 CM. (SEPARATE SPRINGING)	66,9	78,4	CARDBOARD	0,612
1883	TALAMO	V1883TALAMO_206216_1PZ	CM. 206X216/ H24 (SINGLE SPRINGING)	66,9	86,3	CARDBOARD	0,681
1883	TALAMO	V1883TALAMO_206216_2PZ	CM. 206X216/ H24 (SEPARATE SPRINGING)	66,9	88,4	CARDBOARD	0,681
1884	TALAMO	V1884TALAMO_QUEEN SIZE_1PZ	QUEEN SIZE H. 34 CM. (SINGLE SPRINGING)	52,5	67,4	CARDBOARD	0,552
1884	TALAMO	V1884TALAMO_QUEEN SIZE_2PZ	QUEEN SIZE H. 34 CM. (SEPARATE SPRINGING)	52,5	64,0	CARDBOARD	0,514
1884	TALAMO	V1884TALAMO_166216_1PZ	CM. 166X216/ H34 (SINGLE SPRINGING)	52,5	67,4	CARDBOARD	0,552
1884	TALAMO	V1884TALAMO_166216_2PZ	CM. 166X216/ H34 (SEPARATE SPRINGING)	52,5	64,0	CARDBOARD	0,514
1884	TALAMO	V1884TALAMO_176216_1PZ	CM. 176X216/ H34 (SINGLE SPRINGING)	55,9	71,8	CARDBOARD	0,579
1884	TALAMO	V1884TALAMO_176216_2PZ	CM. 176X216/ H34 (SEPARATE SPRINGING)	55,9	67,4	CARDBOARD	0,525
1884	TALAMO	V1884TALAMO_186216_1PZ	CM. 186X216/ H34 (SINGLE SPRINGING)	58,5	75,4	CARDBOARD	0,611
1884	TALAMO	V1884TALAMO_186216_2PZ	CM. 186X216/ H34 (SEPARATE SPRINGING)	58,5	70,0	CARDBOARD	0,589
1884	TALAMO	V1884TALAMO_KING SIZE_1PZ	KING SIZE H. 34 CM. (SINGLE SPRINGING)	66,9	86,3	CARDBOARD	0,681
1884	TALAMO	V1884TALAMO_KING SIZE_2PZ	KING SIZE H. 34 CM. (SEPARATE SPRINGING)	66,9	78,3	CARDBOARD	0,612
1884	TALAMO	V1884TALAMO_206216_1PZ	CM. 206X216/ H34 (SINGLE SPRINGING)	66,9	86,3	CARDBOARD	0,681
1884	TALAMO	V1884TALAMO_206216_2PZ	CM. 206X216/ H34 (SEPARATE SPRINGING)	66,9	88,4	CARDBOARD	0,681
1886	MOLLEGGIO	V1886MOLLEGGIOMATERASSO_090200	CM.90X200	31,6	35,8	CARDBOARD	0,388
1886	MOLLEGGIO	V1886MOLLEGGIOMATERASSO_140200	CM.140X200	46,7	52,1	CARDBOARD	0,610
1886	MOLLEGGIO	V1886MOLLEGGIOMATERASSO_160200	CM.160X200	55,0	61,5	CARDBOARD	0,686
1886	MOLLEGGIO	V1886MOLLEGGIOMATERASSO_170200	CM.170X200	58,0	64,5	CARDBOARD	0,737
1886	MOLLEGGIO	V1886MOLLEGGIOMATERASSO_180200	CM.180X200	62,0	68,5	CARDBOARD	0,780
1886	MOLLEGGIO	V1886MOLLEGGIOMATERASSO_200200	CM.200X200	68,0	76,5	CARDBOARD	0,865
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_080200	CM.80X200	23,8	27,6	CARDBOARD	0,345
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_085200	CM.85X200	25,0	58,8	CARDBOARD	0,375
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_090200	CM.90X200	26,7	30,9	CARDBOARD	0,388
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_100200	CM.100X200	29,2	33,4	CARDBOARD	0,439
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_140200	CM.140X200	40,4	45,8	CARDBOARD	0,610
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_160200	CM.160X200	46,5	53,0	CARDBOARD	0,686
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_170200	CM.170X200	48,9	55,4	CARDBOARD	0,737
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_180200	CM.180X200	52,4	59,9	CARDBOARD	0,780
1887	MOLLAPLUS	V1887MOLLAPLUSMATERASSO_200200	CM.200X200	57,0	65,5	CARDBOARD	0,865
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_080200	CM.80X200	22,8	26,4	CARDBOARD	0,345
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_085200	CM.85X200	23,8	27,6	CARDBOARD	0,375
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_090200	CM.90X200	25,2	29,4	CARDBOARD	0,388
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_100200	CM.100X200	27,2	31,4	CARDBOARD	0,439
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_140200	CM.140X200	38,4	43,8	CARDBOARD	0,610
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_160200	CM.160X200	43,5	50,0	CARDBOARD	0,686

1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_170200	CM.170X200	46,5	53,0	CARDBOARD	0,737
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_180200	CM.180X200	50,5	57,0	CARDBOARD	0,780
1889	FORMAPLUS	V1889FORMAPLUSMATERASSO_200200	CM.200X200	55,0	62,5	CARDBOARD	0,865
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_080200H20	H.20 CM.80X200	26,5	30,3	CARDBOARD	0,345
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_085200H20	H.20 CM.85X200	28,0	31,8	CARDBOARD	0,375
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_090200H20	H.20 CM.90X200	30,0	34,2	CARDBOARD	0,388
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_100200H20	H.20 CM.100X200	32,5	36,7	CARDBOARD	0,439
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_140200H20	H.20 CM.140X200	45,0	50,4	CARDBOARD	0,610
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_160200H20	H.20 CM.160X200	51,5	58,0	CARDBOARD	0,686
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_170200H20	H.20 CM.170X200	54,5	61,0	CARDBOARD	0,737
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_180200H20	H.20 CM.180X200	58,0	64,5	CARDBOARD	0,780
1890	CONFORTEVOLE	V1890CONFORTEVOLEMATERASSO_200200H20	H.20 CM.200X200	63,5	71,0	CARDBOARD	0,865
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_080200H30	H.30 CM.80X200	40,0	44,2	CARDBOARD	0,510
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_085200H30	H.30 CM.85X200	42,0	46,2	CARDBOARD	0,541
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_090200H30	H.30 CM.90X200	44,5	49,0	CARDBOARD	0,573
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_100200H30	H.30 CM.100X200	48,5	53,3	CARDBOARD	0,636
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_140200H30	H.30 CM.140X200	67,5	73,0	CARDBOARD	0,900
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_160200H30	H.30 CM.160X200	77,5	83,5	CARDBOARD	1,013
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_170200H30	H.30 CM.170X200	81,5	87,7	CARDBOARD	1,076
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_180200H30	H.30 CM.180X200	88,0	94,5	CARDBOARD	1,139
1891	CONFORTEVOLE	V1891CONFORTEVOLEMATERASSO_200200H30	H.30 CM.200X200	96,0	102,8	CARDBOARD	1,277
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_080200LAT	CM.80X200	22,0	25,8	CARDBOARD	0,345
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_085200LAT	CM.85X200	23,0	26,8	CARDBOARD	0,375
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_090200LAT	CM.90X200	24,0	28,2	CARDBOARD	0,388
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_100200LAT	CM.100X200	27,0	31,2	CARDBOARD	0,439
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_140200LAT	CM.140X200	38,0	43,4	CARDBOARD	0,610
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_160200LAT	CM.160X200	43,0	49,5	CARDBOARD	0,686
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_170200LAT	CM.170X200	44,0	50,5	CARDBOARD	0,737
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_180200LAT	CM.180X200	46,0	53,5	CARDBOARD	0,780
1893	NATURA	V1893NATURAMATERASSO_200200LAT	CM.200X200	52,5	60,0	CARDBOARD	0,865
1896	PISOLO	V1896PISOLOGUANCIALE_HOLL	HOLLOFIL	1,0	1,8	CARDBOARD	0,122
1896	PISOLO	V1896PISOLOGUANCIALE_LANA	WOOL	1,3	2,1	CARDBOARD	0,122
1896	PISOLO	V1896PISOLOGUANCIALE_LAT	LATEX	1,5	2,3	CARDBOARD	0,122
1896	PISOLO	V1896PISOLOGUANCIALE_POCA	GOOSE FEATHER	1,0	1,8	CARDBOARD	0,122
1896	PISOLO	V1896PISOLOGUANCIALE_PUVISC_CER	WAVE-SHAPED	2,0	2,8	CARDBOARD	0,122
1896	PISOLO	V1896PISOLOGUANCIALE_PUVISC_SAP	SOAP-SHAPED	2,0	2,8	CARDBOARD	0,122
1898	TOPPER	V1898TOPPER_080200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.80X200	2,7	3,9	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_080200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.80X200	5,4	6,6	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_085200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.85X200	2,9	4,1	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_085200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.85X200	5,7	6,9	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_090200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.90X200	3,0	4,2	CARDBOARD	0,318

1898	TOPPER	V1898TOPPER_090200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.90X200	6,1	7,3	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_100200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.100X200	3,4	4,6	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_100200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.100X200	6,8	8,0	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_140200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.140X200	4,7	5,9	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_140200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.140X200	9,5	10,7	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_160200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.160X200	5,4	6,6	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_160200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.160X200	10,8	12,0	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_170200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.170X200	5,7	6,9	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_170200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.170X200	11,5	12,7	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_180200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.180X200	6,8	8,0	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_180200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.180X200	12,2	13,4	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_200200_POLI	POLYESTER FIBRE CM.200X200	6,8	8,0	CARDBOARD	0,318
1898	TOPPER	V1898TOPPER_200200_PUVISC	SELF-SHAPING CM.200X200	13,5	14,7	CARDBOARD	0,318
CHAIRS /STOOLS							
2051	FENIS	V2051FENIS		4,2	9,0	CARDBOARD	0,287
2057	DAN	V2057DAN		4,6	8,6	CARDBOARD	0,352
2058	DAN	V2058DAN_CB	WITH ARMRESTS	5,3	9,3	CARDBOARD	0,352
2059	DAN	V2059DAN	COVERED WITH COWHIDE 95	6,8	10,8	CARDBOARD	0,352
2073	DAN	V2073DAN		4,6	8,4	CARDBOARD	0,890
2074	DAN	V2074DAN		5,3	9,3	CARDBOARD	0,890
2080	TALIA	V2080TALIA		5,3	10,3	CARDBOARD	0,392
2081	LEALTA	V2081LEALTA		6,5	11,3	CARDBOARD	0,287
2082	LIALTA	V2082LIALTA		6,0	10,8	CARDBOARD	0,287
2083	LEA	V2083LEA	CM.44	5,7	9,7	CARDBOARD	0,311
2084	LEA	V2084LEA	CM.49	5,8	9,8	CARDBOARD	0,356
2085	LEA	V2085LEA	WITH ARMRESTS	7,7	13,8	CARDBOARD	0,288
2086	LIA	V2086LIA	CM.44	5,2	10,3	CARDBOARD	0,311
2087	LIA	V2087LIA	CM.49	5,3	10,3	CARDBOARD	0,356
2088	LIA	V2088LIA	WITH ARMRESTS	8,0	14,1	CARDBOARD	0,288
2090	TONIETTA	V2090TONIETTA		4,2	6,6	CARDBOARD	0,242
2120	APRIL	V2120APRIL		5,5	6,8	CARDBOARD	0,111
2125	DAISY	V2125DAISY		6,8	9,6	CARDBOARD	0,318
2260	CELESTINA	V2260CELESTINA		5,2	7,9	CARDBOARD	0,145
2261	TUSA	V2261TUSA_A	HIGH BACKREST	10,0	12,8	CARDBOARD	0,294
2261	TUSA	V2261TUSA_B	LOW BACKREST	7,0	9,8	CARDBOARD	0,264
2262	NENA	V2262NENA		8,6	13,1	CARDBOARD	0,404
2271/R	LIZA	V2271RLIZA		8,3	12,9	CARDBOARD	0,420
2278	LORD	V2278LORD	ARMCHAIR	21,5	26,1	CARDBOARD	0,582
2278	LORD	V2278LORD_CUS	CUSHION	1,0	1,8	CARDBOARD	0,043
2286	IDO	V2286_B	H.65 CM.	3,8	5,4	CARDBOARD	0,157
2286	IDO	V2286_A	H.72 CM.	4,0	5,6	CARDBOARD	0,216

2291	LIO	V2291LIO_A	H.76 CM.	6,9	11,2	CARDBOARD	0,259
2291	LIO	V2291LIO_B	H.66 CM.	6,7	11,0	CARDBOARD	0,235
2292	LEO	V2292LEO_A	H.76 CM.	7,5	11,8	CARDBOARD	0,259
2292	LEO	V2292LEO_B	H.66 CM.	7,3	11,6	CARDBOARD	0,235
2293	NENA STOOL	V2293NENASTOOL_A	H.77 CM.	11,5	14,3	CARDBOARD	0,352
2293	NENA STOOL	V2293NENASTOOL_B	H.67 CM.	11	13,8	CARDBOARD	0,352
2299	LIA	V2299PIEDINO	PACKAGE OF 40 PCS.	0,2	1,6	CARDBOARD	0,006
TABLES							
2317	TWEED	V2317TWEED_139X123	139X123 CM.	40,0	67,0	CARDBOARD/ CRATE	0,307
2317	TWEED	V2317TWEED_213X100	213X100 CM.	54,5	81,5	CARDBOARD/ CRATE	0,329
2317	TWEED	V2317TWEED_300X100	300X100 CM.	65,5	96,5	CARDBOARD/ CRATE	0,418
2318	TWEED MARBLE	V2318TWEEDMARBLE_160_MARSTRIOLIMP	160X140 CM.	130,4	166,2	CARDBOARD/ CRATE	0,577
2318	TWEED MARBLE	V2318TWEEDMARBLE_250_MARSTRIOLIMP	250X100 CM.	149,2	192,8	CARDBOARD/ CRATE	0,67
2320	REALE	V2320REALE_CRI080160	80X160 CM. PLATE GLASS	58,8	74,0	CARDBOARD/ CRATE	0,340
2320	REALE	V2320REALE_CRI090180	90X180 CM. PLATE GLASS	71,4	88,6	CARDBOARD/ CRATE	0,358
2320	REALE	V2320REALE_CRI090200	90X200 CM. PLATE GLASS	78,1	97,3	CARDBOARD/ CRATE	0,367
2320	REALE	V2320REALE_MAREMP080160	80X160 CM. EMPERADOR MARBLE	111,5	126,7	CARDBOARD/ CRATE	0,420
2320	REALE	V2320REALE_MAREMP090180	90X180 CM. EMPERADOR MARBLE	121,5	152,2	CARDBOARD/ CRATE	0,475
2320	REALE	V2320REALE_MAREMP090200RVTN	90X200 CM. EMPERADOR MARBLE	166,5	189,2	CARDBOARD/ CRATE	0,497
2320	REALE CM	V2320REALE_CRI090220	90X220 CM. PLATE GLASS	84,8	106,0	CARDBOARD/ CRATE	0,377
2320	REALE-CM	V2320REALE_250	100X250 CM. PLATE GLASS	110,3	138,0	CARDBOARD/ CRATE	0,573
2320	REALE-CM	V2320REALE_280	100X280 CM. PLATE GLASS	122,2	152,4	CARDBOARD/ CRATE	0,589
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090190_CFUMG_RVNER	90X190 CM. SMOKY GREY PLATE GLASS TOP -BLACK PAINT. OAK BASE	65,8	70,8	CARDBOARD/ CRATE	0,33
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090245_CFUMG_RVNER	90X245 CM. SMOKY GREY PLATE GLASS TOP -BLACK PAINT. OAK BASE	83,9	90,5	CARDBOARD/ CRATE	0,36
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090190_RV	90X190 CM. OAK TOP - OAK BASE	38,6	49,5	CARDBOARD	0,37
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090245_RV	90X245 CM. OAK TOP – OAK BASE	47,9	61,0	CARDBOARD	0,41
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090165_FNXGC_RV	90X165 CM. FENIX TOP - OAK BASE	34,8	39,8	CARDBOARD	0,36
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090190_FNX_RV	90X190 CM. FENIX TOP - OAK BASE	38,6	49,5	CARDBOARD	0,37
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090245_FNX_RV	90X245 CM. FENIX TOP - OAK BASE	47,9	61,0	CARDBOARD	0,41
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090330_FNX_RV	90X330 CM. FENIX TOP - OAK BASE	66,0	74,0	CARDBOARD	0,55
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090380_FNX_RV	90X380 CM. FENIX TOP - OAK BASE	74,8	89,8	CARDBOARD	0,58
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090190_MACAR_RV	90X190 CM. WHITE CARRARA MARBLE TOP - OAK BASE	104,8	115,8	CARDBOARD/ CRATE	0,36
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090245_MACAR_RV	90X245 CM. WHITE CARRARA MARBLE TOP - OAK BASE	133,9	146,4	CARDBOARD/ CRATE	0,40
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090275_MACAR_RV	90X275 CM. WHITE CARRARA MARBLE TOP - OAK BASE	151,0	165,0	CARDBOARD/ CRATE	0,42
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090190_ONSER_RV	90X190 CM. GREY ONSERNONE TOP - OAK BASE	104,8	115,8	CARDBOARD/ CRATE	0,36
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090245_ONSER_RV	90X245 CM GREY ONSERNONE TOP - OAK BASE	133,9	146,4	CARDBOARD/ CRATE	0,40
2322	AMBROSIANO	V2322AMBROSIANO_090275_ONSER_RV	90X275 CM. GREY ONSERNONE TOP - OAK BASE	148,0	165,0	CARDBOARD/ CRATE	0,42
2325	BOL	V2325BOL_135	DIAMETER 135 CM.	142,6	190,6	CRATE	0,701
2325	BOL	V2325BOL_160	DIAMETER 160 CM.	148,4	208,8	CRATE	0,80
2325	BOL	V2325BOL_230	230X109 CM.	171,2	228,2	CRATE	0,804

2325	BOL	V2325BOL_260	260X120 CM.	232,6	313,6	CRATE	1,097
2337	ORIONE	V2337ORIONE_125175	125X175 CM.	62,0	102,4	CARDBOARD/ CRATE	0,528
2337	ORIONE	V2337ORIONE_D125	DIAMETER 125 CM.	51,8	82,6	CARDBOARD/ CRATE	0,495
2337	ORIONE	V2337ORIONE_D135	DIAMETER 135 CM.	59,5	94,3	CARDBOARD/ CRATE	0,509
2530	MARCUSO	V2530MARCUSO_090200	CM.90X200 CM.	84,0	114,8	CARDBOARD/ CRATE	0,133
2530	MARCUSO	V2530MARCUSO_100100	CM.100X100 CM.	53,0	83,8	CARDBOARD/ CRATE	0,090
2530	MARCUSO	V2530MARCUSO_140140	CM.140X140 CM.	90,0	122,8	CARDBOARD/ CRATE	0,140
2574	FENICE	V2574_120230		66,0	161,0	CRATE	2,496
2575	ELICA	V2575ELICA_128198	128X198 CM.	173,5	230,1	CARDBOARD/ CRATE	0,943
2575	ELICA	V2575ELICA_138238	138X238 CM.	206,5	264,9	CARDBOARD/ CRATE	0,998
2575	ELICA	V2575ELICA_D138	DIAMETER 138 CM.	159,0	198,0	CARDBOARD/ CRATE	0,897
2575	ELICA	V2575ELICA_D158	DIAMETER 158 CM.	173,0	220,0	CARDBOARD/ CRATE	0,940
2576	ELICA	V2576ELICA_128198	128X198 CM.	115,0	158,6	CARDBOARD/ CRATE	0,868
2576	ELICA	V2576ELICA_138238	138X238 CM.	133,0	185,2	CARDBOARD/ CRATE	0,988
2576	ELICA	V2576ELICA_D138	DIAMETER 138 CM.	100,0	136,0	CARDBOARD/ CRATE	0,841
2576	ELICA	V2576ELICA_D158	DIAMETER 158 CM.	114,0	157,0	CARDBOARD/ CRATE	0,829
2577	BLANCO	V2577BLANCO_D130	DIAMETER 130 CM.	110,0	192,2	CARDBOARD/ CRATE	1,693
2577/C	BLANCO	V2577BLANCO_D138	DIAMETER 138 CM.	100,6	148,2	CARDBOARD/ CRATE	1,475
2577/C	BLANCO	V2577BLANCO_D158	DIAMETER 158 CM.	109,8	165,8	CARDBOARD/ CRATE	1,512
710	QUADERNA	V0710QUADERNA_042180H84	CONSOLE TABLE	28,0	57,6	CAGE/ CARDBOARD	0,857
2600	QUADERNA	V2600QUADERNA_090180H75	CM.90X180 H.75	49,0	69,5	CAGE/ CARDBOARD	1,474
2600	QUADERNA	V2600QUADERNA_111111H75	CM.111X111 H.75	41,0	59,0	CAGE/ CARDBOARD	1,156
2600	QUADERNA	V2600QUADERNA_126126H75	CM.126X126 H.75	48,0	67,8	CAGE/ CARDBOARD	1,468
2625	POKER	V2625POKER_098098		67,0	72,0	CARDBOARD	0,298
2650	LEONARDO	V2650LEONARDO_100200		74,0	107,7	CARDBOARD/ CRATE	0,588
2690	CAVOUR	V2690CAVOUR_090220	WRITING DESK	158,6	203,7	CRATE	0,656
2690	CAVOUR	V2690CAVOUR_ACC	EXECUTIVE KIT	3,4	4,7	CARDBOARD	0,043
2725	COMACINA	V2725COMACINA		54,0	62,0	CARDBOARD	0,774
2730	CALAMO	V2730CALAMO		22,8	28,8	CARDBOARD	0,566
2740	TUCANO	V2740TUCANO		29,2	35,2	CARDBOARD	0,566
2750	QUADERNA	V2750QUADERNA_054132H75LTPLSER	DESK	38,0	53,8	CAGE/ CARDBOARD	0,670
2830	QUADERNA	V2830QUADERNA_081180H75	WRITING DESK	44,0	65,2	CAGE/ CARDBOARD	1,474